

ما را در این حوزه غنی کند. **ضرورت دایره المعارف و دانشنامه آرایشگری اقوام ایران** عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان درباره رواج مدل‌ها غربی و شرقی مو و ریش در کشور گفت: کمیته و کارگروه‌های مد و لباس وزارت فرهنگ درباره مدل‌های بین‌المللی مو در دوران حاضر تحقیقاتی انجام شده است، در کنار موزه آرایشگری که اکنون تجهیزات آن جمع‌آوری شده است، بخشی هم می‌تواند به پژوهش و تحقیق و مستندسازی درباره مدل‌های مو و ریش در میان اقوام مختلف در شهرها و روستاها و ایلات پسرزاده، که به دایره المعارف و دانشنامه آرایشگری تبدیل می‌شود و مسیر تطور و تحول این حرفه و تجهیزات آن و علت و ابعاد مختلف مدل را تبیین کند.

ابوحمره با اشاره به روز جهانی آرایشگری (۹ نوامبر) گفت: در این روز (۲۸ آبان) می‌توان از اساتید و پیشکسوتان این صنف تجلیل کرد، راه اندازی موزه‌ها و این گونه رویدادها می‌تواند به توسعه و رونق گردشگری خدماتی و صنفی منجر و فصل جدیدی به عنوان گردشگری آرایشگری را در کشور رقم بزند، گردشگران مختلف به ایران سفر کنند و با روش‌های سنتی و مدرن آرایشگری در ایران آشنا شوند و آرایشگران ایرانی هم در رویدادهای بین‌المللی این رشته حضور پیدا کنند.

این استاد و پژوهشگر تاریخ بیان کرد: با این قدمت و شکوهی که از گذشته و این خلاقیتی که میان آرایشگران ایرانی دیده می‌شود، در کنار الگوهای ایرانی و اسلامی فرهنگ حجاب و پوشش، هنرمندان آرایشگری ایرانی می‌توانند منشا تولید مد و مدل در ایران و جهان باشند و در این زمینه هم حرف برای گفتن داشته باشند.

و مهارت که به دوره پهلوی اول و دوم هم می‌رسند تدوین تاریخ شفاهی آرایشگری ایران است که می‌توان با حضور این پیشکسوتان شکل‌گیری تحولات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی این حرفه را در ایران، ثبت و ضبط کرد.

وی یاد آور شد: البته در کتاب‌های رواندی که درباره آرایشگری دوران قاجار و سلطانی‌های قدیم و دلاک‌ها و افرادی که با وسایل و ابزاری که در اختیار داشته‌اند به نظافت و آرایش مردم و حتی آیین‌هایی که به زیبایی‌های دامادها و عروس‌ها می‌پرداختند، یا اینکه سلمانی‌ها و مردان و زنان آرایشگر در دوران قاجار، چگونه و با چه وسایلی این کارها را انجام می‌دادند، مطالبی نوشته شده است.

ابوحمره خاطر نشان کرد: جمع‌آوری مستندات و تاریخ شفاهی از دوران قاجار تا دوران معاصر پهلوی اول و دوم، توسط پیرمردانی که در آن دوران به آرایشگری مشغول بوده‌اند می‌تواند به غنای تاریخ شفاهی آرایشگری ایران بیافزاید، اینکه آرایشگران آن دوران در نقاط مختلف کشور در روستاها و شهرستان‌ها در شهرهای بزرگ و کوچک، با چه وسایلی و چه نوع مدلی موها و ریش‌ها را آرایش می‌کردند، باید گردآوری شود تا برای آیندگان بماند.

وی با اشاره به اینکه در دو مرحله تجهیزات و وسایل آرایشگری برای مجموعه موزه آرایشگری ایران جمع‌آوری شده است، گفت: هر کدام از اشیاء این موزه و همچنین نحوه کارکرد و تکنولوژی برخی از این وسایل که شاید تا چند سال بعد از یاد برود، اگر به صورت تاریخ شفاهی جمع‌آوری، مکتوب و مستند شود و پیشکسوتان این حرفه معرفی و شیوه‌های کار آنها مستندسازی شود، می‌تواند به تاریخ مردم شناسی کشور کمک و اطلاعات و پژوهش‌های

پژوهشگر تاریخ و مردم شناسی مطرح کرد:

## راه اندازی «موزه آرایشگری ایران» گامی ارزشمند در حوزه مردم شناسی

پژوهشگر تاریخ، راه اندازی «موزه آرایشگری ایران» را گامی ارزشمند در حوزه مردم شناسی دانست و گفت: با حضور اساتید و هنرمندان پیشکسوت این صنف، «تاریخ شفاهی آرایشگری ایران» و تحولات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی این حرفه، تدوین و ثبت شود.



افزود: مهمترین اتفاقی که همزمان با راه اندازی موزه اختصاصی آرایشگری با حضور استادکاران و پیشکسوتان این هنر

کاملاً احساس میشد؛ در کنار این وسایل تجهیزات نقوش برجسته و کتیبه‌ها و اسناد و تصاویر را هم می‌توان جمع‌آوری کرد و یک مکتب آرایشگری ایجاد کرد تا بررسی این حرفه در مجموعه باغ موزه نگارستان تهران برگزار شود. در این آیین، تجهیزات و وسایل آرایشگری با قدمت چند دهه به نمایش گذاشته شد که پس از نمایش یک روزه به گنجینه بازگردانده شد و قرار است به زودی با راه اندازی و افتتاح رسمی موزه ملی آرایشگری، در معرض بازدید عمومی قرار خواهد گرفت. احمد ابوحمره عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان و پژوهشگر تاریخ و مردم شناسی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، راه اندازی موزه اختصاصی مردم شناسی و هنر و مهارت آرایشگری در ایران را گامی ارزشمند در

حوزه مردم شناسی ادوار مختلف تاریخ ایران دانست و گفت: در تصاویری که در کتیبه‌ها از پادشاهان و الهه‌ها دیده می‌شود، در نقش برجسته بیستون در کرمانشاه و تخت جمشید، در بسیاری از آثار تاریخی که در نقاط مختلف کشور وجود دارد، نشان می‌دهد آرایشگری از دوره پیش از اسلام در ایران وجود داشته است. پژوهشگر تاریخ و مردم شناسی افزود: نوشته‌ها، کتاب‌ها و نقاشی‌ها و هنر آرایشگری بعد از اسلام تا دوران قاجار و دوران معاصر پهلوی اول و دوم و اکنون که تجهیزات مدرن جای وسایل سنتی را گرفته در ایران رواج داشته و مسیر تحولی فرهنگی و اجتماعی را طی کرده است.

وی بر ضرورت صیانت از فرهنگ، حرفه و شغل آرایشگری در ایران تاکید کرد و افزود: مدل مو و ریش پادشاهان هخامنشی یا سربازانی که در نقش برجسته‌ها دیده می‌شود، نشان می‌دهد این هنر دارای قدمتی کهن است، و به همین دلیل نبود یک موزه و مجموعه

**وسایل سنتی و کهن آرایشگری ایران بازسازی شود**

عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان خاطر نشان کرد: در موزه تاریخ آرایشگری یا موزه آرایشگری ایران می‌توان وسایل و تجهیزات آرایشگری را که در دوره معاصر وجود دارد، جمع‌آوری و به نمایش عمومی گذاشت، حتی می‌توان وسایل سنتی و کهن این حرفه را هم بازسازی کرد؛ در همین راستا می‌توان بررسی کرد این هنر و مهارت در گذشته چگونه رواج داشته و شیوه‌های آرایش در اقشار و طبقات مختلف جامعه چگونه انجام می‌شده است و مردم در دوره‌های مختلف چگونه به زیبایی و آرایشگری مو و صورت خود توجه نشان می‌دادند.

ابوحمره گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد که ایرانیان از گذشته به تزیینات لباس خود بسیار اهمیت می‌دادند که می‌توان در بخشی از موزه آرایشگری نمونه‌هایی از آنها را هم گردآوری کرد؛ البته این موضوع در کتاب‌های پوشش و لباس اقوام ایرانی و چهره‌آرایی و زیبایی اشاره شده است. پژوهشگر تاریخ و مردم شناسی

موزه دیدار و بر تقویت همکاری‌های موزه‌های ایران و فرانسه تاکید کرد. فیلیپ تیهو سفیر فرانسه در ایران با همراهی میریام پائوژو رابین فرهنگی با جبرئیل نوکنده رئیس کل موزه ملی ایران دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار طرفین ضمن ابراز امیدواری از تداوم روابط بین موزه‌های ایران و موزه‌های فرانسه، به گفت‌وگو و تبادل نظر در خصوص برگزاری نمایشگاه مجازی بین موزه ملی ایران و موزه لوور پرداختند. تیهو در این ملاقات بر تأثیر منفی

## همکاری‌های موزه‌های ایران و فرانسه تقویت می‌شود

یکی از این انتشارات بروشور بنای اقامتگاه سفرای فرانسه در تهران است. این عمارت متعلق به دوره قاجار است و توسط یک مهندس فرانسوی به نام آندره دوبالو طراحی و معرفی شده است. امکان بازدید مجازی از این عمارت در وبگاه سفارت فرانسه نیز فراهم شده است.

در این جلسه همچنین طرفین در خصوص رونمایی یکی از انتشارات مشترک اخیر و همچنین پیگیری برگزاری نمایشگاه مجازی بین موزه‌های ایران و فرانسه توافق رسیدند.

بخش دیگری از توان بالقوه این دو موزه را در همکاری‌های فرهنگی آشکار کند. «او همچنین ابراز امیدواری کرد که دو موزه با همکاری سفارت فرانسه بتوانند بروشور موزه لوور را به فارسی ترجمه کنند تا بازدیدکنندگان ایرانی نیز بتوانند در زمان بازدید از لوور اطلاعات لازم را به زبان فارسی دریافت کنند.

در پایان این دیدار، سفیر فرانسه چند جلد از انتشارات جدید را که با حمایت بخش فرهنگی این سفارت منتشر شده به موزه ملی ایران تقدیم

به خاطر محدودیت‌های حاصل از همه‌گیری کرونا، این شبکه‌ها در ایجاد ارتباط و آموزش نقش مهمی ایفا کردند.»

جبرئیل نوکنده رئیس کل موزه ملی ایران نیز در این نشست از پیشنهاد سفیر فرانسه برای برگزاری نمایشگاه مجازی استقبال کرد و با اشاره به روابط نزدیک بین موزه لوور و موزه ملی ایران در سال‌های اخیر و انجام پروژه‌های مطالعاتی مشترک و برگزاری نمایشگاه‌های موفق، گفت: «برگزاری نمایشگاه مجازی می‌تواند

ایرانی یاد کرد و ادامه داد: «متأسفانه باخبر شدیم که این باستان‌شناس با تجربه بر اثر بیماری کرونا جان خود را از دست داده است.» او همچنین به بازدید خود از نمایشگاه آثار موزه ملی ایران در اسپانیا اشاره کرد و از آن به عنوان نمایشگاهی بسیار موفق یاد کرد.

پاؤژو رابین فرهنگی سفارت فرانسه در ایران نیز بر توانایی‌های شبکه‌های اجتماعی در معرفی آثار فرهنگی تاریخی دو کشور اشاره و بیان کرد: «در طول یک سال گذشته

همه‌گیری کرونا بر فعالیت موزه‌ها اشاره کرد و گفت: «تأثیر این مشکل، برگزاری نمایشگاه‌های مجازی یکی از راه‌حل‌های موجود است.» او همچنین بر اهمیت انتشارات اشاره کرد و افزود: «سفارت فرانسه در چند سال اخیر با همکاری موزه ملی موفق به انتشار چندین کتاب درباره آثار ایران شده است.»

سفیر فرانسه همچنین به خدمات علمی میشل کازانووا باستان‌شناس فرانسوی در ایران اشاره کرد و از او به عنوان باستان‌شناس عاشق فرهنگ

تیهو در این ملاقات بر تأثیر منفی

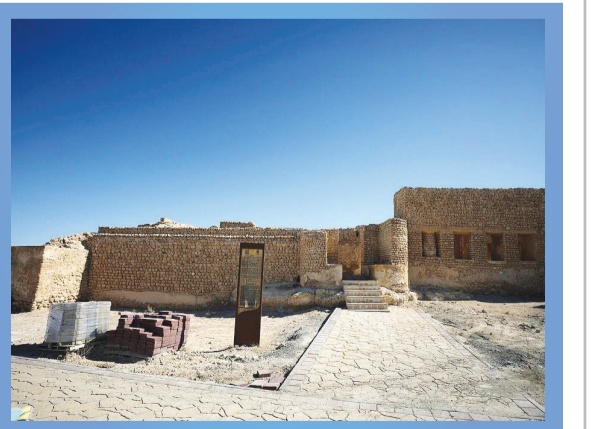


گروه گردشگری - سفیر فرانسه - با حضور در موزه ملی ایران با مدیر این

## بهبودی معابر و روشنایی شهر باستانی حریره کیش



عکس‌ها: جعفر همافر



۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه