

گروه سینما و تلویزیون – نحوه قطع‌ی برگزاری جشنواره نمایش آثار هنوز در حال‌های آن‌ها قرار دارد. هنوز نمی‌دانیم که آیا شرایط برای تماشای فیلم‌ها مهیا می‌شود یا نه، نمی‌دانیم آیا سینماهای مردمی هم به این رویداد اضافه می‌شوند یا نه. اگر از سوی فرهنگت کنیم احتمالاً تعداد این انمی‌دانیم‌ها فراتر هم برود اما آنچه واضح است این است که قرار نیست زنجیره‌برگزاری سالانه جشنواره «فجر» پس از سی و هشت دوره، منقطع شود. قرار است ریتم منظم خود را داشته باشد تا آن «شایدهایی» که در ابتدای این مقدمه برایتان گفتم تحقق پیدا کند.

در این گزارش اما سراغ ۱۰ فیلم کنجکای برانگیزتری رفتیم که دلیل اصلی پرداختن به آن‌ها سابقه کارگردانانشان بوده است. این به این معنی نیست که این ۱۰ اثر اگر شرایط کاران فراهم شود، حتماً به فهرست ۲۰ تایی فیلم‌های نامزده شده در بخش‌های مختلف راه می‌یابند.

ایلیق (ترکس آبیان /۱۳۹۹)

درباره فیلم: ابتدای اسامیل بود که در میسان هجوم اخبار کرویایی و اعلام تعداد قربانیان روزانه کرونا، خبر ساخت فیلم‌سینمایی «ایلیق»با کارگردانی ترکس آبیان منتشر شد. عمده شهرت ترکس آبیان به «شیار ۱۳۳» بازی می‌گرده؛ فیلمی دفاع مقدسی که به لطف پخش چندین و چند باره‌اش در مناسبت‌های مختلف از تلویزیون، احتمالاً حالا دیگر تک‌به‌تک با سکانس‌هایش را از بر هسیتید، به‌ویژه آن سکانس طلایی که مریلا زارعی بعد از چندین سال پیکر فرزندش را در آغوش می‌کشید؛ سکانسی که در میان فضای آن روزهایی که اتفاقاً روز گارمان بهتر از اینس بود، جانمان را به درد می‌آورد. از اینس بود، جانمان را به درد می‌آورد. بحث‌برانگیزترین فیلم ترکس آبیان تا به امروز اما «شسی به ماه کامل‌شده» بوده است؛ فیلمی که در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

و عنوان یکی از فیلم‌های پر فروش سال ۹۸ را هم به خود اختصاص داد. ترکس آبیان به سراغ «ایلیق» رفته است؛ فیلمی که البته صاحبانش دل نداشتند خبری از آن منتشر کنند، ترجیح دادند در سکوت کارشان را پیش ببرند که البته نشد. این فیلم از دبیشت ماه جلوی دوربین رفت. بخش عمده این فیلم در یک لوکیشن در شمال تهران ضبط شده است. تهیه‌کننده‌اش همانند چند فیلم قبلی ترکس آبیان، همسرش محمدحسین قاسمی است و عنوان‌شده درامی در حوزه خانواده است.

الناز شاکر دوست‌وهوتن شکیباداشی که ماه کامل‌شده» و به ارمان‌آوردن دو سیمرخ بهترین بازیگر زن و مرد برای

این فیلم، به نظر می‌رسد این همکاری به مذاق کارگردانش خوش آمده و آنها را ترغیب به حضوری دوباره در کنار هم کرده است. حالا در «ایلیق» علاوه بر الناز شاکر دوست و هوتن شکیبا، بهرام رادان و گلاره عباسی هم تیتیم بازیگران این فیلم سینمایی را همراهی می‌کنند.

قاتل و وحشی (حمید نعمت‌الله /۱۳۹۸)

درباره فیلم: عنوان پر‌حاشیه‌ترین فیلم قبل از رونمایی در جشنواره سی ونهم رامی‌توان به «قاتل و وحشی» اعطا کرد؛ فیلمی که هر چند در فهرست ۶۲ تایی آثار واجد شرایط تهیه‌کنندگی «قاتل و وحشی» است و دعوی حقوقی آن را پیش می‌کشد. «قاتل و وحشی» همان فیلمی است که به دبیرخانه جشنواره سی و هشتم هم ارائه نشده بود اما همان سال هیأت انتخاب آن را از لیست بررسی فیلم‌ها کنار گذاشتند.
بیربانه جشنواره فیلم فجر هم در خبری اعلام کرد: «خارج شدن فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله از بررسی هیأت انتخاب بخش سودای سیمرخ این

دوره جشنواره، به دلیل برخی مشکلات مالکیتی پیرامون این فیلم و براساس نظر معاونت نظارت و ارزشیابی و خانه هنوز نمی‌دانیم که آیا شرایط برای تماشای فیلم‌ها مهیا می‌شود یا نه، نمی‌دانیم آیا سینماهای مردمی هم به این رویداد اضافه می‌شوند یا نه. اگر از سوی فرهنگت کنیم احتمالاً تعداد این انمی‌دانیم‌ها فراتر هم برود اما آنچه واضح است این است که قرار نیست زنجیره‌برگزاری سالانه جشنواره «فجر» پس از سی و هشت دوره، منقطع شود. قرار است ریتم منظم خود را داشته باشد تا آن «شایدهایی» که در ابتدای این مقدمه برایتان گفتم تحقق پیدا کند.

در این گزارش اما سراغ ۱۰ فیلم کنجکای برانگیزتری رفتیم که دلیل اصلی پرداختن به آن‌ها سابقه کارگردانانشان بوده است. این به این معنی نیست که این ۱۰ اثر اگر شرایط کاران فراهم شود، حتماً به فهرست ۲۰ تایی فیلم‌های نامزده شده در بخش‌های مختلف راه می‌یابند.

ایلیق (ترکس آبیان /۱۳۹۹)
درباره فیلم: ابتدای اسامیل بود که در میسان هجوم اخبار کرویایی و اعلام تعداد قربانیان روزانه کرونا، خبر ساخت فیلم‌سینمایی «ایلیق»با کارگردانی ترکس آبیان منتشر شد. عمده شهرت ترکس آبیان به «شیار ۱۳۳» بازی می‌گرده؛ فیلمی دفاع مقدسی که به لطف پخش چندین و چند باره‌اش در مناسبت‌های مختلف از تلویزیون، احتمالاً حالا دیگر تک‌به‌تک با سکانس‌هایش را از بر هسیتید، به‌ویژه آن سکانس طلایی که مریلا زارعی بعد از چندین سال پیکر فرزندش را در آغوش می‌کشید؛ سکانسی که در میان فضای آن روزهایی که اتفاقاً روز گارمان بهتر از اینس بود، جانمان را به درد می‌آورد. از اینس بود، جانمان را به درد می‌آورد. بحث‌برانگیزترین فیلم ترکس آبیان تا به امروز اما «شسی به ماه کامل‌شده» بوده است؛ فیلمی که در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

و عنوان یکی از فیلم‌های پر فروش سال ۹۸ را هم به خود اختصاص داد. ترکس آبیان به سراغ «ایلیق» رفته است؛ فیلمی که البته صاحبانش دل نداشتند خبری از آن منتشر کنند، ترجیح دادند در سکوت کارشان را پیش ببرند که البته نشد. این فیلم از دبیشت ماه جلوی دوربین رفت. بخش عمده این فیلم در یک لوکیشن در شمال تهران ضبط شده است. تهیه‌کننده‌اش همانند چند فیلم قبلی ترکس آبیان، همسرش محمدحسین قاسمی است و عنوان‌شده درامی در حوزه خانواده است.

الناز شاکر دوست‌وهوتن شکیباداشی که ماه کامل‌شده» و به ارمان‌آوردن دو سیمرخ بهترین بازیگر زن و مرد برای این فیلم، به نظر می‌رسد این همکاری به مذاق کارگردانش خوش آمده و آنها را ترغیب به حضوری دوباره در کنار هم کرده است. حالا در «ایلیق» علاوه بر الناز شاکر دوست و هوتن شکیبا، بهرام رادان و گلاره عباسی هم تیتیم بازیگران این فیلم سینمایی را همراهی می‌کنند.

قاتل و وحشی (حمید نعمت‌الله /۱۳۹۸)

درباره فیلم: عنوان پر‌حاشیه‌ترین فیلم قبل از رونمایی در جشنواره سی ونهم رامی‌توان به «قاتل و وحشی» اعطا کرد؛ فیلمی که هر چند در فهرست ۶۲ تایی آثار واجد شرایط تهیه‌کنندگی «قاتل و وحشی» است و دعوی حقوقی آن را پیش می‌کشد. «قاتل و وحشی» همان فیلمی است که به دبیرخانه جشنواره سی و هشتم هم ارائه نشده بود اما همان سال هیأت انتخاب آن را از لیست بررسی فیلم‌ها کنار گذاشتند.
بیربانه جشنواره فیلم فجر هم در خبری اعلام کرد: «خارج شدن فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله از بررسی هیأت انتخاب بخش سودای سیمرخ این

ن نیست. اما واقعیت این است که فیلم تازه مه‌دیوان خونیایی نشده و باید منتظر ماند و دید این کارگردان جسور از پس اینس‌مهمترین چالش کارنامه فیلمسازی‌اش برخواهد آمد؟
درباره چهره‌ها: نویسندگی فیلم‌نامه این اثر را امیرمهدی ژوله انجام داده، ترکیب پیمان قاسم خانی و مهران مدیری همیشه یادآور امیرمهدی ژوله هم بوده است؛ نویسنده‌ای که این تیم را در قالب تلویزیون همراهی می‌کرده حالا مستقلاً فیلمنامه «شیشلیک» را نوشته است. زوج ژاله صامتی و پژمان جمشیدی حالا دیگر جزو محبوب ترین کم‌دین‌های سینما و تلویزیون به شمار می‌روند که اعتبار این ترکیب را از سریال «زیر خاکی» به دست آوردند. همین زوج حالا «شیشلیک» را همراهی می‌کنند در کنار رضا طرطاران که جزو پول‌سازترین کم‌دین‌های

صحت، رامبد جوان و پیمان قاسم خانی جریان ساخت را هدایت کرده‌اند، این سه نفر نه در مقام کارگردان بلکه تیم سازگر آن را تشکیل داده‌اند. ویشکا بازرگران را تشکیل داده‌اند. ویشکا آسایش و سارا بهرامی هم از دیگر بازیگران این فیلم کم‌دی هستند. نکته دیگر این است که منوچهر محمدی و ستاره اسکندری اسامیل علاوه بر «چپ، راست» در فیلم «خورشید آن ماه» همکاری مشترک به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان هم داشته‌اند.

بسون همه چیز (محسن قزایی /۱۳۹۸)

درباره فیلم: «بسون همه چیز» دومین ساخته محسن قزایی بعد از «سد معبر» است که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. کارگردانی که در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به تیم نویسندگان «قصر شیرین» و «روشن» به کارگردانی

سینما و تلویزیون

به سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در «روزهای نارنجی» و در شبکه نمایش خانگی به «همگناه» باز می‌گردد در این سال سینمایی به ایفای نقش پرداخته است. باران کوثری دیگر بازیگر این فیلم هم اسامیل علاوه بر «بدون همه چیز»، «گیجگاه» را هم در ویرترین فجر دارد. اسما در کنار او پرویز پرستویی، مهتاب نصیرپور، پدram شریفی، بابک کریمی، فرید سجادی حسینی و … نیز در «بسون همه چیز» نقش آفرینی کرده‌اند. چهره ویژه این فیلم اما جواد نوروزبگی است؛ تهیه‌کننده‌ای که در این سال‌ها حضوری فعال در سینما داشته و در این دوره از جشنواره عنوان پرکارترین تهیه‌کننده را با ثبت چهار اثر به خود اختصاص داده است. او اسامیل «آهنگ دو نفره» به کارگردانی آرزو ارزانش، «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و «روشن» به کارگردانی

جشنواره جوایزی را برآی او به همراه داشته‌اند اما سینمای او در طول این سال‌ها چندان مطلوب منتقدان نبوده است. او سال ۹۶ هم «کلمبوس» را ساخت که در اکران آذر ۹۷ فروش متوسط دو میلیارادی را برایش به همراه داشت؛ فیلمی کم‌دی که اتفاقاً تنها کارکردی که نداشت همان وجه خندانند مخاطب بود. دو سال بعد از «کلمبوس» هاتف علیمردانی به سراغ «ستاره بازی» رفت؛ فیلمی که سیال گذشته نسخه‌ای از آن به دبیرخانه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ارسال شد که به نظر می‌رسد در آن دوره توسط هیأت انتخاب به کنار گذاشته شد؛ این همان نکته‌ای است که در آئین نامه جشنواره فیلم فجر به آن اشاره شده و دبیران ادوار مختلف این رویداد سینمایی صریحاً عنوان کرده‌اند فیلمی که با یک توسط هیأت‌بازبین بررسی و

گزارش صرفاً به دلیل تهیه‌کنندگی این اثر نیست اما اینکه در طول این سال‌ها فیلم‌های زیادی را تهیه کرده است که اتفاقاً موفقیت‌های مالی را به همراه داشته‌اند، علی‌سرتیبه ن تنها از منتقدترین چهره‌های جریان اکران که یکی از مهره‌های اصلی هدایت‌کننده سینمای ایران هم هست. از این جهت اگر از این شرایط کرونایی گذر کنیم و به روال عادی اکران‌هابرسیم برپیراه نیست که بگوییم «ستاره بازی» می‌تواند اقبال خوبی در جذب مخاطب داشته باشد.

کارو (احمد مرادیپور /۱۳۹۸)
درباره فیلم: حتی فیلم‌بازهای دهه شصتی هم تصویر چندان واضحی از کارنامه احمد مرادیپور در ذهن ندارند؛ اما اگر همسری که آرشپو فیلم‌های دفاع مقدسی زده باشید حتماً «مساجد آتش» و «رنجر» را دیده‌اید، دو فیلم موفق آن روزگاران که هنوز هم که هنوز است

حلاوتشان را از دست نداده‌اند و تازه‌اند. «کارو» بازگشت احمد مرادیپور بیست سال بعد از ساخت آخرین فیلمش با نام «رنجر» به سینماست،

همین ویژگی هم کافیتس تا کنجکاو تماشای فیلم تازباش ناشیم، احمد مرادیپور این بار هم علاقه‌مندی‌اش را پیگیری کرده است؛ سینمای دفاع مقدس. این اتفاق هم به همت سازمان اوج رخ داده که در این سال‌ها به عنوان یکی از کمپانی‌های مهم فیلمسازی در ایران اعلام موجودیت کرده است.

هر چند این فیلم در مهرماه سال ۹۸ کلیلد خورد ولی به دلیل شرایط سخت‌تصویربرداری در شهرستان‌های

استان اردبیل و آب و هوای نامناسب، در سال ۹۵ اولین ورود حرفه‌ای به سینما را تجربه کرد همین فیلم که مضمونی کمدی و فانتری داشت در همان سال سینمای بهترین بازیگر زن را برای سارا بهرامی به ارمان‌آورد. کاوه صباغ‌زاده در دومین گام به سراغ «رمانتیسیم عماد و طوبی» و «روشن» رفت؛ فیلمی که بی ارتباط به ساخته نخست کارگردانش نیست و هم‌باز هم همان فضای کمدی و فانتری را دارد. در اینس روزهایی که اقتباس از آثار نویسندگان چندان بازار گرمی در سینما می‌همانند فیلم پیشین خود، باز هم به سراغ یک اقتباس رفته است؛ اقتباس از کتاب آلن دوباتن، تیزسر این فیلم از کنجکای برانگیزترین تیزرهایی است که تا حالا از فیلم‌های جشنواره فیلم فجر رونمایی شده است؛ تیزری که همان حالت شوخ و شنگ «ایتالیا ایتالیا» را دارد با یک روایت عاشقانه.

درباره چهره‌ها: آنچه در این سال‌ها به تواتر از سوی سینماگران دیده شده استفاده از یک ترکیب واحد بازیگران، بعد از یک موفقیت بوده است، هرچند زوج حامد کمیلی و سارا بهرامی بعد از «ایتالیا ایتالیا» کارگردانان ایرانی‌تک

تا از این زوج سینمایی نوظهور استفاده کنند. کاوه صباغ‌زاده اما این بار به سراغ ترکیبی تازه رفته است. او در جدیدترین

فیلمش با «حسام محمدی، الناز حبیبی، علی انصاریان و … استفاده کرده است. آرش قاسمی هم که سال گذشته سیمرخ بهترین صدآکنداری را برای «شئای پروانه» دریافت کرد، کار صدآکداری این اثر را انجام داده است.

اقتصاد کیش

فیلم فجر رونمایی شد، هر چند مسأله‌ای جدی و چالش برانگیز در حوزه حریم خصوصی کسودکان و نحوه مواجه والدینشان رابه تصویر می‌کشید اما کمتر مورد توجه قرار گرفت. اگر کودکی در خانواده خود داشته باشید و «اتاق تارک» را ببینید محال است واهمه‌ای به دلتان راه پیداکنند. به‌شما تانگنری نزنید. حالا اما روح‌الله حجازی یک سالی است که «روشن» را در دست دارد. او از ابتدای بهمن ماه سال ۹۸ مشغول ساخت این فیلم شد. «روشن» هم اتفاقاً جزو فیلم‌هایی بود که در مرحله پس تولید دیگر مسائل کرونایی شد. «روشن» سومین فیلمی است که روح‌الله حجازی تهیه‌بکیرد. هر چند در خبرهای ابتدای عنوان می‌شد جواد نوروزبگی مشاور این پروژه است اما حالا با انتشار فهرست فیلم‌های واجد شرایط مشخص شده است که حجازی و نوروزبگی به صورت مشترک تهیه‌کنندگی فیلم را عهده‌دار هستند.

درباره چهره‌ها: اصلی‌ترین چهره «روشن» رضا عطاران است. او در این فیلم نقش روشن را ایفا می‌کند که عشق بازیگری دارد و نمی‌تواند خانه ثبت نامی‌اش را بگیرد و در آستانه فروپاشی همه چیز، تصمیم می‌گیرد نقشش را بازی کند. این دومین فیلم رضا عطاران و وترینس فجر است. هر چند رضا عطاران یاد طولایی در نقش آفرینی فیلم‌های کم‌دی دارد اما در این سال‌ها کم نبوده فیلم‌هایی که حضور جدی او را در دل خود داشته‌اند از سوی دیگر با توجه به سابقه روح‌الله حجازی در ساخت فیلم‌های اجتماعی، بعید به نظر می‌رسد «روشن» یک فیلم کم‌دی باشد. سیامک انصاری که حضورش در یکی از تیزرهای تبلیغاتی صدا و سیما و پخش پرتکرار آن چند وقتی است، سوژه فعالان فضای مجازی شده است، در این فیلم حضور دارد. سارا بهرامی هم دیگر چهره‌ای است که این دو بازیگر را همراهی می‌کند. روح‌الله حجازی به‌سواد دو فیلم قبلی خود یعنی «اتاق تارک» و «مرگ ماهی»، نویسندگی فیلمنامه «روشن» را هم خود بر عهده داشته است.

رمانتیسیم عماد و طوبی (کاوه صباغ‌زاده /۱۳۹۸)

درباره فیلم: کارگردانش فرزند مهدی صباغ‌زاده کارگردان باسابقه سینماست؛ کاوه صباغ‌زاده اما راهی متفاوت از پدرش در پیش گرفته و نشان داده سینمایش بارول مرسوم و معمول این سال‌ها تفاوت دارد. او با «ایتالیا ایتالیا» در سال ۹۵ اولین ورود حرفه‌ای به سینما را تجربه کرد همین فیلم که مضمونی کمدی و فانتری داشت در همان سال سینمای بهترین بازیگر زن را برای سارا بهرامی به ارمان‌آورد. کاوه صباغ‌زاده در دومین گام به سراغ «رمانتیسیم عماد و طوبی» و «روشن» رفت؛ فیلمی که بی ارتباط به ساخته نخست کارگردانش نیست و هم‌باز هم همان فضای کمدی و فانتری را دارد. در اینس روزهایی که اقتباس از آثار نویسندگان چندان بازار گرمی در سینما می‌همانند فیلم پیشین خود، باز هم به سراغ یک اقتباس رفته است؛ اقتباس از کتاب آلن دوباتن، تیزسر این فیلم از کنجکای برانگیزترین تیزرهایی است که تا حالا از فیلم‌های جشنواره فیلم فجر رونمایی شده است؛ تیزری که همان حالت شوخ و شگ «ایتالیا ایتالیا» را دارد با یک روایت عاشقانه.

درباره چهره‌ها: آنچه در این سال‌ها به تواتر از سوی سینماگران دیده شده استفاده از یک ترکیب واحد بازیگران، بعد از یک موفقیت بوده است، هرچند زوج حامد کمیلی و سارا بهرامی بعد از «ایتالیا ایتالیا» کارگردانان ایرانی‌تک

تا از این زوج سینمایی نوظهور استفاده کنند. کاوه صباغ‌زاده اما این بار به سراغ ترکیبی تازه رفته است. او در جدیدترین فیلمش با «حسام محمدی، الناز حبیبی، علی انصاریان و … استفاده کرده است. آرش قاسمی هم که سال گذشته سیمرخ بهترین صدآکنداری را برای «شئای پروانه» دریافت کرد، کار صدآکداری این اثر را انجام داده است.



آن‌ها را غافلگیر می‌کند و …

عوامل فیلم «روزی روزگاری در آسپان» عبارتند از: کارگردان: حمیدرضا آذرنگ، تهیه‌کنندگان: عبدالله اسکندری، علی‌اوجی، فیلمنامه‌نویس: حمیدرضا آذرنگ، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، چهره پرداز: عبدالله اسکندری، طراح صحنه و لباس: سهیل دانش اشراقی،

تدوین: سپیده عبدالوهاب، صدابردار: بابک بنی‌ارلان، صداگذار: بهمن بنی‌ارلان، موسیقی: حسام ناصری، جلوه‌های ویژه میدانی: علیرضا موسوی، جلوه‌های ویژه بصری: فریدناظر فصیحی، منشی صحنه: ساناژ هریادی، برنامه‌ریز: حمید فسوریده، عکاس: سارا ایوانی و روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.



رقابت «چهره‌ها» داغ می‌شود؟

۱۰ فیلم کنجکای برانگیز «فجر ۳۹»

- در میان ۶۲ فیلم راه‌یافته به جشنواره سی ونهم فیلم فجر، آثار کنجکای برانگیز کم نیست؛ از میان آثار فیلمسازان شناخته‌شده، سراغ ۱۰ فیلم که بیشترین کنجکای درباره آن‌ها وجود دارد رفته‌ایم.**

روح‌الله حجازی را نیز به این دوره از جشنواره آورده است که رکوردی تازه برای یک تهیه‌کننده است.

تی‌تی (آیدا پناهنده /۱۳۹۸)

درباره فیلم: «تی‌تی» چهارمین فیلم بلند سینمایی آیدا پناهنده در مقام کارگردان و البته اولین فیلمش در اژ اینس تهیه‌کننده است. «تی‌تی» پیش از این حضور در جشنواره توکیو را تجربه کرده است. هر چند پیش از این یکی از قوانین جشنواره فیلم فجر این بود که آثار سینمایی باید نخستین نمایش خود را در اینس رویداد تجربه کنند اما به نظر می‌رسد حالا به این قانون چندان توجه نشده است. «تی‌تی» درامی تخیلی است. براساس آنچه از این فیلم به دست آمده تی‌تی نام یک مستخدم بیمارستان است که برای نجات جان همسرش زمانی که به کما رفته است، تلاش می‌کند.

درباره چهره‌ها: این دومین فیلم حاضر در جشنواره فیلم فجر است که ترکیب هوتن شکیبا و الناز شاکر دوست را در دل خود دارد. پارسا پیروزفر هم که بعد از هفت سال دوری از سینما، با فیلم سینمایی «بی‌حسی موضعی» بازگشت دوباره را به سینما تجربه کرده بود حالا با «تی‌تی» قدم در سی ونهمین جشنواره فیلم فجر گذاشته است.

ستاره بازی (هاتف علیمردانی /۱۳۹۸)

درباره فیلم: اینس‌نهمین فیلم هاتف علیمردانی و پنجمین حضور او در جشنواره فیلم فجر است. هرچند آثار هاتف علیمردانی در دوره‌های مختلف

ایرانی شناخته می‌شود. مه‌لقا باقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی و جمشید هاشم‌پور از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

چپ، راست (حامد محمدی /۱۳۹۸)

درباره فیلم: این چهارمین فیلم حامد محمدی است که اتفاقاً پادرش منوچهر محمدی در مقام تهیه‌کننده او را همراهی می‌کند تا سومین همکاری با نام «بسون همه چیز» هم از آن دسته فیلم‌هایی بود که مراحل ساختش از آغاز ورود کرونا به ایران شروع شد، اینس پروژه جزو آثاری بود که در همان روزهای نخست کارگروه مدیریت بحران کرونا خانه سینما خراب‌سازت توقف روند تولیدش شد، اتفاقاً سازندگان سینمای کم‌دی است و «اکسیدیان»، «چهار انگشت» و «فرشته‌ها با هم می‌آیند» مولود همین علاقه‌انسان است که البته فروش‌های قابل توجهی را هم برای او به ارمغان آورده‌اند. «چپ راست» از آن دسته فیلم‌هایی بود که سازندگان آن را برای اکران نوروزی ۹۹ آماده می‌کردند اما در حالی که تنها سی درصد از فیلمبرداری این فیلم باقی‌مانده بود، روند تولیدش به دلیل همه‌گیری کرونا متوقف شد. منوچهر محمدی تهیه‌کننده «چپ راست» این فیلم را با «مارمولک» مقایسه کرده و گفته است: «چپ راست» کم‌دی بسیار موفق‌ی است و احساس می‌کنم حداقل به نسبت «مارمولک» در برقراری ارتباط با مخاطب تبه آن فیلم پرمخاطب می‌زند.

درباره چهره‌ها: چهار کارگردان در ساخت این فیلم همکاری داشته‌اند یعنی علاوه بر حامد محمدی، سرور

آخرین خبرها از فیلمی با بازی محسن تنابنده و فاطمه معتمدآریا

است: در آبادان، سال ۱۳۸۱ خانواده پنج نفری "مصیب چرخیده" در آخرین روز سال مشغول خرید شب عب هستند، اما به دلیل حال بد "مصیب" که ناشی از گرفتاری‌اش به مواد مخدر است، کشمکش میان آن‌ها درمی‌گیرد و در اوج تلاش "حیری" مادر خانواده برای به آرامش رساندن خانواده به ناگاه، اتفاقی غیرمنتظره همه

فیلم متقاضی حضور در سی ونهمین جشنواره فیلم فجر است و طبق اعلام دبیرخانه جشنواره ۲۰ دی ماه نسخه کامل این فیلم تحویل داده شده است. فاطمه معتمد آریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی، امیرحسین ابراهیمی در این فیلم نقش آفرینی دارند.

در خلاصه داستان فیلم آمده

سبزی مارکت بانوی کیش

گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی «روزی روزگاری در آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه‌کنندگی عبدالله اسکندری و علی‌اوجی آماده نمایش در سی ونهمین جشنواره فیلم فجر شد.

طبق اعلام روابط عمومی فیلم، «روزی روزگاری در آبادان» ساخته حمیدرضا آذرنگ در بین ۷۶

🏠 **فلاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو**

☎️ **۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷**