

تهیه کننده برنامه رادیویی «عندلیب»:

ترانه‌های قدیمی را بازسازی می‌کنیم تا از تاریخ محو نشوند

تهیه کننده برنامه «عندلیب» می‌گوید گروه موسیقی این برنامه آثار موسیقایی گذشته را که به دلایل مختلف قابلیت پخش ندارند، بازسازی و مجدداً ضبط می‌کند اما اکنون کرنا فعالیت این گروه را مختل کرده است.

برای همین خیلی درگیر این قضیه نمی‌شدیم که مجبور به تغییر محتوا باشیم؛ حتی شاید برنامه ما به خاطر پیشینه‌ای که داشته و بازخوردهای مثبتی که مسوولان شنیده‌اند، یک مقدار از چهار چوب‌های سازمان بازر تر عمل می‌کند. این تهیه کننده در پایان درباره تأثیر کرنا در تولید برنامه «عندلیب» گفت: کرنا باعث شده جمع شدن گروه موسیقی مان در یک فضا و قرار گرفتن چندین نوازنده و خواننده در کنار هم کار سختی باشد و مجبوریم جدا جدا ضبط کنیم به جز این تأثیر زیادی نداشته است.

دو گروه موثر است. نظرات مخاطبان را بررسی می‌کنیم و در انتخاب موضوع برنامه پیشنهادها را هر دو گروه مخاطبان را در نظر می‌گیریم. این برنامه ساز در پاسخ به این سوال که برنامه موسیقایی «عندلیب» چقدر مسئول محدودیت‌ها و خط قرمزهای سازمان صداوسیما می‌شود؟ اظهار کرد: آقای حیدری، گوینده برنامه بیش از ۴۰ سال است که موسیقیدان و خواننده هم هستند و من هم حدود ۱۵ سال است در سازمان کار می‌کنم؛ ما از پیش آگاهی ذهنی از خط قرمزهای سازمان داشتیم.

و سامانه پیامکی مان بسا مخاطب ارتباط داریم. برنامه‌ها در چند صفحه تخصصی موسیقی هم بارگذاری می‌شود.

این تهیه کننده در پایان درباره تأثیر کرنا در تولید برنامه «عندلیب» گفت: کرنا باعث شده جمع شدن گروه موسیقی مان در یک فضا و قرار گرفتن چندین نوازنده و خواننده در کنار هم کار سختی باشد و مجبوریم جدا جدا ضبط کنیم به جز این تأثیر زیادی نداشته است.

تهیه کننده برنامه «عندلیب» درباره نحوه تعامل با شنونده‌های این برنامه‌ی رادیویی عنوان کرد: در فضای مجازی و سایت رادیو ایران

و موسیقی را از اول ضبط می‌کنیم؛ فقط به خاطر اینکه این موسیقی‌ها از تاریخچه موسیقی و ذهن مردم پاک نشود. این تهیه کننده عنوان کرد که برنامه «عندلیب» یک گروه موسیقی دارد و آثاری را نیز تولید می‌کند؛ او در این خصوص افزود: می‌خواهیم بگوییم امکان پذیر است که موسیقی سنتی به عرصه اجتماع و اتفاقات روزمره بیاید و این امکان وجود دارد که ما برای اتفاقاتی که دغدغه روزمان است، موسیقی خوب بشنویم. همچنین خیلی از موسیقی‌هایی که می‌خواستیم استفاده کنیم بنا به دلایلی مثل کیفیت پایین نسخه موجود قابل استفاده نبوده و برای همین با گروه موسیقی برنامه «عندلیب» این آثار را بازسازی کرده

سنتی یا موسیقی مردمی و اجتماعی ساخته می‌شد که نمونه‌اش آثار بدیع زاده است. ما روی این موضوع تمرکز کردیم که چطور آسایش موسیقی سنتی این پیوند را با موضوعات اجتماعی داشته‌اند و الان چه کار باید انجام دهیم که این پیوند دوباره برقرار شود و در همین راستا از کسانی که در این زمینه کاری انجام داده‌اند دعوت کردیم تا در برنامه «عندلیب» حضور پیدا کنند.



گروه فرهنگ و هنر - سعید مبینی - تهیه کننده برنامه رادیویی «عندلیب» - با یادآوری اینکه پخش این برنامه از حدود چهار سال پیش آغاز شده است، درباره محتوای آن به ایستنا گفت: مادر این برنامه درباره مباحث دنیای دار موسیقی اصیل ایرانی و پیوندی که با مخاطب داشته و دارد، صحبت می‌کنیم؛ از وقتی که توانسته اند موسیقی ایرانی را روی صفحه‌های گرام ضبط کنند تا امروز که این آثار

در دسترس ما قرار دارند، در برنامه بررسی می‌شوند. تمرکز برنامه روی موسیقی سنتی است اما موسیقی فیلم برداشت‌هایی که موسیقی پاپ از روی موسیقی سنتی داشته هم در بخش‌های مختلف برنامه پوشش داده می‌شود. مبنی افزود: در دوره‌ای در تاریخ موسیقی خود، آثاری را داشتیم که با برداشتن از موسیقی سنتی، موسیقی‌هایی با عنوان پاپ

گروه فرهنگ و هنر - سعید مبینی - تهیه کننده برنامه رادیویی «عندلیب» - با یادآوری اینکه پخش این برنامه از حدود چهار سال پیش آغاز شده است، درباره محتوای آن به ایستنا گفت: مادر این برنامه درباره مباحث دنیای دار موسیقی اصیل ایرانی و پیوندی که با مخاطب داشته و دارد، صحبت می‌کنیم؛ از وقتی که توانسته اند موسیقی ایرانی را روی صفحه‌های گرام ضبط کنند تا امروز که این آثار

اینگونه برای دریافت «یارانه اعتباری خرید کتاب» ثبت نام کنید

راک به روایت روزگار؛

آلبومی برای تکنوازی سه تار

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «روزگار» به آهنگسازی و نوازندگی مهدی امینی و با تمرکز بر ویژگی‌های مهم گوشه «راک» در دستگاه ماهور منتشر شد. آلبوم «روزگار» مجموعه‌ای است که بر اساس تکنوازی سه تار و به آهنگسازی و نوازندگی مهدی امینی تهیه و تولید شده است. امینی درباره این آلبوم می‌گوید: ایده شکل گیری این آلبوم از چند سال پیش در ذهنم بود. در ابتدا دوست داشتم که سازهای دیگری هم در هنگام ضبط این اثر در کنار ما باشند اما بنا به دلایلی ترجیح دادم که تمام آلبوم، تکنوازی سه تار باشد. این آهنگساز درباره ویژگی‌های هنری این اثر تأکید می‌کند: در آلبوم «روزگار» شاهد نغماتی در دستگاه «ماهور» و مدّ گردی‌هایی از گوشه «راک» در این دستگاه به آواز «بیات اصفهان» و «که گاه به دستگاه «همایون» هستیم. اما تمرکز اصلی روی دستگاه «ماهور» است. وی ادامه می‌دهد: ایده اصلی این آلبوم، برگرفته شده از گذر زمان است. بیشتر قطعه‌های این آلبوم حول محور گوشه‌ی «راک» می‌گردد و گریزهایی به دستگاه «همایون» و «بیات اصفهان» دارد. من حس تضاد بسیار زیبایی در این گوشه پیدا کردم و گوشه برای من تداعی گر روز و شب است و نام روزگار را به همین دلیل برای این آلبوم انتخاب کردم. امینی تأکید می‌کند: حس و حال دستگاه ماهور شاد و حماسی است. اما آواز بیات اصفهان یادستگاه همایون کمی حس متفاوتی دارند و غمناک‌ترند. من این تضاد را دوست داشتم. گوشه راک در دستگاه ماهور را واسطه قرار دادم تا گردش ملودی بین این دستگاه‌ها شکل بگیرد. مهدی امینی از پانزده سالگی یادگیری سه تار را شروع کرد. نخستین استادش زنده یاد علی بیانی بود. زنده یاد بیانی بر ردیف نوازی به شیوه قدما و سینه به سینه تأکید داشت. همین مسئله موجب شد که گوش شنیداری مهدی امینی برای یادگیری ردیف پرورش یابد. امینی مدتی هم در مکتب خانه میرزا عبدالله و نزد شادروان استاد محمدرضا لطفی و برخی از شاگردانش به یادگیری سه تار پرداخت. در ادامه هم به نزد استاد مسعود شعاری رفت و چند سالی از آموزه‌های ایشان برای تکمیل آموخته‌هایش بهره برد. آلبوم روزگار هفت قطعه دارد که عبارتند از: پانزده سالگی، سپهر، چکامه، هزار آواطلو، عسکازگان، دیدار و روزگار. «روزگار» سال گذشته مراحل ضبطش آغاز شد و در سال جاری مراحل میکس و مسترینگ را پشت سر گذاشت. این آلبوم به دلیل اوضاع ناشی از شیوع ویروس کرونا به صورت دیجیتال منتشر شده است و هم اکنون از طریق سایت‌های معتبر در دسترس قرار دارد و قرار است در آینده نزدیک نسخه فیزیکی این آلبوم هم منتشر شود.

معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. سهم خریدار از یارانه اعتباری خرید کتاب هنگام خرید کتاب محاسبه و کسر می‌شود. با توجه به بودجه اختصاص یافته و سقف اعتباری تعیین شده برای هر استان، اولویت ثبت نام با متقاضیانی است که زودتر ثبت نام کرده‌اند. بدیهی است پس از تکمیل ظرفیت و اعتبار استان، امکان ثبت نام متقاضیان جدید نخواهد بود. فرایند ثبت نام باید تا دریافت کد ملی پیامک، «یارانه خرید کتاب روی کد ملی شما شارژ شد» ادامه داده شود تا عملیات ثبت نام و خرید قطعی و ثبت شود. هر کد ملی تنها یکبار مجاز به دریافت یارانه خرید کتاب (بن کتاب) است. هنگام ثبت نام، شماره تلفن همراه باید فعال، در دسترس و «در

معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. سهم خریدار از یارانه اعتباری خرید کتاب هنگام خرید کتاب محاسبه و کسر می‌شود. با توجه به بودجه اختصاص یافته و سقف اعتباری تعیین شده برای هر استان، اولویت ثبت نام با متقاضیانی است که زودتر ثبت نام کرده‌اند. بدیهی است پس از تکمیل ظرفیت و اعتبار استان، امکان ثبت نام متقاضیان جدید نخواهد بود. فرایند ثبت نام باید تا دریافت کد ملی پیامک، «یارانه خرید کتاب روی کد ملی شما شارژ شد» ادامه داده شود تا عملیات ثبت نام و خرید قطعی و ثبت شود. هر کد ملی تنها یکبار مجاز به دریافت یارانه خرید کتاب (بن کتاب) است. هنگام ثبت نام، شماره تلفن همراه باید فعال، در دسترس و «در



فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت بانک صادرات ایران. سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب ۲۰۰ هزار تومان است که از این مقدار ۶۰ درصد، معادل ۱۲۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان و طلاب است و ۴۰ درصد، معادل ۸۰ هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت

گروه فرهنگ و هنر - مراحل ثبت نام و دریافت «یارانه اعتباری خرید کتاب» ویژه نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اعلام شد. این نهاد به نمایندگی از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای سیاست‌های ترویج کتاب و کتابخوانی و حمایت از نشر کشور، در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اقدام به توزیع بن اعتباری خرید برای اعضای هیئت علمی، طلاب و دانشجویان سراسر کشور کرده است. این نمایشگاه کتاب به صورت مجازی برگزار می‌شود و خرید کتاب از ناشران به صورت غیرحضور و از طریق سامانه فروش صورت می‌گیرد. یارانه خرید کتاب (بن کتاب) به صورت «اعتبار خرید» به کد ملی متقاضیان اختصاص می‌یابد، لذا برای ثبت نام نیاز به واریز وجه

تیام رایان کیش، کیش، بازار پانید، طبقه دوم، واحد شماره 5

شماره واتس اپ 076 4480 5000

تیام نت شیراز 071 91014805

تیام رایان کیش 076 44805

تیام نت شیراز

www.tiyam.com

پرافتخارترین آهنگساز ایرانی در گلوبال موزیک اوارد

گروه فرهنگ و هنر - مهرداد خواجه امیری پس از کسب مدال و درخشش در سال ۲۰۱۷ و ۲۰۱۹ برای آهنگسازی قطعات «قصه گوی شب» و «آناناسیا»، امسال برای سومین بار برای قطعه «تئوس» موفق به دریافت مدال جهانی از آن شده است. مهرداد خواجه امیری (آهنگساز سبک نیواویچ) پرافتخارترین آهنگساز ایرانی این سبک در جشنواره گلوبال موزیک اوارا است که تا به حال موفق به کسب چندین مدال از این جشنواره جهانی شده است. هر ساله هزاران

معرفی کتاب «استخوان خوک و دست‌های جذامی» نویسنده: مصطفی مستور نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - استخوان خوک و دست‌های جذامی، داستان جذاب و تأثیرگذار مصطفی مستور، نویسنده و پژوهشگر ایرانی است. ماجرای این کتاب درباره زندگی ساکنان مختلف ساکن یک برج مسکونی به نام «برج خاوران» است. رمان استخوان خوک و دست‌های جذامی در سال ۱۳۸۳ به عنوان بهترین رمان سال انتخاب شد و جایزه ادبی اصفهان را از آن خود کرد. کتاب استخوان خوک و دست‌های جذامی درباری داستان‌های زندگی مردمی است که هر کدام دغدغه‌ها و مشکلات خود را دارند و یک دانی کل زندگی‌شان را روایت می‌کند. دانیال که با مادرش زندگی می‌کند و دچار عارضه‌ای مادرزادی است، محسن که قرار است از همسرش جدا شود و نگران این است که زنش تنها فرزندشان را از او جدا کند، حامد که دانشجوی عکاسی است و عاشق نگاری شده که شبیه نامزدش مهناز است.

معرفی کتاب «پیرمرد صد ساله‌ای که از پنجره بیرون پرید و ناپدید شد» نویسنده: یوناس یوناسون مترجم: شادی حامدی ویراستار: مجتبی پورمحسن

گروه فرهنگ و هنر - یوناس یوناسون نویسنده و روزنامه‌نگار سوئدی است. «پیرمرد صد ساله‌ای که از پنجره بیرون پرید و ناپدید شد» رمانی است در ژانر طنز سیاسی-اجتماعی. در سرتاسر کتاب، ماهم زندگی پیرمرد قهرمان داستان را مرور می‌کنیم و هم از واری آن، تاریخ قرن بیستم را البته به صورت طنز می‌خوانیم. در حقیقت نویسنده هر بار به بهانه‌ای قهرمان داستان را در یک رشته اتفاقات تصادفی درگیر می‌کند تا او با تعدادی از مهم‌ترین شخصیت‌های سیاسی سده بیستم هم‌خور شود: استالین، فرانکو، ترومن، چرچیل، مانو، کیم ایل سونگ، ... از این طریق و با مرور خاطرات پیرمرد، ما البته به صورت طنز در بطن حوادثی مثل ساخت بمب اتم، جنگ‌های داخلی اسپانیا و انقلاب چین قرار می‌گیریم. نویسنده حتی، قهرمان داستان را در سال‌های دهه ۱۳۲۰ به ایران هم آورده و باعث شده از سوی سازمان امنیت وقت دستگیر به بشود. در این میان، نه راوی

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر