

هنرمند حوزه هنرهای تجسمی پژوهش را رکن اصلی هنر دانست و گفت: بدون

آن‌هم جای بحث دارد. می‌توان گفت درصد بالایی از دانشجویان این حوزه، رشته‌های غیر مرتبط با هنر را در دوره دانشجویی می‌گذرانند. پژوهشگران، را خود را مستقل ادامه می‌دهند و کمتر هنر مندی است که بخواهد از این ظرفیت استفاده کند. آن‌چه من به عنوان دانش آموخته رشته مجسمه سازی می‌دانم این است که دانشجویان هنرهای مختلف برای اینکه دانشجویان مجسمه سازی باشند باید پژوهش خود دهد ندارند و اگر در طرح درس‌های آنان نگاهی

آیا روی داده‌های هنری حوزه مجسمه‌سازی به پژوهش هنرمند اثر توچه دارد؟

جریان روی داده‌های هنر مانند سمپوزیوم، اکسپوها، گالری ها به عبارتی سفارش دهندگان آثار هنری هستند که جای هنری را به سمت سیاست های خود سوق می دهند و برنامه جدلی هفتمد پڑوش محور برای خلق آثار هنری توسط هنرمندان امروز نداشته اند. اما مسافانه اگر این را دادر کرد نامیدگاه ها و پروژه های دیگر که ذکر شد جویا شویم خواهیم فهمید که اکثر آنان هیچ پژوهشی در پشت اثر خود ندارند. امروز سفارش دهنده ها بوجهی ناری در دست دارند که باید آن بوجهی راصرف ساخت مجسمه کنند در حالی

پژوهش رکن اصلی هر کاری است، که میل به پیشرفت دارد. صدا البته کاری که بدون پژوهش و مطالعه باشد محکوم به نابودی و فراموشی است. مروزه هر اثری که در حوزه تجسمی، ارزش و ماندگار است حتما هنرمند آگاهی، پژوهش و مطالعه آن کار را

تمامی کار اهنک‌سازی و تنظیف این آلبوم توسط امیرحسین سام انجام گرفته و ترانه‌های آن نیز از شفیع کدکنی، مولانا و هوشنگ ابتهاج (سایه) سروده‌اند. آلبوم جزو اولین آثار است که این خواننده اجرا کرده و قطعاً جذابیت بیشتری برای مخاطب

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم
امی دانه کم می آیی» به آهنگسازی
امیر حسین سام و خوانندگی سالار
عقیلی که حدود ۱۹ سال پیش تولید
شده، بود در دسترس مخاطبان قرار
گرفت. «امی دانه کم می آیی» عنوان یکی

مترجم:

کتاب ثروتمندترین مرد
بابل را به چه کسانی پیشنهاد
می‌کنیم؟

کتاب ثروتمندترین مرد بابل
برای تمام افرادی که دوست دارند،
کسب و کارشان را رونق بخشد
و به ثروت برسند، و برای این کار
به برنامه‌ای نیاز دارند، جذاب و
کاربردی است.

از طرفی برای حل برخی از این مشکلات از راه‌حلهایی استفاده می‌شود که نه تنها آن‌ها را حل نمی‌کنند، بلکه مشکلی جدید هم به آن اضافه می‌کنند.

در این میکرو کتاب می‌خوانید که چگونه با استفاده از ۵۲ راهکار خوب زیستن را تجربه کنید. در کنار هر راهکار و ابزار، موانع

هنرمند در امر پژوهش باید چه مباحثی را در دایره مطالعاتی خود تعریف کند؟

یک هنرمند باید تاریخ مجسمه سازی کشور و جهان را بداند ولی این نیست که پژوهش را معطوف به امر تاریخی کند، زیرا در مجسمه سازی معاصر مفهوم مجسمه سازی از تعریف های کلاسیک خود بسیار فاصله گرفته است و امروز ما تعریف های متفاوتی از مجسمه سازی را دنبال می کنیم. این طور نیست که مانند گذشته که مجسمه سازی یک فیگوراتیو کار می باشد که خوب فیگوراتیو کار می کند. به همان نسبت که ما در حوزه های متفاوت علوم انسانی و علوم تجربی به پیشرفت های دست یافتنی است و امور جزئی این تخصصی شده است در

خواهد داشت. «برف نو»، «ای دلم که من می‌آیم»، «بیک سحر»، «شهر خاموش» (سباز)، «سلاهی به ایران» (مسافر)، «سباز» (آواز)، «سباز و آواز» و «فرد به ماهو» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. از سلاز روزهایی می‌بودند» به آهنگسازی هومن دهلوی فروزنده زند به حسین دهلوی با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد. این در حالی است که امیرحسین سباز پیش از این آلبوم «آواز سکوت» و «همای سینا جهان آبادی و اشکان کمانگری را منتشر کرده بود.

آن هم بیان شده تا در نهایت یک راه‌آرام کامل در دستتان باشد. هنر خوب زیستن یکی از پر فروش ترین کتاب‌های دنیا و به خصوص ایران است. نویسنده فارغ التحصیل دکتری فلسفه و نویسنده ای جوان، معروف و پر طرفدار سوییسی است. رولف دولبی به خاطر نوشتن کتابی به نام «هنر شراف اندیشیدن» توانست مورد توجه جهانیان قرار بگیرد و با انتشار کتاب «هنر خوب زیستن» به یکی از پر فروش ترین نویسنده‌ها تبدیل شود. خلاقیت و نوآوری در نوشته‌هایش، او را به یک نویسنده محبوب تبدیل کرده است.

شنیدن کتاب هنر خوب زیستن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به زندگی سرشار از شادی و موفقیت پیشنهاد می‌کنیم.

نظریه ترانزیت را چگونه می‌توان در هنرهای تجسمی معاصر ایران بررسی کرد؟

پسبانه این نظریه که همان نظریه بینامتنیت است و اولین بار توسط کریستوا و بارت عنوان می‌شود و توسط نظریه پردازان بعدی کامل تر می‌شود، نه تنها در ادبیات بلکه در تمامی شاخه‌های علم و هنر این نظریه وجود دارد و این مضمون که هیچ آغازی وجود ندارد و همیشه تم و هسته است و پیشوند های قبل از خود هستند و چرخه سازی هم از این فاعله می‌باشد. ولی این موضوع جای بحث دارد. این نظریه باید در گستره فرهنگی ایران و متن های درون فرهنگی و برون فرهنگی بررسی شود. اینک هنرمند در جستجوی متن های درون فرهنگی باشد و بخواهد با کنکاش در این متن ها اثری را توجه به خصوصیات فرهنگی و زیستی خود خلق کند یا نه بخواهد از آثار برون فرهنگی اثری خلق کند یا نه. واقعاً بدون پژوهش به سختی می‌توان از آثار برون فرهنگی اثری خلق کرد که در بسیاری مواقع می‌شود کمی نه چنان، که در این مصلحت این موضوع را، هنرهای بسیاری را در حوزه تجسمی موجود آورده‌است و حتی این آثار در رویدادهای مهم هنری هم حضور داشته‌اند.

در حوضه های درون فرهنگی
آثاری با موله های ایرانی جایگاه
ویژه ای دارند که در قیل از انقلاب به
این موضع خوب پرداخته شد و آثار
زیادی در این زمینه توسط مترندان آن
زمان خلق شد که با مطالعات میدانی و
پوشش در فرهنگ عامه و مطالعات
اجتماعی و جامعه شناسی و مطالعه
مستقیم بر آثار بنامانده از صنایع دستی،
یافته ها آثار فلزی مانند قفل ها، کوزه ها،
بخور های اری، می توانست آثاری نو با
ویژگی های ایرانی بسازد و جایگاهی
بر وجهان پیدا کند ولی متأسفانه این
جریان قطع و دوباره به آن پرداخته نشد.
چشمه به عنوان یک مجسمه
سازان قدما برای خلق یک اثر
می زوشتن توجه دارد؟

پژوهش و مطالعه برای من مقاد
هستند، من در مدت هاست که در روی
من برای مردان فره‌نگی مانند شاهانه
و آثار نگارگری مطالعه می‌کنم و به
رنبال خواش جدید در قالب مجسمه
هستم که هنوز مطالعات تکمیلی من
دامه دارد. بخش دیگر مطالعه تکنیکی
و فرم‌های است که آن را هم در حال
آموز و خطا هستم. حسین دویپکر
تصور کرده حوزه مجسمه سازی از
دانشگاه تیشاپور و کارشناس ارشد هنر
اسلامی از دانشگاه هنر تیریز است و
سابقه تدریس در دانشگاه هنر تیریز و
دانشگاه تیشاپور را دارد.

دبیر هنری اولین سمپوزیوم مجسمه سازی مشهد، دبیر فنی اولین سمپوزیوم ملی ماکو، و داوری و رویداد های متفاوت هنری و مجسمه سازی در کنار دریافت مقام اول جشنواره بین المللی آمریکا در شرکت در دومین سمپوزیوم ملی پرتره و مقارن ویزه هنرمندان تهران، سمپوزیوم پرتره مجسمه آیینی تبریز، سمپوزیوم ملی مجسمه سازی ماکو، سمپوزیوم پرتره مشاهیر جلفا، سمپوزیوم ملی مجسمه سازی های شنی بافق و شرکت در ورکشاپ های مختلف مجسمه سازی بخشی از فعالیت های فرهنگی و هنری این هنرمند است.

علی جعفری پویان نوازنده، مدرس ویولن و مدیر هنری آیین «سال‌نوی موسیقی ایران» از برگزار می‌کنندگان دوره ششم این رویداد با حمایت ۲۶۶ هنرمند، همراهی چند مؤسسه خصوصی و طراحی و اجرای چندین برنامه متنوع موسیقایی با شکلی متفاوت در بهمن ماه ۱۳۹۹ خبر داد.

این نوازنده ویولن افزود: پروژه «سالنای موسیقی ایران» در پنج‌دوره، به دلیل شرایط و اتفاقات سال گذشته، سخت را برگزید اما، اساساً، با توجه به اهمیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی، حفظ سلامتی هنرمندان، ششمین این سالنای موسیقی ایران، «به صورت مجازی با انتشار ویدئو» برگزار می‌شود. وی ادامه داد: «در این دوره از سالنای موسیقی و آمید به برگزاری حضوری این رویداد، مردم در سال‌های آتی، بهانه‌ای شد تا موسیقیدانانی که در ایران حضور ندارند، فرصت تجلیل از کارهایشان را داشته باشند».

جعفری یوپان بیان کرد: در این دوره، هفت نفر از استادان پیشکسوت موسیقی در بخش‌های «نوازندگی جهانی»، «آهنگسازی»، «خوانندگی کلاسیک» و نویسندگی با اهدای تندیس ویژه‌ی «سال‌نوا»، لوح قدردانی و هدایایی از طرف بخشی از هنرمندان موسیقی ایران، مورد تجلیل قرار خواهند گرفت.

مدیر هنری پروژه «سال‌نوا» در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: ستاد برگزاری ششمین سال‌نوی موسیقی ایران در بخش «یادبود» نیز با رونمایی از تمبر یادبود چند هنرمند در گذشته، نام و یاد آنان را گرامی می‌دارد.

ضمن اینکه اجرا و انتشار چندین اثر موسیقی برای نخستین بار، انتشار ویدئو کلیپ‌ها از برخی موسیقی‌دانان ایرانی که در کشور حضور ندارند و همچنین یاد از هنرمندان موسیقی که در فاصله دوره قبل سال‌ها از کشور، در گذشته‌اند نیز از بخش‌های جنبی «ششمین سال‌نوی موسیقی ایران» است.

توضیح اینکه این «ششمین سال‌نوی موسیقی ایران» به دلیل شرایط موجود، در چند برنامه زمان‌بندی شده از ۷ بهمن با پشتیبانی چندین رسانه مجازی و کم‌حزبیتان آن طی روزهای آینده اعلام خواهد شد، پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

رویداد «سال‌نوی موسیقی ایران» پروژه‌ای است که از سال ۱۳۹۴ با هدف نکوداشت و قدردانی از استادان موسیقی ایران برگزار می‌شود.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزارای مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط و اگذار نماید.

الف) شرح مختصر کارها:

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات ملی و استانی

(ج) شرایط مقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵/ه و ترابری. لذا مقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۰۵ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۱۳ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۲۵ و بازگشایی پاکت ساعت ۹:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۲۶ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایند.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان شناسه: ۱۰۸۲۱۸۲

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزار می نماید، به شرکت های واجد شرایط و اگذا ن نماید.

(الف) شرح مختصر کارها:

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی
(ج) شرایط مقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵ راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۰۴ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۰۹ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۰۹ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۲۱ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس این اینترنتی www.iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان شناسه: ۱۰۸۲۱۷۲

خدمات تاسیسات، اب، برق، فاضلاب و تعمیرات ساخت
(کلی و جزئی)

• ۹۳۴۷۶۸۱

کمالی



با سابقه سال ها
امور تأسیساتی
در جزیره کیش