

نگاهی به وضعیت هنر آنگینه در ایران به انگیزه یک ثبت ملی

میراثی که این روزها نه هنری است و نه کاربردی!



گروه فرهنگ و هنر - زهره محمدیان - کارشناس موزه آنگینه - درباره پیشینه هنر آنگینه در ایران، یادآور شد: ایران به عنوان یکی از تمدن‌های کهن، مدعی ساخت اولین شیشه‌های جهان است. مادر معبد چغازنبیل شیشه‌هایی داریم که برای سیزده قرن قبل از میلاد مسیح هستند و به نوعی اولین شیشه‌های جهان محسوب می‌شوند. بعد از آن شاهد اختراع لوله دم هستیم که کمی بعد از میلاد مسیح در یونان باستان اختراع شد و شیشه‌گری یک تحول عظیم را به خود دید. او ادامه داد: تاریخ از آن شیشه‌ها یک ماده اشرافی، گران قیمت و نادر بود، اما با اختراع لوله دم توانستند شیشه را در وسایل روزمره همانند پارچ، عطردان، لیوان و جام استفاده کنند. پس از آن تکنیک‌های شیشه در کشورهایی که در مدیترانه شرقی و آسیا بودند همانند ایران، فلسطین سوریه و لبنان نیز پیدا شد و بر اساس مراداتی که کشورها با همدیگر داشتند این هنر نیز تبادل شد.

این کارشناس خاطر نشان کرد: در موزه آنگینه آثار دوره هخامنشیان، اشکانی و سلوکیان وجود دارد. در دوره سلوکی تاثیر متقابل فرهنگ رومی و ایرانی، روی هنر نیز آشکار شد و آن دوره فرم‌هایی یونانی به نوعی به ایران صادر شدند که نمونه‌هایی از آنها در موزه آنگینه وجود دارد. در دوره ساسانیان تراش شیشه به وجود آمد؛ البته پیش از این نیز وجود داشت، اما در دوره ساسانیان تکامل تراش شیشه را شاهد هستیم. پس از این دوره شاهد وفور تولید شیشه هستیم و تکنیک‌های جدید

این کارشناس خاطر نشان کرد: در موزه آنگینه آثار دوره هخامنشیان، اشکانی و سلوکیان وجود دارد. در دوره سلوکی تاثیر متقابل فرهنگ رومی و ایرانی، روی هنر نیز آشکار شد و آن دوره فرم‌هایی یونانی به نوعی به ایران صادر شدند که نمونه‌هایی از آنها در موزه آنگینه وجود دارد. در دوره ساسانیان تراش شیشه به وجود آمد؛ البته پیش از این نیز وجود داشت، اما در دوره ساسانیان تکامل تراش شیشه را شاهد هستیم. پس از این دوره شاهد وفور تولید شیشه هستیم و تکنیک‌های جدید

یک کارشناس درباره وضعیت هنر آنگینه در ایران، بر این باور است که «متأسفانه تلفیق این میراث کهن با هنر مدرن هنوز به طور کامل اتفاق نیافتاده است؛ این در حالی است که این ترکیب می‌تواند با استقبال خوبی مواجه شود. در واقع می‌توان گفت هنر شیشه در ایران از منظر هنری وضعیت مطلوبی ندارد و از نظر کاربردی نیز وضعیت متوسطی دارد.»

کار شدند؛ تمام اینها باعث می‌شود که هم‌اکنون تهران را به عنوان شهر شیشه‌بشنامیم. باید این نکته را نیز در نظر داشت که در دهه‌های اخیر دانشگاه هنر تهران، اصفهان و تبریز رشته شیشه‌گری را راه‌اندازی کردند.

کارشناس موزه آنگینه درباره لزوم ورود هنر مدرن به هنر شیشه‌گری، خاطر نشان کرد: خانم فریده لاشایی و خانم منیر فرمانفرمایان از جمله هنرمندانی بودند که از شیشه در آثارشان بهره گرفتند. تجمع هنرمندان در تهران و راه‌اندازی کارگاه‌های شیشه در اطراف تهران و اهمیت شیشه در معماری تهران باعث شد که تهران را به عنوان شهر شیشه‌بشنامیم.

محمدیان همچنین درباره وضعیت کنونی هنرمندان صنعت شیشه آنگینه اظهار کرد: اگر وضعیت هنرمندان را از زبان خودشان بشنویم اغلب شاید ناراضی باشند و معتقدند که به این هنر به اندازه کافی بها داده نشده است. الان فعال‌ترین حوزه دانشگاهی، دانشگاه تبریز است و در تهران تقریباً رشته شیشه‌گری تعطیل شده است. این در حالی است که در کشورهای اطراف ما، شیشه در مصارف هنری و کاربردی به شدت مورد توجه است؛ البته در عین حال باید این نکته را هم در نظر داشت که در کشور ما تکنیک‌های جدید از سوی اساتید این رشته مطرح شده و در حال افتادن است. او در پایان یادآور شد: اما متأسفانه تلفیق این میراث کهن با هنر مدرن نیز به طور کامل اتفاق نیافتاده است و این در حالی است که این ترکیب می‌تواند با استقبال خوبی مواجه شود. برخی کارگاه‌های سالی می‌کنند که تکنیک‌های قدیم را زنده نگه دارند و در عین حال نگاه مدرن داشته هم باشند، اما آنها هم برای فروش بیشتر مجبور شده‌اند به سراغ طرح‌های اروپایی بروند. در واقع می‌توان گفت هنر شیشه در ایران از منظر هنری وضعیت مطلوبی ندارد و از نظر کاربردی نیز وضعیت متوسطی دارد.

درباره «کلود مونه» و مجموعه‌های مشهورش

او ۲۵۰ بار نیلوفرهای مرداب را کشید!

مختلف «وینز» خلق کرده‌اند؛ اکنون در بین محبوب‌ترین آثارش قرار دارند.

«ساختمان پارلمان»

«مونه» مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی از ساختمان پارلمان انگلستان در پاییز ۱۸۹۹ و اوایل ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۳ و در دوران اقامتش در لندن خلق کرد. تمامی این تابلوها از همان نمایی از ساختمان پارلمان که از اتاق محل اقامت «مونه» دیده می‌شد خلق شده‌اند. با این حال «مونه» این تابلوهای نقاشی را در ساعات مختلف شبانه روز و در آب و هوای مختلف نقاشی کرد.



گروه فرهنگ و هنر - «اسکار کلود مونه»

هنرمندی بود که برای خلق تابلوهای نقاشی در قالب مجموعه شهرت داشت. او یک سسوزه را باها در ساعات مختلف روز، در نورپردازی‌های مختلف، در آب و هوا و فصل‌های گوناگون نقاشی می‌کرد.

«مونه» نقاش فرانسوی از سال ۱۸۸۰ خلق تابلوهای نقاشی در قالب مجموعه را آغاز کرد و به این کار تا پایان عمرش یعنی تا سال ۱۹۲۶ ادامه داد.

در ادامه بسا برخی از مشهورترین مجموعه تابلوهای نقاشی این هنرمند آشنا می‌شوند:

«کومه‌های علف خشک»

«کومه‌های علف خشک» نخستین مجموعه تابلوهایی بودند که «مونه» آن‌ها را به نمایش گذاشت. در سال ۱۸۹۱ در یک گالری هنری ۱۵ تابلو نقاشی از این مجموعه به نمایش گذاشته شد. این تابلوها نقطه عطفی هم در دوران حرفه‌ای «مونه» و هم در تاریخ هنر فرانسوی بودند. موضوع این تابلوها همچنین ایده نمایش آن‌ها به صورت یک مجموعه تابلو سبب شد تا این آثار تازگی داشته باشند.

«کلیسای روان»

تابلوهای نقاشی از ۲۶ نمای کلیسای «روان» احتمالاً مشهورترین مجموعه تابلوهایی «مونه» محسوب می‌شوند. «مونه» این مجموعه را در سال‌های

۱۸۹۲ و ۱۸۹۳ خلق کرد. او برای خلق این تابلوهای نقاشی فضاهای نزدیک به کلیسا را اجاره می‌کرد تا بتواند کارگاه‌های موقتی برپا کند.

«درخت‌های صنوبر»

«مونه» این مجموعه تابلوها را در طول تابستان و پاییز سال ۱۸۹۱ خلق کرد. این درختان در حاشیه رود «اپت» که فقط چند کیلومتر از خانه و کارگاه «مونه» فاصله داشت، قرار داشتند.

«وینز»

مونه در مجموع ۳۷ تابلو نقاشی از نماهای

به کوشش محمدرضا درویشی؛

موسیقی قدیم ایران را در یک روایت تازه بشنوید

زمینه استفاده از امکانات نوین سازها در اجرای این قطعات.

«نام پیشرو در مقام راست، دور روان»، «نام پیشرو در مقام صبا، دور تقیل»، «تصنیف در مقام راست، دور دوپیک»، «نام پیشرو در مقام بوسلیک، دور تقیل»، «نام پیشرو در مقام حسینی، دور روان»، «نام تصنیف در مقام سه گاه، دور جورجون»، «نام پیشرو در مقام محیر (پوروک دو گاه)، دور دوپیک»، «نام پیشرو در مقام عزال (بوستان)، دور دوپیک»، «نام پیشرو در مقام صبا (ناز و نیاز)، دور کبیر»، «نام تصنیف در مقام نهانوند، دور سماعی»، «نام پیشرو در مقام بیاتی، دور روان»، «نام پیشرو در مقام صبا، دور فتح ضرب»، «نام پیشرو در مقام ماهور، دور دوپیک»، «تصنیف در مقام ماهور، دور صوفیان»، «نام پیشرو در مقام نوا، دور فرغ محمسی»، «نام پیشرو در مقام بیاتی، دور صوفیان»، «نام پیشرو در مقام ماهور، دور محمسی»، «نام پیشرو در مقام پنجگاه، دور دوپیک»، «تصنیف در مقام پنجگاه، دور سماعی»، «نام پیشرو در مقام راست، دور نیم تقیل»، «نام پیشرو در مقام پنجگاه، دور تقیل»، «نام پیشرو در مقام نوا، دور کبیر»، «نام پیشرو در مقام محیر (کومه)، دور دوپیک»، «تصنیف در مقام حجاز، دور صوفیان»، «عنوان آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. آلبوم «از گلستان عجم» به کوشش محمدرضا درویشی توسط موسسه فرهنگی هنری «ماهورا» در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

گروه فرهنگ و هنر - «از گلستان عجم» عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌ها در فرآیند تولید و فروش محصولات موسیقایی است که به تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

آلبوم «از گلستان عجم» مشتمل بر مجموعه‌ای از هفت تصنیف و بیست پیشرو عجمی «باسرپرستی اجرای بهزاد میرزایی و کوشش محمدرضا درویشی منتشر شد. در این اثر سیامک جهانگیری نوازنده نی، سامر حبیبی نوازنده کمانچه، آنتون، نگار بویان نوازنده عودف سازان نجوانی نوازنده قانون، بهزاد میرزایی نوازنده دایره ترکی و آواز گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

در توضیح آلبوم «از گلستان عجم» آمده است:

«اثر پیش رو مجموعه‌ای از بیست و هفت قطعه «عجمی» است. قطعات عجمی، به ساده‌ترین بیان، آثار منسوب به آهنگسازان ایرانی دربار عثمانی، مقارن با دوران صفوی هستند. اگر چه عنوان عجمی ظاهر آن به آثار همه آهنگسازان غیر ترک اطلاق می‌شده است، اما ظن غالب این است که این عنوان عمدتاً به آهنگسازان حوزه ایران قدیم اشاره داشته است. از گلستان عجم، پس از شوق نامه، دومین اثری است که از نوازندگان گروه مراغی در زمینه موسیقی قدیم ایران زمین انتشار می‌یابد؛ اما این بار با نگاهی متفاوت به عناصر بنیادین موسیقی کهن و نیز رویکردی آزادتر به خصوص در

گروه فرهنگ و هنر - شمس لنگرودی برای نخستین بار در کارنامه شعری خود ترانه‌ای سروده که خواندن آن را در قالب یک قطعه موسیقی، نوید نوری برعهده دارد. شمس لنگرودی در سال‌های گذشته درخواست‌های مکرری برای سرودن ترانه داشته که به هیچ‌کدام شان پاسخ مثبت نداده است. این بار، اما شمس لنگرودی نخستین ترانه خود با نام «روح باران» را با صدای نوید نوری در زمستان امسال منتشر خواهد کرد.

نخستین ترانه شمس لنگرودی با صدای نوید نوری منتشر می‌شود



اجرای شبکه جمع آوری آب‌های سطحی در کیش



پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش
 ۴۴۴۲۴۹۶۹
 ۴۴۴۲۴۹۹۹
 گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
 روزنامه