

# رقابت هنرمندانی از ایران، ترکیه، یونان و ایتالیا در دهمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی

دهمین دوره سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران یکم تا ۲۲ اسفندماه با حضور هنرمندانی از ایران، ترکیه، یونان و ایتالیا در محل «گذر فرهنگی تاراز» برگزار می‌شود.



گروه فرهنگ و هنر - پس از برگزاری جلسه داوری نهایی بخش اصلی دهمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران که بر اساس ماکت‌های ارسال‌شده هنرمندان ایرانی و بخش بین‌الملل و دانشجویی برگزار شد، ۲۱ هنرمند حاضر در این رویداد هنری مشخص شدند. آثار دهمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران، با داوری عباس اکبری، نرگس حریریان، شهریار رضایی، روح‌الله شمسی‌زاده و داوری آنالین پوشین اوگاتا (Yushin Ogata) از کشور ژاپن با مدیریت هنری و اجرایی مجید حقیقی انتخاب شدند. در بیانیه هیات انتخاب این رویداد هنری آمده است: هیات

**بخش دانشجویی:**  
کسری اصغرخوانی، مرثی جعفری، رضا باجلان، محسن توکلی، اکبر صمدی، جهانبخش امیریگی، مرضیه طهماسبی و شیدا موسوی.

نهی زاده، احسان طوسی، محمدجواد جعفری، بهمن چگنی، هامون نظیری، عنایت صحرایی، علی خطایی ایلیچی، مصطفی محسنی و سحر خلجی.

**اسامی هنرمندان خارجی بخش اصلی:**  
کمال توفان (Kemal Tufan) از ترکیه، واسیلی واسیلی (Vasilis Vasili) از یونان و سیمون دلورینو (Simon de Lorenzo) از ایتالیا.

**اسامی هنرمندان منتخب:**

در فضا، مکان ویژگی و قابلیت منظور... هنرمندان ایرانی برگزیده بخش اصلی را معرفی کرد. در بخش بین‌الملل شورای انتخاب از بین ۲۲۴ اثر از تعداد ۱۲۴ هنرمند، سه اثر برای بخش اصلی انتخاب کرده است. در بخش دانشجویی نیز از میان ۵۶ اثر رسیده از تعداد ۲۸ هنرمند، تعداد ۸ اثر برای اجرا انتخاب شدند.

**اسامی هنرمندان ایرانی بخش اصلی:**  
حمید محمد حسین، میلاد

متزیال آهن در طرح‌های پیشنهادی، آثار (ماکت‌های) این دوره را به جهت رفتار با ماده اصلی و همچنین به مولفه‌های ذکر شده در فراخوان،

**اجرای ماکت با متزیال اصلی توسط هنرمندان و همچنین استفاده از قابلیت‌های هنرمندان در طرح‌های پیشنهادی، آثار (ماکت‌های) این دوره را به جهت رفتار با ماده اصلی و همچنین کیفیت اجرا، قابل‌تعمق و تحسین کرده است.**

همچون توجه به سایت و مکان محور بودن آثار، قابلیت‌های ارتباط با محیط و مخاطب، چیدمان، گسترش کیفیت اجرا، قابل‌تعمق و تحسین کرده است. بر این اساس هیات انتخاب با

متعادل و حقیقت‌جویی مندرج در جهان‌بینی اسلامی را تهدید می‌کند. در راستای حفظ اندیشه مخاطبان از همین اشتباهات است که در ادامه این دفتر، بحث مهم علم‌شناسی را مطرح کرده‌ایم. در این بخش، با هدف تأکید هم‌زمان بر ارزشمندی و محدودیت ابزارهای کسب معرفت در انسان، بر امکان و نحوه بروز خطا در دانش‌های گوناگون و چگونگی کشف و اصلاح آن تمرکز شده‌ایم. برای رسیدن به این مقصود، از توضیح مفهوم علم و انواع آن آغاز کرده‌ایم و در نهایت، با توضیح مفهوم خطا و فرایند ورود خطا در علوم حصولی به پایان برده‌ایم. نویسنده این کتاب می‌گوید در مجلدات بعدی مجموعه‌ای که آغاز کرده، مباحث مربوط به معرفت‌شناسی را با توضیح منابع و ابزار معرفت و نیز موانع شناخت پی خواهد گرفت و بخش وجودشناسی را با بسط مفهوم و شئون واجب‌الوجود تکمیل خواهد کرد. همچنین درباره انسان‌شناسی اسلامی به مطالبی اشاره خواهد کرد. این کتاب بسا ۱۵۱ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

## کتاب «گفت و گوهای عمیق برای بچه‌های دقیق» چاپ شد

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «گفت و گوهای عمیق برای بچه‌های دقیق» نوشته الهام باوری توسط انتشارات سروش منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «گفت و گوهای عمیق برای بچه‌های دقیق» جهان‌بینی فلسفی برای کودک و نوجوان نوشته الهام باوری به‌تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و راهی بازار نشر شده است. نویسنده این کتاب معتقد است مهم‌ترین نقطه تمایز فلسفه اسلامی، به‌ویژه حکمت متعالیه با رویکردهای فکری غربی، محوریت مفهوم وجود در اندیشه فیلسوفان صدرایی است. یک جلوه از این محوریت آن است که فلسفه اسلامی با هدف کشف حقیقت و راهی از قید موهومات و اعتباریات برای تشریح به محضر حق مطلق خداوند تلاش می‌کند؛ اما رویکرد غالب در اندیشه‌های غربی مدرن تلاش برای سامان‌دادن دریافت‌ها، احساس‌ها و ارتباط‌های انسان با جهان موجودات با هدف رساندن انسان به حداکثر منفعت و رفاه است. باوری می‌گوید جهان‌بینی اسلامی و به تبع آن اخلاق و سبک زندگی اسلامی نیز ارتباط وثیقی با مسئله وجود دارد. ما

می‌خواهیم دانش‌آموزانمان را موحد بار بیاریم؛ یعنی آدمی که با نگاه به جهان، از ظواهر می‌گذرد و وجودها را درک می‌کند؛ و پیش از این، وجودها را در یک وجود مطلق فانی می‌بیند و «فَإِنَّمَا تُولَّوْا قُلُوبَكُمْ وَ لَنْ تُعْلَمُوا» به همین دلیل در اولین دفتر از سلسله درس‌نامه‌های حاضر، یعنی کتاب پیش‌رو، مفهوم «وجود» را در ذهن مخاطبان پررنگ کرده‌ایم تا مسئله «حق و باطل» که فرع بر مسئله وجود است، مسئله «زندگی با احساس‌های خوب» را، که فرع بر مسئله «نمود» است، تحت تأثیر قرار

گفته‌اند. «کجارتنه‌ای»، «رویای فراموش شده»، «جشن تنهایی»، «تماشا کن»، «حاشا» و «کیستم» با اشعاری از احسان افشاری اسامی قطعات این آلبوم را تشکیل می‌دهند. این در حالی است که علی جعفری پویان، پدرام فریوسفی، علیرضا دریایی، نیما زاهدی، سهراب برهنندی، دانیال جورابچی، شسهرام رکوعی، پورنگ پورشریازی، داود منادی،

## انتشار سومین آلبوم سالار عقیلی در یک ماه؛ «کجارتنه‌ای» شنیدنی شد

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «کجارتنه‌ای» به آهنگسازی محمد امین همایی یکی از تازه‌ترین آثاری است که طی روزهای اخیر به خوانندگی سالار عقیلی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «کجارتنه‌ای» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی در روزهای اخیر است که به آهنگسازی محمد امین همایی و خوانندگی سالار عقیلی منتشر شده است. این آلبوم سومین اثری است که با صدای سالار عقیلی در بهمن ماه امسال پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. احسان افشاری شاعر مجموعه درباره این آلبوم نوشته است: «امین همایی این مجموعه را با رویکردی مینی‌مال و خالی از پیچیدگی‌های هارمونیک در بافت موسیقی کلاسیک غربی نوشته است. موسیقی ساده و سیالی که خود تماماً در اختیار بیانگری شعر و اجرا قرار داده است. سالار عقیلی با حفظ شخصیت آوازی خود در فضای موسیقایی که برای نخستین بار به استقبال آن رفته

است کیفیت ستودنی و بی‌نقص از خود ارائه داده است. وی متأثر از مکتب آوازی اصفهان چه در اوج‌ها چه در تحریرها چنان به تحویل دادن درست کلمات و فراتر از آن اجرای نمایشی شعر وفادار است که راهی جز همراهی و هم‌حسی برای شنونده باقی نمی‌گذارد. شعرهای این مجموعه درون مایه تغزلی دارند، عاشقانه‌ای نئوکلاسیک که در قالب غزل، مثنوی و چهارپاره شکل

# برگزاری جلسه کارگروه شهر هوشمند در جزیره کیش



پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹  
گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش ۴۴۴۲۴۹۹۹

اقتصاد کیش  
روزنامه