

ناک شویی با چاشنی رفاقت؛

نگاهی به برنامه «همرفیق» شهاب حسینی

مقاله تاک شو در ایران هنوز نتوانسته آنچنان بین مردم جا بیفتد و تهیه کنندگان و برنامه‌سازان بسیاری هستند که به دنبال ساخت یک تاک شوی موفق هستند. ساخت اولین تاک شوها با وجود نبود هیچ شبکه خصوصی و VOD در زمان‌های گذشته، محول به صدا و سیما شده بود و برنامه‌های در این زمینه ساخته شد که در زمان خود جنجالی بودند؛ از صندلی داغ و شب شیشه‌ای گرفته تا برنامه‌های جدیدتر شبکه نسیم مانند دورهمی.



موتر واقع شود. صحبتی که شهاب حسینی می‌کنند صحبت نادرستی نیست و تصمیمی که او گرفته جسارت زیادی داشته، بازگشت به مجری‌گری آنهم افزوده جدیدی که برنامه همرفیق به

به نظر می‌رسد که قرار است مهمانان همرفیق در هر قسمت نیمی از گفتگو را خودشان شخصاً انجام دهند و نیمی دیگر را به همراه رفیق‌شان باشند. در واقع مهمانان برنامه خودشان حق این موضوع برای داشتن یک برنامه جذاب و دوست‌داشتنی کافی نیست. شهاب حسینی برگ برنده‌ای است که مخاطب را به خود جذب می‌کند و اینکه در قسمتهای ابتدایی برنامه شاهد نقص‌هایی در اجرایش باشیم مساله عجیبی نیست اما امید می‌رود که این مشکلات حل شود.

در واقع به خاطر همین دوست داشتن و محبوبیت بالا است که انتظار می‌رود شهاب حسینی نیز در اجرای نفس‌به‌نفس خود با مردم، بتواند از دیگران بهتر ظاهر شود. همرفیق سوژه جالبی دارد و پیاده‌سازی این ایده اگر با یک سری تغییرات و بهبودهای همراه باشد، قطعاً می‌تواند ارزش کار را مضاعف سازد. یک تیم نویسنده قوی در پس برنامه و در اتاق فکری بزرگتر لازم است و اضافه کردن اندکی ارزش افزوده بیشتر نسبت به یک گفتگوی طولانی و البته یک‌کمی هم‌تمرین بیشتر برای شهاب حسینی برای آنکه بتواند در مخاطبش رانیز از همین راه اجراهایش در رادیو و برنامه‌های تلویزیونی دارد. اما سالها از این عرصه‌ها دور بوده و چند سالی است که رسماً حکم سوپرستار سینمای ایران را داشته، دور بودن شهاب حسینی از این فضاها باعث شده که او آن‌ها را به سمت جهانی شدن هل دهد. او روانشناسی خوانده و سواد ارتباط با مخاطبش رانیز از همین راه اجراهایش در رادیو و برنامه‌های تلویزیونی دارد. اما سالها از این عرصه‌ها دور بوده و چند سالی است که رسماً حکم سوپرستار سینمای ایران را داشته، دور بودن شهاب حسینی از این فضاها باعث شده که او آن‌ها را به سمت جهانی شدن هل دهد.

شهاب حسینی، این احتمالاً صحبت بسیاری از مردم ایران و سینما دوستان است و واقعا هم باید گفت که شهاب حسینی از جمله بازیگران بی‌حاشیه‌ای است که محبوبیت زیادی در بین آحاد مردم پور، مشاور کارگردان، سامان سالور، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: عادل معصومیان، مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست، فیلمبردار: رضا نوروزی، مدیر تولید: مجید بابایی، جانشین تولید: آرش نجفی، مجری طرح: قاصد گل‌مکانی، تدوینگر: عماد خدابخش،

و با برطرف کردن یک سری نقص‌های برنامه تبدیل به برگ برنده آن شود چرا که شخصاً در کمتر برنامه در حد جهانی نیز شاهد پیاده‌سازی چنین ایده‌ای بودم. با توجه به اسم و ماهیت برنامه،

نوید محمدزاده صدایش «آهو» شد

صدای بردار: بابک اخوان، طراح صحنه: سعید آنگرانی، طراح لباس: ثنا نوروزیگی، طراح چهره پردازی: محسن دارسنج، صداگذار: فرامرز ابوالصدق، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امیر مهران، عکاس: حبیب مجیدی، مشاور رسانه: امید سهرابی.

آرزوهایش را برپا کرده می‌بیند اما هنوز آمیزش را از دست نداده است. رضا کاتانیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. سایر عوامل تولید فیلم عبارتند از، جانشین تهیه‌کننده: سعید

قرار است، برای اولین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در بیاید. نوید محمدزاده بازیگر نام آشنای سینمای ایران هم در این فیلم صدایش یکی از نقش‌های فیلم را برعهده دارد. «آهو» حکایت انزوی خودخواسته دختری است که



فیلم نه؛ شما را می‌ترساند!

گروه سینما و تلویزیون - لوکیشن جنگلی و دست نخورده این فیلم برای ایجاد ترس و اضطراب به تماشاگر به خوبی انتخاب شده است. بستر اصلی داستان با وجود این که به جنگ جهانی دوم مربوط است، آمیخته با تخیل و فضای ذهنی نویسنده همراه شده است. ژانر وحشت در فیلم‌های ایرانی تقریباً ژانر ناموفقی است و تنها می‌توان به نام چند فیلم به نسبت خوب در این حوزه اشاره کرد اما حالا شاهین رشیدی در این ژانر فیلم «نه» را ساخته است که تا حدودی توجه‌ها را به خود جلب کرده است.

فیلم «نه» (The Nine) داستان عکاس جوان و مرمری است که سالانه هشت جوان را انتخاب کرده و به منطقه‌ای دورافتاده می‌برد تا این سالانه‌اش را به جا بیاورد. شخصیت‌های قصه اما از سر نرسون هونانی که انتظارشان را می‌کشد، بی‌خبر هستند. دیدن مکانی بکر و دست نخورده که بافت جنگلی و مخوف آن تماماً حفظ شده بود دست و علاقه شخصی کارگردان به عکاسی و موسیقی ایده ساخت این فیلم بلند بوده است. لوکیشن جنگلی و دست نخورده این فیلم برای ایجاد ترس و اضطراب به تماشاگر به خوبی انتخاب شده است. بستر اصلی داستان با وجود این که به جنگ جهانی دوم مربوط است، آمیخته با تخیل و فضای ذهنی نویسنده که خود شاهین رشیدی است، همراه شده است.

در این فیلم با ترسیم وحشت‌نازی‌هایی که به سمت یک خانواده دانشمند آلمانی و مورد اعتماد هیترل می‌رود که از مآذی‌های میجر برای تحقیقاتشان در خصوص کمک به نازی‌ها در جنگ جهانی دوم، به شکلی زیرزمینی و در بافت روستایی دورافتاده تاسیس کرده‌اند. «نه» با روایتی معماگونه تلاش دارد به حضور نازی‌ها در ایران پیر بازه با گذشت نزدیک به صد سال از جنگ‌های جهانی، فاجعه آن‌ها برای همه تلخ به شمار می‌رود و این که بسیاری از اتفاقات غیر انسانی آن، پس از گذشت چند نسل، هنوز فاش نشده‌است، می‌تواند سمی و سوزنی آن‌ها را احساس زده‌هم‌چنین با تأیید آنی که جنگ بر روی خوراک، روابط اجتماعی، آموزش، روان و نیازهای اولیه انسان گذاشت که تمام این موارد دستمایه ساخت فیلم برای کارگردان شده است.

بازیگران تئاتری شاهین رشیدی، سارینا ترقی، حامد ناناوشکی، مایا غضنفری، نصیر محمدرضایی، شقایق فتحی، ادیب کیلی، سارینا زراق، امیر محمد رحیمی، مهدی دراج، مهدی باقری، فارسانی، ریحانه جمشیدی، هلیا و هستی باقری فارسانی بازیگران این فیلم هستند. تهیه‌کنندگی «نه» را شاهین باباپور و شاهین رشیدی برعهده دارند.

این فیلم به صورت بازی گونه پیش می‌رود و این دلیل است که در نیمه آغازین فیلم مخاطب را با خود هم‌سوی می‌کند زیرا این حس برایشان ایجاد می‌شود که می‌توانند عکس العمل شخصیت مجروری داستان را حدس بزنند در حالی که این خود قسمتی از بازی است که شخصیت مجروری را ساده‌پنداریم با ایجاد اختلافاتی در فضاسازی بین نیمه اول و دوم کار، که از فضای بازی گونه وارد فضای جنایی اثر می‌شود.

فیلم سینمایی «The Nine» اثری تجربی و مستقل بوده و با استفاده از بازیگران تئاتری و ایجاد فضایی مشابه تئاتر در پشت صحنه، طراحی میزانشن، دکورها و فیلم‌برداری با شیوه‌های متفاوت غیر معمول در سینما سعی داشته در عین تجربی بودن، فیلمی جذاب و معناگرا برای مخاطبان، به خصوص علاقمندان به آثار هنری و تجربی ایجاد کند.



متقدان امتیاز ۹۳ را به انیمیشن مورچه‌ای به نام زی داده اند. **اندیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین** Indiana Jones & The Kingdom Of The Crystal Skull در چهارمین فیلم از مجموعه فیلم‌های سینمایی اندیانا جونز، هریسون فورد در نقش اصلی حضور دارد. شاید لایوف نیز دیگر بازیگر این فیلم است و برخلاف آنکه بازیگر با استعدادی است در فیلم‌های بلاک باستر موفق عمل نمی‌کند. در این یک مورد که مخاطبان امتیاز پایینی به فیلم داده اند (۵۴ از صد) نباید علت را از آنها جو یا شد بلکه منتقدان باید توضیح دهند که چرا امتیاز بالایی به این فیلم داده اند.

در چهارمین فیلم از مجموعه فیلم‌های سینمایی اندیانا جونز، هریسون فورد در نقش اصلی حضور دارد. شاید لایوف نیز دیگر بازیگر این فیلم است و برخلاف آنکه بازیگر با استعدادی است در فیلم‌های بلاک باستر موفق عمل نمی‌کند. در این یک مورد که مخاطبان امتیاز پایینی به فیلم داده اند (۵۴ از صد) نباید علت را از آنها جو یا شد بلکه منتقدان باید توضیح دهند که چرا امتیاز بالایی به این فیلم داده اند.

معمولاً مخاطبان با انیمیشن‌های کمپانی دریم ورکز ارتباط خوبی برقرار می‌کنند، اما این انیمیشن محصول سال ۱۹۹۸ بود و آرن صدا پیشه آن است مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت. در همان سال کمپانی پیکسار انیمیشن «زندگی یک حشر» را اکران کرده بود که بیشتر مورد استقبال قرار گرفت. مخاطبان امتیاز ۵۲


باز هم مخاطبان نسبت به فیلم ترسناکی که در طول نمایش حرکت خاصی انجام ندهد احساس ناخوشایندی داشتند و به آن امتیاز ۴۴ از صد را دادند. می‌توان گفت به این دلیل که چند ماه قبل از اکران این فیلم، فیلم برنده اسکار «برو بیرون» ساخته اسپایکی لی اکران شده بود، انتظارات مخاطبان از این نوع فیلم‌های ترسناک بالا رفته بود. امتیازی که منتقدان به «او در شب می‌آید» داده اند ۸۷ درصد است.

مورچه‌ای به نام زی **Antz** معمولاً مخاطبان با انیمیشن‌های کمپانی دریم ورکز ارتباط خوبی برقرار می‌کنند، اما این انیمیشن محصول سال ۱۹۹۸ بود و آرن صدا پیشه آن است مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت. در همان سال کمپانی پیکسار انیمیشن «زندگی یک حشر» را اکران کرده بود که بیشتر مورد استقبال قرار گرفت. مخاطبان امتیاز ۵۲

این فیلم سینمایی به کارگردانی رابرت رودریگز ساخته شده و با وجود نقش آفرینی بازیگران مشهوری مثل آنتونیو باندرا، الن کامینگ و الکسا وگا امتیاز آن از نگاه مخاطبان ۴۶ درصد ثبت شده است. این در حالی است که میانگین امتیاز منتقدان این فیلم ۹۳ درصد است.

کارگردان‌های مدرن ژانر وحشت و وحشت انگیز فضایی خاص را در فیلم هایش خلق می‌کند. این فیلم سینمایی از نوع فیلم‌های ترسناک با روند آهسته است و بیشتر روی تعلیق متمرکز می‌شود تا روی ترس‌های ناگهانی. میانگین امتیاز مخاطبان به این فیلم ۵۳ درصد است که ممکن است به خاطر همین، سرعت روایت پایین و عدم جذابیت آن برای مخاطب باشد. منتقدان امتیاز ۹۰ را برای این





سبزی مارکت
بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

