

احسان علیخانی خبر داد:

«عصر جدید» بالاخره به آنتن بازمی گردد؛ پخش از امروز

مرحله نیمه نهایی مسابقه «عصر جدید» بدون تماشاگر ضبط شده است و از پنجم بهمن ماه پخش می شود.

مرحله مقدماتی و مرحله دوم «عصر جدید» در نیمه ابتدایی امسال پخش شد و دو مرتبه پروژه به علت شسراپت ویژه ایام کرونایی تعطیل شد و حالا مرحله نیمه نهایی این مسابقه استعدادیابی از پنجم بهمن ماه روی آنتن شبکه سه می رود. ۲۰ استعداد برتر ایران در قالب پنج قسمت، هر قسمت چهار شرکت کننده گروهی و افرادی،

با هم رقابت کرده اند و مخاطبان با رای به اجرای مورد نظر خود، فینالیست های فصل دوم را انتخاب می کنند. «عصر جدید» در مرحله نیمه نهایی دوباره به آنتن شبکه سه بازمی گردد اما عوامل، روش تولید برنامه را بر اساس رعایت شیونامه های ایلاخی ستاد ملی مقابله با کرونا تغییراتی دادند و تولید این برنامه نسبت به گذشته متفاوت تر، سخت تر و

حتی پرهزینه تر شده است. در ضبط سری جدید این مسابقه تلویزیونی اجرای هر گروه با فرد

مرحله مقدماتی و مرحله دوم «عصر جدید» در نیمه ابتدایی امسال پخش شد و دو مرتبه پروژه به علت شرایط ویژه ایام کرونا و نایبی تعطیل شد و حالا مرحله نیمه نهایی این مسابقه استعدادیابی از پنجم بهمن ماه روی آنتن شبکه سه می رود.

سرزمین آواره ها را متحرک می کند، که تا حد زیادی از کلیشه های زنده داستانهای فقر آلود هالیوودی جلوگیری می کند. جدای از این، تقریباً هر فریم از این فیلم یک اثر هنری است. همانطور که دوربین در منظره های زیبا خودنمایی می کند، ژانر به ما اجازه می دهد از تولیدی که در این گوشه کوچک جهان ساکن هستند بازدید غیر عادی داشته باشیم. فیلم سرزمین آواره ها در روح نا آرام خود به نوعی آرامش دست می یابد، که خود این موضوع سبک خاص این اثر دراماتیک را بزرگتر جلوه می دهد.

۴- یک راند دیگر
در این درام دانمارکی بسار دیگر کارگردان توماس ویتنسرگ با مدس میکلسن متحد می شود تا ناگهانی دیگر به نحوه رفتار بسا خودمان و نحوه برخورد با دیگران داشته باشد، اما این بار کمی تنش

فیلم صدای مثال درامی درباره از دست دادن و اندوه است؛ اینکه وقتی زندگی ما به طور غیر قابل کنترلی دچار تغییر می شود، ما چه کاری با خودمان می کنیم. احمد) را دنبال می کند که یک درامر سبک بانک-متال دوره گرد محسوب می شود، او در طی یک شب پر از هیجان که آدرنالین زیادی را در بدن خودش ایجاد می کند، کم کم متوجه می شود که دارد شنوایی خود را به او می گوید که وضعیت او به سرعت بدتر خواهد شد، او تصور می کند که سال ۲۰۲۰ بهترین فیلم هایی که در این سال ارائه شده است را موردی دوباره می بینم. تا اگر فرصتی دست داد آنها را ببینیم. (قابل ذکر است که در این لیست فیلم های ابر قهرمانی، مارول و بلاک باسترها لحاظ نشده است)

این ۱۰ فیلم قطعا در اسکار شانس بالایی خواهند داشت. نامردهای نهایی اسکار ۲۰۲۱ روز ۱۵ مارس (۲۵ اسفند) اعلام می شود و مراسم پایانی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد.

۱- هرگز، به ندرت، گاهی، همیشه

فیلم سینمایی «هرگز به ندرت گاهی همیشه» درام آمریکایی-انگلیسی محصول سال ۲۰۲۰ است که توسط الیزا هیتمن نوشته و کارگردانی شده است. این فیلم در ۲۴ ژانویه ۲۰۲۰ در جشنواره فیلم ساندنس به نمایش جهانی درآمد و در هفتادمین جشنواره بین المللی فیلم برلین، جایزه خرس نقره ای را به دست آورد. فیلم درام «هرگز به ندرت گاهی همیشه» یکی از بهترین فیلم های سال ۲۰۲۰ است. الیزا هیتمن، نویسنده و کارگردان فیلم با اثر جدید خود در ژانر درام با موضوع واکاوی شخصیت دو دختر جوان به سینما برگشته است.

این فیلم، گریزی است به زندگی دختران نوجوان و خطرآسی که آن ها را در جامعه آمریکا تهدید می کند؛ بازی درخشان دو هنرپیشه جوان و با استعداد فیلم و موضوع ویژه آن، بی شک، آنرا اثری متمایز از سینمای آمریکا می کند. در فیلم از ابتدا تا انتها شخصیت اصلی جووانی نسبت به سرخوردگی در جامعه مدرن به تصویر کشیده شده است. اجرای این نقش برای سیدنی فلانگیان اولین تجربه جدی محسوب می شود که بیشتر به یک معجزه می ماند. او مخاطب است و زیاده صمیمی نمی شود و این موضوع حتی در پاسخ های او به سوالات کلیتیک پرسشگی که باید از بین گزینده های عنوان فیلم یکی را انتخاب کند هم دیده می شود.

۲- صدای مثال

بازی حسی معجونی و یکتا ناصر در فیلم حاتمی کیا

گروه سینما و تلویزیون - پس از مسعود کرامتی و مریم سعادت، یکتا ناصر و حسن معجونی نیز به جمع بازیگران اولین ساخته یوسف حاتمی کیا اضافه شدند.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شمش طلا» به نوبسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی کیا و تهیه کنندگی ابراهیم حاتمی کیا در تهران ادامه دارد. این فیلم به موضوع روابط پیچیده درون یک خانواده می پردازد که در دوران کرونا با بحرانی جدی مواجه می شوند.

عوامل این پروژه عیان تندان:
نویسنده و کارگردان: یوسف حاتمی کیا/تهیه کننده: ابراهیم حاتمی کیا/ سرمایه گذاران: امیرحسین اسدیبگی و مجموعه هوگو یک /مدیر فیلمبرداری: محمد رسولی /مجری طرح و جانشین تهیه کننده: بهرام مهرجو و اویس طوفانی /مشاور مجری طرح: محمد هیراد حاتمی /مدیر تولید: میثم معراجی /تولین: عماد خدابخش /طراح صحنه: امیرحسین حداد /مدیر صدارداری: امیر نوینخت حقیقی /طراح چهره پردازی: امید گلزاده /طراح لباس: گلناز گلشن /مدیر برنامه ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: سعیدعلی هاشمی /منشی صحنه: ماریا میرنژاد /جانشین تولید: مسعود ساسکف /مدیر تدارکات: مسعود شرفی کیا /عکاس: حمید جانی پور /مدیر روابط عمومی: نگین موسوی.



مرحله نیمه نهایی مسابقه «عصر جدید» بدون تماشاگر ضبط شده است و از پنج بهمن پخش می شود. البته شبه چهارم بهمن ماه گزیده و گلچینی از هیجان انگیزترین لحظات مراحل قبلی عصر جدید پخش شد. گفتنی است در این برنامه پر طرفدار شرکت کنندگان به صورت انفرادی یا گروهی می توانند در رشته های مختلف هنری، علمی، ورزشی و سرگرمی، از جمله خوانندگی، شعبده بازی، آکروباتیک، کمدی، ذهن خوانی، ریاضی، بیست باکسینگ،

به سوابق کاری کارگردان، می توان حدس زد که در «First Cow» باید منتظر چه چیزهایی بود؛ شخصیت هایی دلپذیر، چشم اندازهایی زیبا و مولفه های فیلم های دهه ۱۸۲۰ در آمریکا.

این فیلم، اقتباسی از واقعات تلخ و لذت های کوچک زندگی است که با تصاویر زنده ای از صخره ها، جنگل و خاک میربان و خوش قلب، بچه ها نیز که یکی شان وابسته به آغوش گرم خانواده است و دیگری سرکش. شخصیت هایی که با بازی بسیار خوب بازیگرانش، به خصوص «کریس هیجن» همراه بوده است.

فیلم سینمایی «میناری» درامی به نویسندگی و کارگردانی لی ایزاک جانگ است که سال ۲۰۰۷ با اولین فیلم بلندش «میونیرانگبو» به پخش «نوعی نگاه» جشنواره کن راه یافت و اجر ایسرت فقیهد آن را شاهکار نامید که «هر فریمش زیبا و قوی است». سه فیلم بعدی جانگ چندان موفق نبودند ولی «میناری» «آب چکان جانواتیکا» از همین اولین نمایش جهانی اش در جشنواره ساندنس و کسب جوایز تماشاگران و هیأت داوران بخش آثار دراماتیک سینمای آمریکا، درخشش آغاز شد. «میناری» امتیاز میانگین ۸۷ از صد را از شانزده منتقد در «متاکرتیک» گرفته است و یکی از بهترین فیلم های ۲۰۲۰ است. میناری مانند یک درام داستانی پیشگام عمل می کند. این خانواده گری ای-آمریکایی در تلاش برای ایجاد مزرعه خود پر از میوه و سبزیجات کراهی است که امیدوارند بتوانند آن را به بقالان سراسر ایالت تحویل دهند. یک میلیون داستان متفاوت برای گفتن وجود ندارد. بیشتر داستان ها، حتی داستان های شخصی، حاوی عناصر آشنایی هستند یا از منابع مشابهی ناشی می شوند.

میناری درامی است که یک تجربه بسیار خاص، و یک تجربه بسیار محلی را به تصویر می کشد و با این کار فیلمی خیره کننده از حقایق جهانی درباره کودکی، خانواده، مرگ و میر، تعلق، رویاها و امید ایجاد کرده است.

فیلم جدید کلی ریچارد در سال های دور و در منطقه اورگان اتفاق می افتد. در سال های دهه ۱۸۲۰، مرد جوانی از بازی جان ماگرو، به دنبال آینده ای درخشان است. او در غرب وحشی برای پوست و خز حیوانات تله گذاری می کند، تا اینکه با یک مهاجر چینی (با بازی اوریون لی) آشنا می شود. آنها تجارتی برای تولید غذاهایی راحت و سریع را شروع می کنند؛ نسخه ای برای رسیدن به هدف باید به گازهای یکی از کشتاورزان منطقه دسترس یابا کند و ماجرا از همین جا شروع می شود. با نگاهی

ایده ای اولیه فیلم آتقدر ساده است که شاید در نظر اول مخاطب را برای تماشا ترغیب نکند اما اگر «کن لوچ» (Kan Loach) با تجربه پشت دوربین باشد همین ایده ی ساده می تواند دنیای فیلمی پر دیالوگ است. دیالوگ ها از ابتدا تا انتهای فیلم به صورت مسلسل واری به سمت بیننده شلیک می شود. این ویژگی که می توان گفت اصلی ترین ویژگی فیلم هم است، فرصت لذت بردن از سایر جنبه های فیلم را از تماشاگر سلب می کند. البته به نسبت فیلم «شبکه» دیالوگ کمی در این فیلم وجود دارد، ولی باز تماشاگر امانی از دیالوگ های فیلم ندارد.

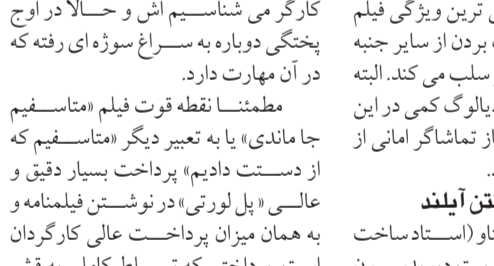
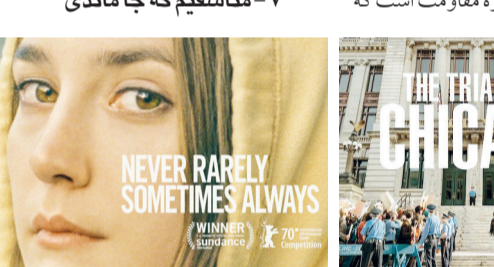
از همکاری جاد اپتوا (استاد ساخت کمدی های امروزی) با پیپ دیویدسون (بازیگر کمدی برنامه «شبیه شب» ان بی سی) فیلمی ساخته شده که در داستانی شخصی جدی و شوخی شان را می شناسد. فیلمنامه که آتقدر خوب به نگارش

فیلمهایی که در مراسم اسکار حتما اسامی آنها را خواهیم شنید

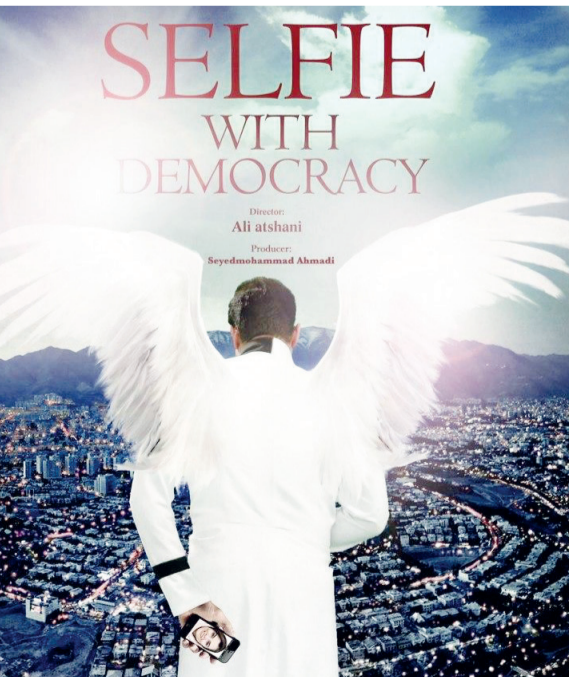
بینندگان سینمای جهان یادآوری می کند که او چیزی فراتر از یک شور عالی در مدیوم آثار هالیوودی است.

۵- دادگاه شیکاگو هفت
آرون سورکین، داستان یک محاکمه در دهه شصت میلادی را روایت می کند. پرونده ای علیه هفت آشوب گر سیاسی در این گوشه کوچک جهان ساکن هستند که جنش دموکراتیک ملی در سال ۶۸ بودند؛ در مورد وضعیت نظام جهان در ذهن دارد و یکی از معهود نقاط مهم فیلم همینجا است. در واقع بوم گسترده فیلم این است که اپتو چقدر آزاد بوده تا جهان بینی خود را بیان کند. فیلمساز با این روش افکارش پیرامون جنبش «Me Too» درگیری بین نسل، وضع زندگی طبقه متوسط و حتی بهداشت روان و فرهنگ کار آمریکایی را به منظره نمایش می گذارد.

۷- متاسفیم که جا ماندی
ایده ای اولیه فیلم آتقدر ساده است که شاید در نظر اول مخاطب را برای تماشا ترغیب نکند اما اگر «کن لوچ» (Kan Loach) با تجربه پشت دوربین باشد همین ایده ی ساده می تواند دنیای فیلمی پر دیالوگ است. دیالوگ ها از ابتدا تا انتهای فیلم به صورت مسلسل واری به سمت بیننده شلیک می شود. این ویژگی که می توان گفت اصلی ترین ویژگی فیلم هم است، فرصت لذت بردن از سایر جنبه های فیلم را از تماشاگر سلب می کند. البته به نسبت فیلم «شبکه» دیالوگ کمی در این فیلم وجود دارد، ولی باز تماشاگر امانی از دیالوگ های فیلم ندارد.



از دست دادیم» پراخت بسیار دقیق و عالی «پل لورن» در نوشتن عالی کارگردان به همان میزان پراخت عالی کارگردان است. پرداختی که تسلط کاملی به قشر پایین جامعه دارد. سختی ها و خوشی های آنها را درک می کند. نگاهشان را می داند و شیبه است. دیویدسون در واقعه یازدهم سپتامبر، پدر آتش نشانش را از دست داد و



«سلفی با دموکراسی» در جشنواره فیلم انگلستان

انگلستان تنها تبادل جهانی سینمای مستقل واقعی است که از فیلمسازان مستقل حمایت می کند. جشنواره فیلم لیفت آف که یکی از جشنواره های مهم کشور انگلستان است که فعالیت خود را از سال ۲۰۱۲ آغاز کرده و یازدهمین دوره آن طی یک هفته از ۲۸ ژانویه ۲۰۲۱ برابر با ۹ بهمن در کشور انگلستان برگزار می شود. «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی علی عطشانی با حجم بالایی از جلوه های ویژه کامپیوتری تجربه جدیدی در خاورمیانه محسوب می شود. این فیلم با بازی پژمان باغزی، پولاد کیمیایی، کورش تهامی، آتیلا پسیانی، سیمیا تیرانداز، امیرعباس گلاب، دنیا مدنی، مهدی صباوی و قاسم زارع، داستانی ماورائی دارد و روایت متفاوتی است از کسانی که در جنگ ایران و عراق حضور داشته اند و داستان آن تقریباً در ادامه داستان فیلم «دموکراسی تو روز روشن» اتفاق می افتد. عوامل فنی این پروژه عبارتند از: کارگردان: علی عطشانی، تهیه کنندگان: علی عطشانی و سید محمد احمدی، نویسنده: مسعود احمدیان و امیرعلی احمدیان، بازنویسی فیلمنامه: علی عطشانی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، دستیار یک و برنامه ریز: امیر رونقی، مدیر تولید: سعید دلآوری، مشاور تهیه کننده: سید محمدتقی هاشمیان، صدابردار: محمد شاهوردی، طراح چهره پردازی: امید گلزاده، چهره پرداز: فرزانه زردشت، طراح صحنه و لباس:

کیفیت را با ما تجربه کنید

فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

سبزی مارکت

بانوی کیش