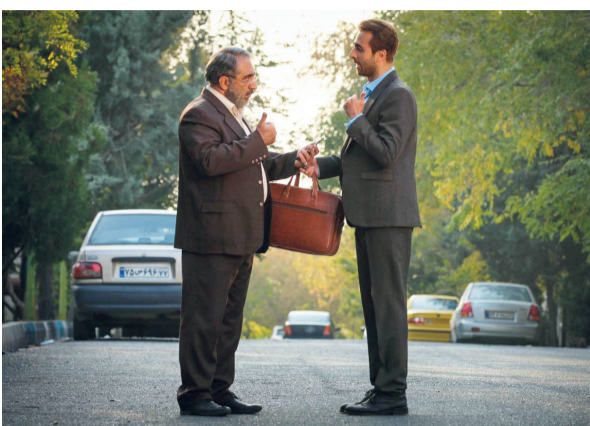


محمودی: با وجود رفاقت‌ها خستگی کار را حس نکردم

## بزرگ‌ترین چالشی که بازیگر «باخانمان» با آن مواجه بود

حسام محمودی درباره چالش‌های بازی در سریال کمدی «باخانمان» توضیحاتی ارائه داد.



**گروه سینما و تلویزیون** - حسام محمودی که در سریال «باخانمان» نقش مسعود را بازی می‌کند، بازیگر باتجربه‌ای است؛ در دو سال گذشته او را در سریال‌های «لحظه گرگ و میش»، «دلدار» و «سرگذشت» دیده ایم. او حالا و برای اولین بار در یک سریال کمدی بازی کرده است. محمودی لیسانس حقوق و فوق لیسانس کارگردانی تئاتر دارد. او بازیگری را در سال ۹۰ با فیلم «خسته نمانید» شروع و بعد از آن در ۱۲ فیلم بازی کرد. محمودی اولین بار در سال ۹۴ با سریال «عقرانی» وارد تلویزیون شد و در سریال‌های «سایه بان»، «شکوه یک زندگی» و «گاهی به پشت سر نگاه کن» هم بازی کرده است. محمودی این شبها در سریال «باخانمان» با نقشی کاملاً متفاوت به نام «مسعود» که استاد دانشگاه است و قصد دارد با دخترعموی خود ازدواج کند، دیده می‌شود. او درباره بازی در این سریال گفت: حضور در سریال «باخانمان» تجربه‌ای دوست داشتنی برای من بود. برای اولین بار ژانر کمدی را تجربه کردم و در کنار بازیگران کاربلد و حرفه‌ای حضور داشتم. وی ادامه داد: بزرگ‌ترین چالش من این بود که نقش کمدی بازی نکرده بودم. نقش من در سریال «باخانمان» با خود خیلی فاصله دارد و با تمام نقش‌هایی که بازی کردم، متفاوت است. به همین خاطر قبول کردم که در این سریال بازی کنم. محمودی اظهار کرد: در سریال «باخانمان» نقش مسعود را بازی می‌کنم که استاد معارف دانشگاه است و درگیر اتفاقاتی می‌شود. ویژگی نقش مسعود این است که جزو شخصیت‌های اصلی سریال قلم نیست. ضمن اینکه من تا قبل از سریال باخانمان تجربه بازی در سریال‌های طنز و کمدی را نداشتم و همه کارهایم جدی بود. از این لحاظ نقش مسعود برایم جذابیت‌های زیادی داشت و علاقه‌مند بودم ایمن نقش را ایفا کنم. ضمن اینکه مسعود در موقعیت‌های طنز متفاوت قرار می‌گیرد. امیدوارم مردم سریال را دوست داشته باشند و

از تماشای آن لذت ببرند. بازیگر «لحظه گرگ و میش» درباره استقبال مخاطبان از سریال «باخانمان» عنوان کرد: مخاطبان تا امروز ارتباط خوبی با سریال ما گرفته‌اند و همراه آن هستند. عوامل سریال «باخانمان» بی‌تغییر بودند و این کار جزو معدود آثاری بود که مشکل خاصی در پشت صحنه آن نداشتم. همه این‌ها به دلیل حضور برزوی نیک‌نژاد است که بسیار دقت می‌کند و همه چیز در صحنه تحت کنترل اوست. محمودی افزود: باید تأکید کنم کار با آقای نیک‌نژاد واقعاً تجربه بسیار خوبی برایم بود و از او خیلی یاد گرفتم. تجربه کار با آقای نیک‌نژاد، نقطه عطفی در بازیگری‌ام است. با توجه به اینکه من نقش اصلی سریال «باخانمان» و هر روز آفیش بودم، تصورم این بود که ممکن است خسته شوم، اما رفاقت پشت صحنه باعث شد من اصلاح‌خستگی کار را متوجه نشوم. از بچه‌های پشت صحنه همچون حامد مختاری، حمید قاسمی، نوید صالحی، فراز عومی، مرضی کهنزادی، سینا کلاتی و علی احمدی هم تشکر

## پایان «مخفیگاه»، آغاز «برقه» و موسیقی «قاتل و وحشی»

خوداست که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه می‌شود. مستند برقه به کارگردانی مشترک اصغر برقه و حسین محمدیان پیرامون مواجهه فیلمساز با نوستالژی کودکی خود است. او با وجود منع اطرافیان برای تولید یک فیلم وارد مکان زندگی کودکی خود می‌شود و... اصغر برقه درباره این مستند گفته که عنوان این فیلم در واقع نام فابلی من است و به این دلیل این نام را انتخاب کردم که در این اثر به دوران کودکی دشوار من و تأثیرات آن بر زندگی امروز می‌پردازیم.

بنیامین نادعلی در مقام کارگردان و یک فیلم اجتماعی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «از وقتی یادم دارم و اسامه زندگی‌م راکب می‌زنم ولی کم‌زمن نخوردم، تازه فهمیدم خوبه به وقتایی زمین بخوری که بغهمی راه رو داری اشتباه میری.» امیررضا رنجبران، نهال دشتی، میلاد معیری، شایان فصیح‌زاده، امیر رئیسانی، سام دادخواه، روناک پوریادگار، مهدی امینی، حمیدپری‌نژاد با حضور بهار قاسمی و علیرضا مهران و... از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

**گروه سینما و تلویزیون** - تازه‌ترین خیرها درباره فیلم‌های در حال ساخت سینمایی حکایت از پایان فیلمبرداری «مخفیگاه»، آغاز تولید مستند «برقه» و ساخت موسیقی «قاتل و وحشی» حکایت دارد. فیلمبرداری پروژه سینمایی مخفیگاه به کارگردانی بنیامین نادعلی و تهیه‌کنندگی هاشم علی‌اکبری و یوسف نادعلی از اواسط آذر ماه آغاز شده بود و بعد از حدود ۲۸ جلسه فیلمبرداری در تهران به پایان رسید و تدوین فیلم آغاز شده است. فیلم مخفیگاه اولین فیلم بلند



**همایون شجریان برای قاتل و وحشی می‌خواند**  
همایون شجریان خواننده تیتراژ پاپی فیلم سینمایی قاتل و وحشی به کارگردانی حمید نعمت‌الله شد. فیلم سینمایی قاتل و وحشی متقاضی حضور در سری و همچنین جشنواره فیلم فجر شده است. این روزها آخرین مراحل فنی را طی می‌کند. شجریان که در آثار اخیر نعمت‌الله همکاری نزدیک با این فیلمساز داشته است، تیتراژ پاپی این فیلم سینمایی را هم می‌خواند. این چهارمین همکاری همایون شجریان با حمید نعمت‌الله

## لزوم ساخت شهرک برای سریال‌های دهه شصتی

کنج‌یابی را داشتیم و هم یادآوری ضرب‌المثل معسوف که نابرده رنج این کنج به مفاهیم ملی و میهن‌پرستانه پیوند می‌خورد. اسد که به دنبال کنج بودند آن را جوینده و دفاع از میهن می‌یابند. و آن خانه پدری که دغدغه او بود به دغدغه و خانه بزرگ‌تری به اسم وطن بدل می‌شود. ما سعی کردیم مفاهیم و موقعیت انسانی جنگ را که مثل یک کنج و گنجینه اخلاقی بود، از دل قصه استخراج کنیم. وی در پایان درباره بازیکنان این مجموعه از شبکه‌های فیلم با یک تشکر و گلّه عنوان کرد: در بازیکنان سریال‌ها

یکی قصه شهری هم داشتیم که باید فضای شهری و سبک زندگی مردم در دهه ۶۰ را بازسازی می‌کردیم و این به شدت کار دشواری بود. وی اضافه کرد: شاید اگر می‌خواستیم قصه خود را مثلاً در دوران قاجار یا پهلوی تعریف کنیم، کار راحت‌تر بود و مثلاً شهرک غزالی به ما امکان این کار را می‌داد، اما واقعاً ساختن فیلم و سریال در دهه ۶۰ دشوار است چون تغییر و تحولات اجتماعی و تکنولوژی و سبک زندگی به قدری زیاد بوده که کمتر یک لوکیشن را که به آن دوران نزدیک باشد، می‌توان پیدا کرد. به نظر می‌باید برای تأمین

الگوی شخصیت‌پردازی در آثار دیگر هم استفاده کرد. بذرافشان از تجربه سخت‌ساخت بچه‌های دهه شصت و استم و آن دوره را با گوشت و پوست‌ساختن لوسم‌کردم و می‌شناسم. یک سویه قصه ما به دوران جنگ برمی‌گشت و بالطبع باید دهه ۶۰ را به تصویر می‌کشیدیم، منتها مشکل کار در این نبود چون اگر قصه مسا کاملاً یک قصه جنگی بود و در فضای جبهه و خاکریز می‌گذشت مشکل خاصی به لحاظ اجرا نداشتیم و شهرک دفاع مقدس یا مناطق جنگی جنوب برای لوکیشن کافی بود؛ اما ما

**گروه سینما و تلویزیون** - کارگردان سریال‌های تلویزیونی درباره ساخت آثاری که به دهه ۶۰ مربوط می‌شود بیان کرد که این سریال‌ها به دلیل سختی‌هایی که دارند یک شهرک سینمایی مجزای می‌خواند. علی‌رضا بذرافشان درباره سریال «نابرده رنج» که این روزها بازیکنان آن از آی‌فیلم روی آنتن می‌رود بیان کرد: این سریال را در یک خوانش قصه می‌توان یک درام اجتماعی دانست. به نظر من «نابرده رنج» یک کمدی جنگی است که در بستر مسائل خانوادگی قصه خود را روایت می‌کند. و در پس‌ای درام ماجراجویانه را هم در

گنج‌یابی را داشتیم و هم یادآوری ضرب‌المثل معسوف که نابرده رنج این کنج به مفاهیم ملی و میهن‌پرستانه پیوند می‌خورد. اسد که به دنبال کنج بودند آن را جوینده و دفاع از میهن می‌یابند. و آن خانه پدری که دغدغه او بود به دغدغه و خانه بزرگ‌تری به اسم وطن بدل می‌شود. ما سعی کردیم مفاهیم و موقعیت انسانی جنگ را که مثل یک کنج و گنجینه اخلاقی بود، از دل قصه استخراج کنیم. وی در پایان درباره بازیکنان این مجموعه از شبکه‌های فیلم با یک تشکر و گلّه عنوان کرد: در بازیکنان سریال‌ها

تغییر پیدا می‌کند. این فیلم به مهم‌ترین مشکلات اجتماعی مثل خودکشی و سلامت روانی می‌پردازد. این فیلم با بودجه ۸ میلیون دلاری، ۱۰۱ میلیون دلار فروخت. **پناه بگیر**، یک فیلم آمریکایی در ژانر درام و هیجان‌انگیز در مورد یک پدر و همسر جوان است که به تصویرهایی آزارمآنی می‌بینند و دچار این پرسش است که باید از خانواده‌اش در برابر طوفانی که در

## حمیدرضا آذرنگ به «خائن کشی» پیوست

کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی پیوست. این دومین همکاری حمیدرضا آذرنگ با مسعود کیمیایی بعد از اقاتل الهی» در سینما خواهد بود. پیش از این حضور امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته بهرام،

## «عشایر» جا پای «انگل» می‌گذارد

**گروه سینما و تلویزیون** - جوایز جامعه ملی منتقدان فیلم اهدا شد و باز هم فیلم «عشایر» به کارگردانی کلویی ژانو خوش درخشید. فیلم «عشایر» به کارگردانی کلویی ژانو، در فصل جوایز جامعه ملی منتقدان فیلم، برترین اثر لقب گرفت و جوایز اصلی در ۴ شانه از این رویداد را دریافت کرد. در حالی که ژانو جایزه بهترین کارگردانی و فرانسیس مک درموند جایزه بهترین بازیگر زن را برای این فیلم دریافت کردند. این فیلم جایزه بهترین فیلم و فیلمبرداری را هم کسب کرد. پنجاه و پنجمین دوره این رویداد سالانه، روز شنبه برگزار شد و برای هر بخش رای گیری صورت گرفت. در این سیستم رای گیری، رای دهنده‌ها ملزم شدند به ترتیب اولین دو مین و سومین فیلم برتر از نظر خودشان را اعلام کنند و فیلم‌ها به تناسب این جایگاه امتیاز دریافت کردند. دلروی لیندو از طرف منتقدان این رویداد برای بازی در فیلم سینمایی «۵۰م خون» به کارگردانی اسپایکلی به عنوان بهترین بازیگر مرد لقب گرفت. نقش آفرینی او تحسین زیادی از سوی دیگر منتقدان را به همراه داشت. ماریا کالوا هم که امسال برای نقش آفرینی در فیلم «پورات ۲» به شهرت رسید، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن را دریافت کرد و پاول راسی برای فیلم «صدای متال» به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل مرد انتخاب شد. اگرچه فیلم سینمایی «بلک باتم مارینی» در جوایز بخش بازیگری موفق نبود، اما در اکثر این شانه‌ها بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد و نقش مکمل مرد، به عنوان نایب برنده انتخاب شدند. فیلم «هرگز به ندرت گاهی همیشه» هم در بخش فیلمنامه این انجمن موفق بود. فیلم مستند «کالکتیو» نماینده اسکار کشور رومانی هم به عنوان بهترین فیلم خارجی زبان انتخاب شد. مستند «زمان» هم جایزه بهترین فیلم غیر داستانی را کسب کرد.

## رکوردشکنی فیلم‌های بین‌المللی در اسکار ۲۰۲۱

**گروه سینما و تلویزیون** - با وجود شیوع کرونا و آسیب به صنعت سینما، تعداد فیلم‌هایی که از سوی کشورها برای حضور در اسکار نود و سوم به ثبت رسیده و رکوردشکن شد. آکادمی اسکار به تازگی ۹۳ فیلمی که در شانه بهترین فیلم بین‌المللی رقابت خواهند کرد را به رأی دهندگان خود معرفی کرده است. آن‌ها حدود ۴ هفته با دیدن این فیلم‌ها مشغول خواهند بود و رأی‌گیری‌ها از یکم فوریه (۱۳ بهمن) آغاز می‌شود. همان طور که این سایت در ماه دسامبر گزارش داده بود، با تغییر موقت قوانین جوایز به منظور تسهیل پذیرش فیلم‌ها در پی شیوع ویروس کرونا، فیلم‌های ثبت شده امسال بالاتر از رکورد قبلی که ۹۲ مورد در سال ۲۰۱۷ بود، قرار گرفت. ۳۳ مورد از این فیلم‌ها توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌اند که به مقایسه با رکورد قبلی که ۲۷ کارگردان بود، افزایش داشته است. هنوز مشخص نیست که این فیلم‌ها جزو لیست رسمی که انتظار می‌رود در ماه ژانویه توسط آکادمی اسکار منتشر شود، هستند یا خیر. تمام این ۹۳ اثر برای اعضای آکادمی به صورت آنلاین نمایش داشته است و بعد به نظر می‌رسد که فیلمی از این بین حذف و یا رد صلاحیت شود. البته سال گذشته دو فیلم پس از انتشار لیست مدیران، رد صلاحیت شدند و تعداد فیلم‌های ثبت شده در سال ۲۰۱۹ تا ۹۳ به ۹۱ تنزل کرد. امسال تاکنون ۳۳ فیلم سینمایی «بیس‌رامه» از کانادا، «گوش کن» از پرتغال و «درس‌های فارسی» از بلاروس از سوی آکادمی اسکار رد صلاحیت شده‌اند. دو کشور پرتغال و کانادا پیش از آنکه مهلت ثبت به پایان برسد، فیلم‌های دیگری را جایگزین کردند.

هم علاوه بر نقش آفرینی فیلمنامه آن را نوشته است. این فیلم سینمایی سیلوستر استالونه را به یک ستاره مهم در هالیوود تبدیل کرد. این فیلم شهرت و محبوبیت زیادی در بین مخاطبان و منتقدان دریافت کرد و از بخش آکادمی که در آن نامزد شد در ۳ بخش موفق به کسب جایزه شد. در حالی که بودجه «راکی» فقط ۱ میلیون دلار بود، این فیلم ۲۲۵ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت. **نایپلئون دینامیت** این فیلم کمدی یک کارگردانی جارد هس داستان پسر بچه مدرسه‌ای با یک اسم عجیب را روایت می‌کند که با مشکلات زیادی روبروست و در تلاش است به دوست جدید خود برای رسیدن به ریاست کلاس کمک کند. این فیلم در حالی که فقط ۴۰۰ هزار دلار بودجه تولید داشت، ۴۶ میلیون دلار فروخت. **مکس دیوانه** مکس دیوانه یک فیلم اکشن است که مل گیپسن در نقش اصلی آن بازی می‌کند. این فیلم زمانی رکورد سودآورترین فیلم سینمایی را در گیشه ثبت کرده بود که با بودجه‌ای ۴۰۰ هزار دلاری این اثر به فروش ۱۰۰ میلیون دلاری رسید. از این فیلم چند دنباله نیز ساخته شد که آخرین مورد آن‌ها «مکس دیوانه: جاده خشم» با بازی تام هاردی بود.



راه است، حمایت کند یا در برابر خودش، او تلاش می‌کند که در حیات پستی خانه اش یک پناهگاه برای ماثا به طوفان بسازد، اما رفتار عجیب او، وی را از خانواده، دوستان و همکارانش دور می‌کند. اگرچه این فیلم در جشنواره فیلم کن موفق بود، اما

مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت که فروش ۲۰ میلیون دلاری را به ثبت رساند. نقش‌های اصلی فیلم توسط دو نوازنده ایرلندی بازی شده که تمامی موسیقی متن‌های فیلم را نواخته‌اند. این فیلم هم در جلب نظر منتقدان و هم مخاطبان موفق بود و حتی نامزد

**سبزی مارکت بانوی کیش**  
 📍 فاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو  
 ☎️ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷  
 کیفیت را با تجربه کنید