

گروه سینما و تلویزیون – چراکه با شیوع ویروس کرونا، جهان تغییرات بسیاری را تجربه کرده اما سوال اساسی این است؛ آیا شرایط مثل پیش از شیوع ویروس کرونا می‌شود؟

در روزهای پایانی سال ۲۰۱۹ بود که اخبار شیوع ویروس کرونا در شهر ووهان در چین منتشر شد. در ابتدا، به نظر می‌رسید این ویروس با رعایت نکات بهداشتی و قرنطینه در کشور چین مدیریت می‌شود. اما حالا بسیاری از کشورهای جهان درگیر این ویروس کشنده هستند. براساس آمارهای رسمی، تا امروز بیش از ۸۵ میلیون نفر در سراسر جهان به این ویروس مبتلا شده‌اند و بیشتر از یک میلیون و ۹۰۰ هزار نفر جان خود را از دست داده‌اند. بنابراین طبیعی است که عوارض این ویروس، پر قدرت فیلم‌های سینمایی به پرده‌های تئاتر شگرفی روی صنایع مختلف دنیا داشته‌باشد. فیلم‌های سینمایی و البته سریال‌های تلویزیونی، از مهم‌ترین کسب و کارهای جهانی بودند که تحت تاثیر ویروس کرونا قرار گرفتند.

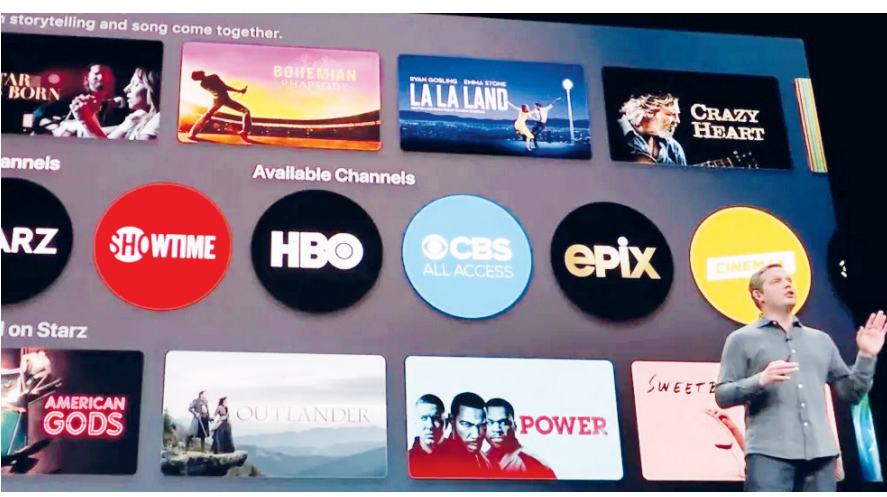
در بازار سینما هم همه چیز از چین آغاز شد. شیوع کرونا، تقریباً همه‌ی سینماها و پارک‌های سینمایی این کشور را در ماه ژانویه ۲۰۲۰ تعطیل کرد. تعدادی از استودیوهای سینمایی چین هم برای مدتی طولانی تعطیل شدند. کارگردان جهانی از حضور در جشنواره‌های فیلم جهانی که در ابتدا شیوع ویروس کرونا آغاز شده بودند هم منع شدند. پس از مدتی، جشنواره‌های سینمایی با حضور حداقلی منتقدان و تماشاگران دنبال شد و در نهایت رنگ و بویی مجازی پیدا کرد.

هالیوود اما بیشترین تاثیر را از ویروس کرونا گرفت. در سال‌های اخیر، چین به‌عنوان یکی از درحال‌رشدترین بازارهای سینمایی جهان سود بسیاری را برای استودیوهای هالیوودی به ارمغان آورده و به همین دلیل در سال گذشته میلادی هم امید بسیاری از استودیوهای آمریکایی به چین بود. اما شیوع کرونا در این کشور همه معادلات را تغییر داد.

بر روی داستان یک‌تکه‌ها هرک متمرکز است در سال ۲۰۱۵ ۲۰ هزار دلار به فیلم توسط مایکل مان، کارگردان «مخمصم» ساخته شده و کریس همسورث بازیگر اصلی آن است. این فیلم ۷۰ میلیون دلاری با وجود اکران در ۲۵۰۰ فقط ۳۰۹ میلیون دلار در هفته ابتدایی اکران فروخت. این فیلم در هفته دوم ۱.۷ میلیون دلار فروخت و در هفته سوم یونیورسال این فیلم را فقط در ۲۳۶ سینما نمایش داد. فروش داخلی این فیلم نهایتاً به ۸ میلیون دلار رسیدند.
این یت است
هیچ لیستی در مورد بدترین فیلم‌ها بدون حضور این اثر تکمیل نیست. در ابتدا کمپانی فاکس بیستم توزیع کننده این فیلم بود که البته این پروژه را ترک کرد. استودیو بعدی توزیع این فیلم را آن در ۳۳ سینما اکران کرد و از هر کدام تنها ۹۵۰ دلار بلیت فروخت. به دلیل نقدهای منفی زیساد این فیلم بعد از یک هفته از پرده سینما پایین کشیده شد. این فیلم که امتیاز صفر در راتن تومیتو برای آن ثبت شده، در مجموع ۶۰ هزار دلار فروش داشت.

سینما و کرونا؛ آیا دوباره به سالن‌های سینما می‌رویم؟

عاشقان سینما و هواداران جدی هنر هفتم از نقاط دنیا فرصت تماشای فیلم‌ها در سالن‌های بزرگ را از دست داده‌اند.



در بازار سینما هم همه چیز از چین آغاز شد. شیوع کرونا، تقریباً همه‌ی سینماها و پارک‌های سینمایی این کشور را در سه‌ه ژانویه ۲۰۲۰ تعطیل کرد. تعدادی از استودیوهای سینمایی چین هم برای مدتی طولانی تعطیل شدند. کارگردان چینی از حضور در جشنواره‌های فیلم جهانی که در ابتدا شیوع ویروس کرونا آغاز شده بودند هم منع شدند. پس از مدتی، جشنواره‌های سینمایی با حضور حداقلی منتقدان و تماشاگران دنبال شد و در نهایت رنگ و بویی مجازی پیدا کرد.

را برای انتشار در سرویس‌های استریم آماده‌کنند. سرویس‌های استریم با VODها همان سرویس‌های پیش از آنلاین فیلم و سریال هستند که آزادی عمل بیشتری به مخاطبان خود می‌دهند. بنابراین در دوران کرونا که بیشتر مردم به قرنطینه خانگی دعوت می‌شدند، سرویس‌های استریم موفق شدند میلیون‌ها کاربر جدید جذب کنند.

سرویس‌های استریم مانند نتفلیکس و دیزنی-پلاس میزان فیلم‌های سینمایی جدیدی شدند که

سینما و تلویزیون

سینما و کرونا؛ آیا دوباره به سالن‌های سینما می‌رویم؟

صاحبان سالن‌های AMC خوش نیامده‌ بود. بسیاری از گردانندگان سالن‌های سینمایی در سراسر جهان، از زمان شیوع ویروس کرونا وضعیت مالی مساعدی ندارند و در آستانه ورشکستگی هستند. با این حال موفقیت انیمیشن «ترول‌ها: تور جهانی» تنها بخشی از قدرت‌یابی سرویس‌های استریم است.

در شرایطی مشابه، سرویس استریم HBO Max که زیرمجموعه استودیوی برادران وارنر لقب می‌گیرد، تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های استودیوی برادران وارنر در سال ۲۰۲۰ که در لیست مورد انتظارترین آثار سال هم قرار می‌گرفتند را میزبانی کرد. به عبارت دیگر، برای تماشای تعدادی از بهترین فیلم‌های استودیوی برادران وارنر در سال ۲۰۲۰ تنها به یک حساب کاربری روی سرویس استریم HBO Max نیاز داشتید. مهم‌ترین فیلمی که برادران وارنر روی این سرویس استریم منتشر کرد، فیلم «زن شگفت‌انگیز: ۱۹۸۴» لقب می‌گیرد. دیزنی پلاس، سرویس استریم استودیوی دیزنی، هم سیاست مشابهی را اتخاذ کرد. فیلم مورد انتظار «مولان» که قرار بود در آمد قابل توجهی از چین قرنطینه‌شده به همراه داشته‌باشد، در نهایت روی سرویس استریم دیزنی پلاس منتشر شد. تصمیمی که بسیاری از تماشاگران سینما در سراسر دنیا را عصبانی کرد. صاحبان سالن‌های سینمایی در فرانسه با حمله به بنرهای تبلیغاتی این فیلم از تصمیم عجیب دیزنی انتقاد کردند. با این حال آن‌چه غیرقابل انکار به نظر می‌رسد، امیدواری استودیوهای سرشناس به بازگشت دوباره تماشاگران به سالن‌های سینمایی است. چراکه بیشتر آثار هزینه استودیوهای سینمایی با تاخیر در اکران مواجه شده‌اند. تاخیری که نشان می‌دهد استودیوهاینرزم به‌اگران فیلم‌هاشان بیشتر از انتشار آن‌ها روی سرویس‌های استریم تمایل دارند.

سالن‌های سینما مسیر
بیشتری را به صورت آنلاین منتشر می‌کند. بیانیه‌ای که سالن‌های سینمایی واکنش تندی به آن داشتند.
شرکت سالن‌های سینمایی AMC به‌عنوان یکی از بزرگترین مجموعه‌های سالن‌های سینما در سراسر دنیا با انتشار یک بیانیه رسمی اعلام کرد پس از پایان بحران کرونا و بازگشایی دوباره سالن‌های سینما، از اکران عناوین استودیوی یونیورسال امتناع می‌کند. ظاهراً علاقه این استودیو به انتشار مجازی فیلم‌ها اصلاً به مذاق

۸ فیلمی که جز شرمندگی ثمره‌ای برای سازندگانشان نداشتند

داد. این فیلم هم عملکرد بهتری در گیشه‌های خارجی داشت. در مجموع هر دو فیلم نیکلاس کیچ با هزینه ۶۰ میلیون دلاری کمتر از ۷۲۰ هزار دلار در آمریکا فروختند.



نهایت این فیلم ۳۵ میلیون دلاری با کمتر از ۳۰۴ هزار دلار فروش در گیشه آمریکا به‌کار خود پایان

کیچ به نام «دزدیده شده» اکران شد که آن هم با نمایش در ۱۲۱ سینما فقط ۱۸۳ هزار دلار در هفته نخست فروخت. این اثر بعد از دو هفته از پرده سینما پایین کشیده شد و در

در اختیار این فیلم به مرور کم شد و نهایتاً این اثر با ۴۱۱ هزار دلار به کار خود پایان داد. البته این فیلم در گیشه خارجی عملکرد قابل قبول تری داشت.



بازی جنینوری جونز و گای پیرس، تنها در ۲۳۱ سینما اکران شد. بعد از یک افتتاحیه نا امید کننده سینماهای

جواد رضویان؛ مردی که می‌خنداند

جاهد، شمیم‌بحرینی، مجید صالحی است که از گروه نوجوان شبکه یک ۳۵ قسمت، پخش شد. یوسف تیموری، مجید حامد، بهراد خرازی، سید جواد رضویان، مجید صالحی، سپهر آزادی، اشکان اشتیاق، دنا رسام، امیر غفارمنش، مریم شیرازی و آرزنگ امیرفضلی تعدادی از بازیگران این مجموعه بودند.

پاورچین

فرهاد یک بره‌ای است که سال‌ها پیش برای تحصیل از بره به تهران آمده و با مهابت مهابتی ازدواج کرده و داماد سرخانه‌است. او که فردی چالپوس است با همین روش در یک شرکت مهندسی ساختمان مشغول کار

«خورشید» مجیدی یکی از ۱۰ شانس کسب اسکار

در کشور قطر را به خود اختصاص داده است. به تازگی کمپانی «Strand Releasing» هم حق پخش فیلم «خورشید» را برای اکران در آمریکا کسب کرده است. «ورایتی» فیلم «یک دور دیگر» به کارگردانی «توماس ویتنبرگ» که نماینده دانمارک در این دوره از جوایز اسکار است را به‌عنوان بخت

پر فروش‌ترین فیلم سال را به دست آورد. شاید جالب‌باشد بدانید که

سختی برای بازگشت به روزهای قبل از کرونا دارند
پس از آن که برای پنج سال متوالی درآمد گیشه آمریکا شمالی از مرز ۱۱ میلیارد دلار عبور کرد، در درآمد در سال ۲۰۲۰ به پایین‌ترین میزان خود در ۴۰ سال گذشته رسید. روی عدد باورنکردنی ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار متوقف شد. این سقوط تاریخی به معنای کاهش ۸۰ درصدی فروش سینماهای ایالات متحده و کانادا در مقایسه با سال قبل است. درآمد بازارهای جهانی هم که در دوران شیوع کرونا نسبت به آمریکا به مراتب وضع بهتری داشتند، طبق پیش‌بینی‌ها در نهایت روی عدد ۱۱ تا ۱۲ میلیارد دلار متوقف می‌شود؛ در آمدی که در سال ۲۰۱۹ به ۴۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار هم رسیده بود حالا حدود یک چهارم به نظر می‌رسد. بیشتر سالن‌هایی سینما در آمریکا به مدت شش ماه و در دوران پرونقط فصل تابستان تعطیل بودند. فصلی که معمولاً حدود ۴۰ درصد از درآمد سالانه سینماها در آن به دست می‌آمد در سال ۲۰۲۰ در ساکوتی تاریخی به پایان رسید. شاید جالب‌باشد بدانید که در دو سال گذشته سینماها در فصل تابستان بیش از ۴ میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلار درآمد داشتند اما امسال این درآمد به ۱۷۶ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار کاهش پیدا کرد که بیشتر آن هم از سینما ماثین‌ها به دست آمد. فهرست فیلم‌های سینمایی در فرانسه با حمله به بنرهای تبلیغاتی این فیلم از تصمیم عجیب دیزنی انتقاد کردند. با این حال آن‌چه غیرقابل انکار به نظر می‌رسد، امیدواری استودیوهای سرشناس به بازگشت دوباره تماشاگران به سالن‌های سینمایی است. چراکه بیشتر آثار هزینه استودیوهای سینمایی با تاخیر در اکران مواجه شده‌اند. تاخیری که نشان می‌دهد استودیوهاینرزم به‌اگران فیلم‌هاشان بیشتر از انتشار آن‌ها روی سرویس‌های استریم تمایل دارند.

سسالن‌های سینما مسیر
بسیار عجیبی را نشان می‌دهد. در این فهرست آثاری در رتبه‌های تکررقمی قرار گرفته‌اند که در بهترین حالت می‌توانستند تعدادی از محبوب‌ترین فیلم‌های سال باشند. اما شیوع ویروس کرونا همه برنامه‌ها را ویران کرد. فیلم «پسران بد تا باد» با بازی ویل اسمیت که در ماه ژانویه ۲۰۲۰ اکران شد در نهایت با ۲۰۶ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فروش در ریف اول پر فروش‌ترین فیلم‌های سال قرار گرفت و در گیشه جهانی نیز پس از فیلم چینی «هشتصد» رتبه دوم

انسان را در مقابل طبیعت قرار می‌داد. در این فیلم به جای کوسه، میلیون‌ها زنبور دوشمن انسان‌ها هستند. با این حال که بودجه این فیلم به طور دقیق مشخص نیست و بین ۱۱ الی ۲۱ میلیون دلار برآورد شده، نتوانست به اندازه کافی موفق باشد و بعد از دو هفته از سینماها پایین کشیده شد.

کارگردان فیلم نیز گفت که این اثر بدترین پروژه‌ای بوده که در آن مشارکت داشته است.

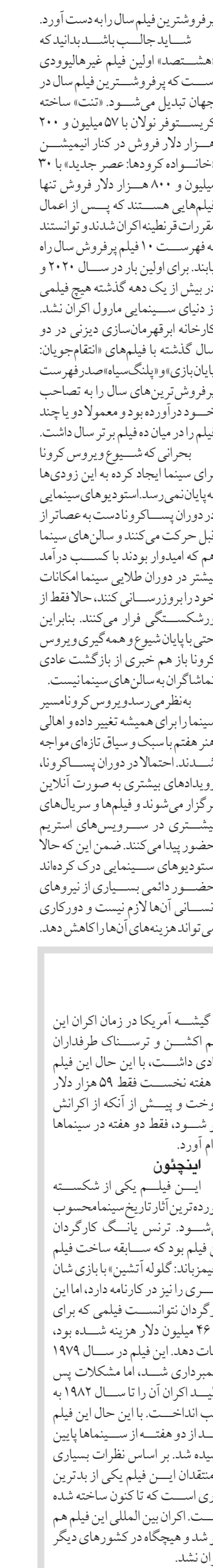
شب ساکت، شب مرگ‌بان

اگرچه فیلم‌های ترسناک با تم کریسمس این روزها در آمریکا معمولاً ساخته می‌شود، اما خانواده‌ها در سال ۱۹۸۴ در مورد اینکه کودکانشان شخصیت بابائول را در نقش یک قاتل ببینند، احساس خوبی نداشتند. به همین دلیل اکران این فیلم اعتراض آن‌ها را در پی داشت. این فیلم به دلیل این انتقادها تنها یک هفته اکران شد و هفته دوم، از پرده سینما پایین کشیده شد. با این حال در همین یک هفته دو برابر بودجه یک میلیون دلار اش فروش داشت.

خیزش؛ شکارچی خون

در حالی فیلم‌های خون آشامی

اقتصاد کیش



هشتم، «خورشید» ساخته «مجید مجیدی»(نماینده ایران) در رتبه نهم «شارلاتان» اثر «آکسکا امانده»(نماینده چک) در رتبه دهم این فهرست قرار دارند.

فهرست نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۱ روز ۱۵ مارس (۲۵ اسفند) اعلام می‌شود و مراسم پایانی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد.



کمیته ملی المپیک در گزارشی اعلام کرد که

سبزی مارکت بانوی کیش

🏡 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ – ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷