

لایحه قانون اهداف، وظایف و اختیارات وزارت میراث فرهنگی روی میز دولت



وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به منظور تحقق اهداف نظام جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های مربوطه، لایحه قانون اهداف، وظایف و اختیارات وزارت فوق را به هیات دولت ارائه کرده است.

برنامه و بودجه کشور، از دیگر ابعاد این مراحل بررسی خود را در کمیسیون لایحه به شمار می‌رود. امور اجتماعی و دولت الکترونیک بر همین اساس، لایحه مزبور هیات دولت طی می‌کند.

همچنین تدوین سند جامع توسعه منابع انسانی وزارت با رویکرد متناسب‌سازی سطح کمی و کیفی نیروهای انسانی و نیز تهیه ساختار سازمان و تشکیلاتی با همکاری سازمان اداری و استخدامی کشور و این وزارت، از دیگر مواد این لایحه به شمار می‌رود. ضمن اصلاح، جابجایی، تغییر و ایجاد ردیف، افزایش اعتبار ردیف‌های لایحه بودجه سنواتی به منظور فراهم آوردن حداکثر تسهیلات لازم جهت اجرای این قانون به پیشنهاد وزارت مذکور و مسئولیت سازمان

وزارت مزبور مکلف است جهت توسعه زیرساخت‌ها و روساخت‌های گردشگری با رویکرد مشارکت عمومی - خصوصی از ظرفیت شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی استفاده کند. علاوه بر این، مرکز ملی فرش ایران، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و بنیاد شناسایی به این وزارت ملحق می‌شود. وزیر نیز به عنوان رئیس هیات امنای کتابخانه ملی، بنیاد ایران‌شناسی و رئیس شورای اسناد ملی تعیین می‌شود.

ناملموس، میراث طبیعی و آثار ملموس (منقول و غیر منقول)، آموزش و شناساندن ارزش‌های میراث فرهنگی، طبیعی، صنایع دستی و هنرهای سنتی در سطح ملی و بین‌المللی، فراهم آوردن بستر مناسب برای آشنایی مردم با حفاظت میراث فرهنگی و طبیعی، و... از مهمترین وظایف وزارت مورد اشاره به عنوان متولی اجرای سیاست‌های نظام جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به شمار می‌رود. مطابق این پیش‌نویس قانونی،

همچنین تدوین اهداف، راهبردها، سیاست‌ها و برنامه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سطوح بین‌المللی، ملی، منطقه‌ای و استانی، تدوین ضوابط و استانداردهای آموزش حرفه‌ای شاغلان، اجرای برنامه‌های تبلیغی بین‌المللی و ملی برای معرفی جاذبه‌های کشور، صدور مجوز برگزاری رویدادها، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های مرتبط، جلب حمایت و هدایت سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی، ثبت میراث فرهنگی

موضوعاتی چون تحکیم هویت فرهنگی، ایصاد و فساد ملی، عبرت‌آموزی، توسعه پایدار و جامعه محور گردشگری مبتنی بر ارزش‌های ایرانی - اسلامی، دسترسی عادلانه همگانی به سفر و ارتقای کیفیت تجربه گردشگری و نشاط اجتماعی، تقویت سرمایه‌گذاری و مشارکت عمومی - خصوصی، حفظ و احیای میراث فرهنگی (ملموس و ناملموس) و هنرهای سنتی، گسترش تعاملات فرهنگی و گردشگری با ملل و اقوام مختلف، از جمله اهداف این لایحه نام برده شده

گروه گردشگری - وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در اجرای مساه و واحد قانون تشکیل میراث مزبور و به منظور تحقق اهداف نظام جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، پیش‌نویس لایحه قانون اهداف، وظایف و اختیارات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را تدوین و مشتمل بر ۱۶ ماده برای مراحل بررسی و تصویب به هیات دولت ارائه کرده است. در این لایحه پیشنهادی،

مروری بر داوری جایزه ملی مرمت‌های برتر کشور



وجود دارند و حوزه نفوذ و تأثیر گذاری آن نیز به همان نسبت زیاد است چرا که در یک پروژه مرمتی شاهد تأثیر گذاری و تصمیم‌گیری سازمان‌های مختلف هستیم. او برگزاری چنین مسابقاتی را ضروری عنوان کرد و افزود: در چنین مسابقاتی در وهله اول پروژه‌ها دیده می‌شوند و در ادامه آن زمینه برای نقد و دیده شدن یک حساسیت را برای تصمیم‌گیرندگان ایجاد می‌کند. تا بتوانند دقیق‌تر و مناسب‌تر به بررسی و داوری پروژه‌ها بپردازند این امر ممکن است باعث شود تا نوع نگاهش داوران برای افراد دیگر نیز ملامت عمل شود.

گفت: قصد این مؤسسه این است تا جریانی در کشور ایجاد شود که به جای تخریب بناها بدون نظارت که در نهایت موجب تخریب بناها و بافت‌های تاریخی می‌شود بتوان آن‌ها را مجدداً با همان کاربری قبلی یا کاربری جدید بازسازی و راه‌اندازی کرد که خوشبختانه با حمایت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و حوزه‌های ذی‌ربط این وزارتخانه این مهم تحقق یافته است.

او در پایان افزود: به پاسداشت نام و یاد شادروان دکتر باقر آیت‌الله زاده شیرازی بنیان‌گذار مرمت علمی بناها محوطه‌های بافت‌های تاریخی در ایران و بنیان‌گذاران سازمان میراث فرهنگی کشور، یک نشان برای نخستین جایزه ملی مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی و معاصر ایران برای کسانی که در عرصه مرمت کشور زحمات فراوانی می‌کنند طراحی شده که با جمع‌بندی و

موجب افزایش درآمد و گردش مالی در صنعت توریسم شود. او ادامه داد: گردشگر خارجی زمانی که امکانات مهمان‌پذیری در هر کشوری فراهم باشد به آنجا سفر می‌کند و اگر این امکانات از دل فرهنگ خود آن کشور برآمده باشد بسیار مطلوب است. بسیاری از سرمایه‌گذاران خصوصی روی خانه‌های آنتیک سرمایه‌گذاری می‌کنند و گردشگرانی از سراسر دنیا در این اماکن مستقر می‌شوند. حال اگر ما بتوانیم این ارتباط را با سرمایه‌گذار، طراح و سازندگان کسبه فعالیت در حوزه‌های بافت‌های تاریخی را درازند، برقرار کنیم در نهایت می‌توانیم در حوزه گردشگری نیز موفق باشیم. امیدوارم با برگزاری این مسابقات انگیزه و امید ایجاد شده گردشگری جزء صنایع درآمدزایی کشور شود.

برگزاری چنین مسابقاتی زمینه‌ساز برای دیده شدن و تصمیم‌گیری بهتر برای انتخاب برترین هافراهمی‌کند

رضامفاخر کارشناس ارشد معماری، جزو معماران معاصر ایران دارند چندین جایزه ملی و بین‌المللی و از دیگر داوران این مسابقه در ادامه در خصوص اهمیت داوری مستقل حوزه مرمت در این مسابقه گفت: این مسابقه حائز اهمیت است چرا که یک فرآیند بزرگ میان جایزه مرمت و جایزه معماری وجود دارد و آن طیف وسیعی است که می‌تواند در برگیرد. در جایزه معماری معمولاً کارفرمایان و طراحان و پیمانکاران مشخص هستند ولی در حوزه مرمت ذی‌نفعان بسیاری

شاهد این خواهیم بود که پروژه‌های برگزیده در مجلات تخصصی ایران چاپ و معرفی شوند و این کاری است که در حال حاضر به همت مجله هنر و معماری در حال انجام است. او در پایان ضمن ابراز خرسندی از این جریان گفت: حسن این مسابقه در این است که یک ظرفیت‌سازی در جامعه انجام می‌شود و یک معرفی شایسته صورت می‌گیرد که منتج به شکل‌گیری اقتصاد فرهنگی و توسعه پایدار فرهنگی می‌شود. به امید خدا از این پس به جای تخریب بناهای تاریخی و نوسازی شاهد مرمت و احیای بناها مطابق با مصالح و شرایط محیط زیستی، تاریخی و فرهنگی کشور هستیم که موجب حفظ دانش چند رشته‌ای شده و معرفی این امر بسیار مهم است.

مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی کشور به مرشد صنعت گردشگری کمک می‌کند

در ادامه عبدالرضا محسنی رئیس جامعه معماران داخلی ایران و یکی از داوران این مسابقه توجیه به این مسئله ضروری است که در این رویداد تلاش بر آن است تا پروژه‌ها نه صرفاً فرد داوری شود و برترین‌ها انتخاب شوند چرا که هر یک از این پروژه‌ها صرفاً مربوط به یک فرد نیست بلکه تیمی از استادکاران درجه یک، مهندسان و مشاوران و معماران داخلی در آن مشارکت دارند. طالبیان اضافه کرد در این نخستین بار است که هیئت داوران با در نظر گرفتن تمام جزئیات فنی در قالب یک مسابقه به بررسی و داوری پروژه‌های مرمتی در سطح کشور می‌پردازند و در نهایت خود پروژه معرفی می‌شود. همچنین برای اولین بار

موضوع که برای اولین بار با مشارکت فعال بخش خصوصی در زمینه حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در کشور انجام شده، مسئله مهمی است و خوشبختانه در این سال‌ها نهضتی در این حوزه صورت گرفته و بالغ بر صدها پروژه توسط بخش خصوصی مرمت شده که شایسته تقدیر هستند، اما در این راستا وظیفه دستگاه حاکمیتی وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی کمک و حمایت غیرمستقیم از فعالیت‌های خودجوش بخش‌های خصوصی است.

طالبیان ادامه داد: بحث مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی کشور علاوه بر اهمیت آن به لحاظ هویتی و فرهنگی، به لحاظ اقتصادی نیز حائز اهمیت بوده از این رو توجه به این حوزه بسیار ارزشمند است. ما در دستگاه حاکمیتی وزارتخانه نیز به دنبال شناسایی، ثبت، ضبط و در نهایت معرفی این اقدامات هستیم.

معاون میراث فرهنگی کشور تصریح کرد: توجه به این مسئله ضروری است که در این رویداد تلاش بر آن است تا پروژه‌ها نه صرفاً فرد داوری شود و برترین‌ها انتخاب شوند چرا که هر یک از این پروژه‌ها صرفاً مربوط به یک فرد نیست بلکه تیمی از استادکاران درجه یک، مهندسان و مشاوران و معماران داخلی در آن مشارکت دارند. طالبیان اضافه کرد در این نخستین بار است که هیئت داوران با در نظر گرفتن تمام جزئیات فنی در قالب یک مسابقه به بررسی و داوری پروژه‌های مرمتی در سطح کشور می‌پردازند و در نهایت خود پروژه معرفی می‌شود. همچنین برای اولین بار

موضوع که برای اولین بار با مشارکت فعال بخش خصوصی در زمینه حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در کشور انجام شده، مسئله مهمی است و خوشبختانه در این سال‌ها نهضتی در این حوزه صورت گرفته و بالغ بر صدها پروژه توسط بخش خصوصی مرمت شده که شایسته تقدیر هستند، اما در این راستا وظیفه دستگاه حاکمیتی وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی کمک و حمایت غیرمستقیم از فعالیت‌های خودجوش بخش‌های خصوصی است.

معاون میراث فرهنگی کشور تصریح کرد: توجه به این مسئله ضروری است که در این رویداد تلاش بر آن است تا پروژه‌ها نه صرفاً فرد داوری شود و برترین‌ها انتخاب شوند چرا که هر یک از این پروژه‌ها صرفاً مربوط به یک فرد نیست بلکه تیمی از استادکاران درجه یک، مهندسان و مشاوران و معماران داخلی در آن مشارکت دارند. طالبیان اضافه کرد در این نخستین بار است که هیئت داوران با در نظر گرفتن تمام جزئیات فنی در قالب یک مسابقه به بررسی و داوری پروژه‌های مرمتی در سطح کشور می‌پردازند و در نهایت خود پروژه معرفی می‌شود. همچنین برای اولین بار

موضوع که برای اولین بار با مشارکت فعال بخش خصوصی در زمینه حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در کشور انجام شده، مسئله مهمی است و خوشبختانه در این سال‌ها نهضتی در این حوزه صورت گرفته و بالغ بر صدها پروژه توسط بخش خصوصی مرمت شده که شایسته تقدیر هستند، اما در این راستا وظیفه دستگاه حاکمیتی وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی کمک و حمایت غیرمستقیم از فعالیت‌های خودجوش بخش‌های خصوصی است.

معاون میراث فرهنگی کشور تصریح کرد: توجه به این مسئله ضروری است که در این رویداد تلاش بر آن است تا پروژه‌ها نه صرفاً فرد داوری شود و برترین‌ها انتخاب شوند چرا که هر یک از این پروژه‌ها صرفاً مربوط به یک فرد نیست بلکه تیمی از استادکاران درجه یک، مهندسان و مشاوران و معماران داخلی در آن مشارکت دارند. طالبیان اضافه کرد در این نخستین بار است که هیئت داوران با در نظر گرفتن تمام جزئیات فنی در قالب یک مسابقه به بررسی و داوری پروژه‌های مرمتی در سطح کشور می‌پردازند و در نهایت خود پروژه معرفی می‌شود. همچنین برای اولین بار

موضوع که برای اولین بار با مشارکت فعال بخش خصوصی در زمینه حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی در کشور انجام شده، مسئله مهمی است و خوشبختانه در این سال‌ها نهضتی در این حوزه صورت گرفته و بالغ بر صدها پروژه توسط بخش خصوصی مرمت شده که شایسته تقدیر هستند، اما در این راستا وظیفه دستگاه حاکمیتی وزارت میراث فرهنگی و صنایع دستی کمک و حمایت غیرمستقیم از فعالیت‌های خودجوش بخش‌های خصوصی است.

مناقشه تأمین نیروی خدماتی



۱) مناقشه گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش - آدرس: جزیره ی کیش، میدان ماشه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش.

تلفن: ۰۷۶۴۴۴۲۲۷۲۰

۲) موضوع مناقشه: تأمین نیروی خدماتی جهت نظافت و نگهداری محوطه و کلیه ساختمانهای دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش

۳) مبلغ و نوع تضمین: مبلغ صد میلیون ریال و اریزی و وجه نقد به شماره حساب ۰۱۰۸۳۵۰۸۳۵۰۰۲ بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش یا ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماه.

۴) قیمت فروش اسناد: یک میلیون ریال از طریق واریز به حساب ۰۱۰۸۳۵۰۸۳۵۰۰۲

۵) مهلت فروش و عودت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار می باشد.

۶) محل دریافت آگهی و تسلیم اوراق: دبیرخانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش

۷) هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقشه می باشد.

۸) مناقشه گذار در ردیا قبول پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۹) شرکت باید صلاحیت جهت انجام کار داشته باشد.

۱۰) سایر شرایط، مطابق با اسناد مناقشه می باشد.

۱۱) محل انجام موضوع مناقشه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش می باشد.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین‌المللی کیش

طرح جهانی شدن شهر و روستاها دنبال حمایت از صنایع دستی است

طرح به منظور فروش صنایع دستی در عرصه داخل و خارج از کشور است. دولت در این راستا بر تهیه بسته‌بندی صنایع دستی تأکید زیادی کرد حتی برترین دانشگاه‌های کشور در صنعت بسته‌بندی وارد شدند. با جرات می‌توان گفت، دیگر موضوع فله‌فروشی در صنایع دستی وجود ندارد. مونسان یکی دیگر از برنامه‌ریزی‌های تجاری سازی و صادرات صنایع دستی را طراحی محصولات بر اساس سلیقه بازار و کاربردی کردن، اعلام کرد و افزود: برندسازی همچنین ایجاد بازارهای جدید از جمله دیگر برنامه‌های صادر صنایع دستی بوده است.

مونسان با اشاره به آسیب‌های ناشی از کرونا به درآمد‌های وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی گفت. در حالی که درآمد‌ها بر اساس آمارهای گذشته حدود ۸۰ میلیارد تومان برآورد می‌شود اما سال ۹۰ تا ۹۱ میلیارد تومان آن محقق شده است و در این راستا از استانداران تقاضا داریم تا حد امکان ادارات کل این وزارتخانه را کمک کنند.

استان گیلان روستای ارده شهرستان رضوانشهر با محوریت شال بافی، روستای جیزده شهرستان شفت با محوریت سفال، روستای عنبران شهرستان آستارا با

محوریت گلیم بافی و روستای شالما شهرستان ماسال با محوریت چوب تراشی موفق به دریافت گویه‌نامه ملی شدند. در این مراسم همچنین شهر رشت بعنوان شهر ملی هنرهای سنتی ایران با محوریت رشتی دوزی موفق به دریافت گویه‌نامه شهرهای ملی شد. در استان اردبیل شهر عنبران و شهر اصلاندوز به ترتیب به عنوان شهرهای گلیم و ورنی دشت مغان موفق به دریافت گویه‌نامه شهرهای ملی شد. شهر فیروز آباد استان فارس به عنوان شهر دستبافته‌های عشاری گویه‌نامه شهرهای راد دریافت کرد.

مونسان با اشاره به آسیب‌های ناشی از کرونا به درآمد‌های وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی گفت. در حالی که درآمد‌ها بر اساس آمارهای گذشته حدود ۸۰ میلیارد تومان برآورد می‌شود اما سال ۹۰ تا ۹۱ میلیارد تومان آن محقق شده است و در این راستا از استانداران تقاضا داریم تا حد امکان ادارات کل این وزارتخانه را کمک کنند.

استان گیلان روستای ارده شهرستان رضوانشهر با محوریت شال بافی، روستای جیزده شهرستان شفت با محوریت سفال، روستای عنبران شهرستان آستارا با

محوریت گلیم بافی و روستای شالما شهرستان ماسال با محوریت چوب تراشی موفق به دریافت گویه‌نامه ملی شدند. در این مراسم همچنین شهر رشت بعنوان شهر ملی هنرهای سنتی ایران با محوریت رشتی دوزی موفق به دریافت گویه‌نامه شهرهای ملی شد. در استان اردبیل شهر عنبران و شهر اصلاندوز به ترتیب به عنوان شهرهای گلیم و ورنی دشت مغان موفق به دریافت گویه‌نامه شهرهای ملی شد. شهر فیروز آباد استان فارس به عنوان شهر دستبافته‌های عشاری گویه‌نامه شهرهای راد دریافت کرد.

مونسان با اشاره به آسیب‌های ناشی از کرونا به درآمد‌های وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی گفت. در حالی که درآمد‌ها بر اساس آمارهای گذشته حدود ۸۰ میلیارد تومان برآورد می‌شود اما سال ۹۰ تا ۹۱ میلیارد تومان آن محقق شده است و در این راستا از استانداران تقاضا داریم تا حد امکان ادارات کل این وزارتخانه را کمک کنند.

استان گیلان روستای ارده شهرستان رضوانشهر با محوریت شال بافی، روستای جیزده شهرستان شفت با محوریت سفال، روستای عنبران شهرستان آستارا با

محوریت گلیم بافی و روستای شالما شهرستان ماسال با محوریت چوب تراشی موفق به دریافت گویه‌نامه ملی شدند. در این مراسم همچنین شهر رشت بعنوان شهر ملی هنرهای سنتی ایران با محوریت رشتی دوزی موفق به دریافت گویه‌نامه شهرهای ملی شد. در استان اردبیل شهر عنبران و شهر اصلاندوز به ترتیب به عنوان شهرهای گلیم و ورنی دشت مغان موفق به دریافت گویه‌نامه شهرهای ملی شد. شهر فیروز آباد استان فارس به عنوان شهر دستبافته‌های عشاری گویه‌نامه شهرهای راد دریافت کرد.

مونسان با اشاره به آسیب‌های ناشی از کرونا به درآمد‌های وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی گفت. در حالی که درآمد‌ها بر اساس آمارهای گذشته حدود ۸۰ میلیارد تومان برآورد می‌شود اما سال ۹۰ تا ۹۱ میلیارد تومان آن محقق شده است و در این راستا از استانداران تقاضا داریم تا حد امکان ادارات کل این وزارتخانه را کمک کنند.

استان گیلان روستای ارده شهرستان رضوانشهر با محوریت شال بافی، روستای جیزده شهرستان شفت با محوریت سفال، روستای عنبران شهرستان آستارا با

نمونه‌سازی ظرف کیمیاگری توسط هنرمندان هنرهای سنتی

گفت: این ظرف سفالی که شکلی قوری مانند دارد بر خلاف انواع دیگر ظروف سفالی که محل نگهداری مایعاتی مانند آب بوده و از بالا پر می‌شده، از قسمت تحتانی پر می‌شده و دهانه بالایی آن مسدود است. او از کاربرد‌های دیگر این سفالیته را ظرف تقطیر (تبدیل بخار به مایع) در صنعت تهیه عرقیات سنتی و تغلیظ (جداسازی مواد) در علم شیمی کهن اعلام و خاطر نشان کرد: از این سفالیته به عنوان ظرف کیمیاگری نیز یاد شده است.

رئیس گروه هنرهای سنتی افزود: به منظور بازسازی این سفالیته پس از بررسی‌های به عمل آمده در خصوص فن آوری مورد استفاده توسط گذشتگان این ویژگی حاصل شده که در قسمت زیرین این کوزه، لوله‌ای دوکی شکل به سوسوی بالا ساخته شده که تا نزدیکی بالای ظرف امتداد یافته و زمانی که مایع داخل آن پر شود و ظرف به حالت وارونه باز گردد، مایع در جداری اطراف آن جای گرفته و در نتیجه از قسمت تحتانی آن خارج نمی‌شود.

شرف زاده گفت: با توجه به درک و فهم ساخت

گروه گردشگری - رئیس گروه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی گفت: نمونه سفالیته متعلق به هزاره اول پیش از میلاد که از آن به عنوان ظرف کیمیاگری یاد شده، ساخته شد.

سید عبدالمجید شریف زاده با اعلام این خبر گفت: این پروژه توسط مهرداد احمد امیرآقایی، سعید سالکی و رتنا بهرامی فر کارشناس پژوهشی و هنرمندان رشته سفال و سرامیک به انجام رسیده است. او با بیان اینکه هنرهای سنتی ایران همواره از ویژگی‌هایی برخوردار بوده که علاوه بر زیبایی و ایجاد انبساط خاطر نشاتگر بهره‌گیری از فناوری‌هایی نوین در زمان خود است، از جمله این هنرها را هنر سفالگری ایران دانست و تصریح کرد: ظرفی که در این پژوهش مدنظر قرار گرفته، سفالیته‌ای است متعلق به هزاره اول پیش از میلاد که یک نمونه آن در روستایی به نام کلورز از توابع رومبار در استان گیلان کشف شده است.

شرف زاده با اشاره به این نکته که این نوع سفالیته در منطقه جیرفت از توابع کرمان نیز دیده شده

گروه گردشگری - رئیس گروه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی گفت: نمونه سفالیته متعلق به هزاره اول پیش از میلاد که از آن به عنوان ظرف کیمیاگری یاد شده، ساخته شد.

سید عبدالمجید شریف زاده با اعلام این خبر گفت: این پروژه توسط مهرداد احمد امیرآقایی، سعید سالکی و رتنا بهرامی فر کارشناس پژوهشی و هنرمندان رشته سفال و سرامیک به انجام رسیده است. او با بیان اینکه هنرهای سنتی ایران همواره از ویژگی‌هایی برخوردار بوده که علاوه بر زیبایی و ایجاد انبساط خاطر نشاتگر بهره‌گیری از فناوری‌هایی نوین در زمان خود است، از جمله این هنرها را هنر سفالگری ایران دانست و تصریح کرد: ظرفی که در این پژوهش مدنظر قرار گرفته، سفالیته‌ای است متعلق به هزاره اول پیش از میلاد که یک نمونه آن در روستایی به نام کلورز از توابع رومبار در استان گیلان کشف شده است.

شرف زاده با اشاره به این نکته که این نوع سفالیته در منطقه جیرفت از توابع کرمان نیز دیده شده

خدمات تأسیسات، آب، برق، فاضلاب و تعمیرات ساختمان

(کلی و جزئی)

کمالی ۰۹۳۴۷۶۸۲۰۵۴

کمالی



با سابقه سال‌ها امور تأسیساتی در جزیره کیش