



گروه فرهنگ و هنر – این کارگردان تئاتر برای اجرای نمایش «مدۀ ماتریال» با تئاتر شهر قول و قرار گذاشته بود که کرونا همه چیز را بر هم زد و او هم به جای غصه خوردن، این نمایشنامه را برای انتشار آماده کرد.

حسینی مهر از وضعیت مبهم اجرایی نمایش «مدۀ ماتریال» به دلیل تعطیلات کرونایی سخن گفت و از

گروه فرهنگ و هنر – داوران دومین دوره جایزه «موسیقی و رسانه» سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر به دبیری دکتر سعید میرمحمدصادق معرفی شدند.

امیر عبدالرضا سپنجی، آروین صداقت کیش، سیدعلیرضا میرعلی نقی، ویدا همراز، نرگس ذاکرجعفری و ایلیناز رهبر، به عنوان اعضای هیات داوران دومین دوره جایزه «موسیقی و رسانه» که در بخش جنبی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، معرفی شدند.

امیرعبدالرضا سپنجی دارای مدرک دکتری ارتباطات از دانشگاه علامه طباطبایی و پژوهش پست دکتری از دانشگاه دردن/ Dresden است. تئری از دانشگاه دردن از سوابق آلمان، ضمن بر خوردار بودن از سوابق اجرایی متعدد در حوزه ارتباطات و رسانه به عنوان مدیر گروه مطالعات فرا رشته ای، عضو هیات علمی و استادیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی می باشد. از وی همچنین مقالات، تألیفات و ترجمه های متعددی در خصوص ارتباطات و رسانه به چاپ رسیده است.



نگارش پژوهشی اساسی خیر داد که کمرش را خم کرده است.

او یادآوری کرد: مهر ماه امسال برای اجرای نمایش «مدۀ ماتریال» در تئاتر شهر نوبت داشتیم که با تعطیلی کرونا رو به رو شدیم و اجرای ما هم مانند بسیاری از اتفاقات دیگر به تعویق افتاد. به همین دلیل تصمیم گرفتیم حال که فرصتی برای اجرای نمایش نیست،

نمایشنامه آن منتشر شد و دو سال بعد اجرایش روی صحنه رفت و متأسفانه بعد از ۱۹ شب، متوقف شد.

حسینی مهر، ممیزی سلیقه‌ای را بلایی بدتر از کرونا دانست و تأکید کرد: وجود کرونا با ساطعون و نظایر آن می‌تواند توجیهی برای اجرا نشدن تئاتر باشد ولی ممیزی ناروا در هنر توجیه‌ناپذیر است و باعث بیماری‌هایی مهلک‌تر از طاعون و کرونا در جامعه می‌شود.

او در ادامه با ارایه توضیحاتی درباره موضوع نمایشنامه «مدۀ ماتریال» که نوشته هاینر مولر نمایشنامه نویس آلمانی است، افزود: مولر در بیستتر آثارش مانند همین نمایشنامه حاضر یا نمایشنامه‌های

همگام با سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر؛

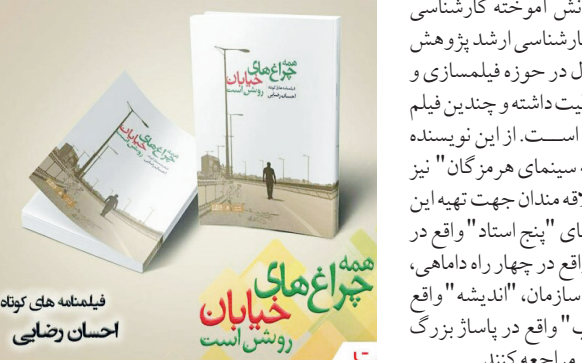
داوران جایزه موسیقی و رسانه معرفی شدند



است. وی ضمن عضویت به عنوان هیات مولفان چندین بنیاد دایره‌المعارف، طراح و ناشر سالنامه های موسیقی ایران (به مدت ۱۰ سال) و نویسنده مقالات و یادداشت های متعدد در زمینه های عمومی و تخصصی موسیقی و نیز مولف کتابهایی چون موسیقی نامه و زبیری، کتابشناسی موسیقی ایران بوده است.

در بستر هر مزگان؛

کتاب «همه چراغ‌های خیابان روشن است» منتشر شد



«احسان رضایی» دانش آموخته کارشناسی علوم ارتباطات اجتماعی و کارشناسی ارشد پژوهش هنر است که قریب به ۲۰ سال در حوزه فیلمسازی و سینما در استان هرمزگان فعالیت داشته و چندین فیلم کوتاه را نیز کارگردانی کرده است. از این نویسنده پیش از این کتاب «تاریخچه سینمای هرمزگان» نیز وارد بازار نشر شده است. علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب می‌توانند به کتابسراهای «پنج استاد» واقع در خیابان دانشگاه، «سرو» واقع در چهار راه داماهی، «سروش» واقع در چهارراه سازمان، «اندیشه» واقع در شهر نمایش و «بوکتاب» واقع در پاساژ بزرگ هرمزگان در شهر بندرعباس مراجعه کنند.

گروه فرهنگ و هنر – کتاب مجموعه فیلمنامه‌های کوتاه احسان رضایی با عنوان «همه چراغ‌های خیابان روشن است» منتشر شد. کتاب «همه چراغ‌های خیابان روشن است» شامل هفت فیلمنامه کوتاه نوشته احسان رضایی است که توسط «نشر سمت روشن کلمه» به تازگی وارد بازار نشر شده است.

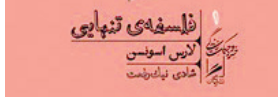
به گفته نویسنده، این کتاب شامل هفت فیلمنامه کوتاه است که عمدتاً فضای فیلمنامه‌ها نیز در بستر هرمزگان می‌گذرند. موضوعات این هفت فیلمنامه اجتماعی، آیینی، سیاسی، کودک و نوجوان و تاریخی هستند.

معرفی کتاب «فلسفه تنهایی»

نویسنده: لارس اسوندسن

مترجم: شادی نیکر فعت

نشر گمان



گروه فرهنگ و هنر – «فلسفه‌ی

تنهایی» از کتاب‌های مجموعه خرد و حکمت زندگی نوشته لارس اسوندسن است که به فلسفه، جوهر و ابعاد گوناگون تنهایی و رابطه تنهایی با مفاهیم دیگری همچون دوستی، اعتماد، فردگرایی، مسئولیت و... می‌پردازد. این کتاب شما را وامی دارد که با واقعیت خود روبه‌رو شوید و در آن تأمل کنید، خود را از نو بشناسید و درک خود را از مفهوم تنهایی گسترش دهید. کتاب‌های این مجموعه فلسفه را ساده نمی‌کنند بلکه از ابهت‌های آویر فلسفه می‌کاهد. پیشنهادهایی هستند برای تفکر، دعوت به اندیشیدن در زندگی روزمره و تأمل در مسائلی که هرروزه با آن مواجهیم، اندیشیدن به غایت و معنای زیستن، لذات دنیا، تنهایی، عشق، دوستی و... این کتاب‌ها نقطه عزیمتی هستند برای فکر کردن به پرسش‌های ازلی ابدی انسانی و همچنین تعمق در خوش‌ها و مصائب انسانی که در این گوشه جهان و در این جای تاریخ پایدار شده است. کتاب‌های این مجموعه

فرهنگ و هنر

حسینی مهر؛ بازیگر و کارگردان تئاتر

ممیزی خطر ناک‌تر از کرونا است

ناصر حسینی مهر معتقد است بلایی که ممیزی‌های غیراصولی بر سر هنر می‌آوردند، بارها مرگ‌بار تر از بیماری‌هایی نظیر کرونا یا طاعون است.

نمایشنامه‌نویس آلمانی است، افزود: مولر در بیستتر آثارش مانند همین نمایشنامه حاضر یا نمایشنامه‌های

این پژوهشگر از نگارش کتابی جامع درباره تئاتر ایران خبر داد و گفت: ۶ سال برای این کتاب وقت گذاشته‌ام که به تازگی نگارش آن در ۷۰۰ صفحه به پایان رسیده است. این اثر به بررسی تئاتر ایران در فاصله کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ تا انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ می‌پردازد و عنوان آن نیز «تئاتر ایران/از کودتا تا انقلاب» است.

دیگرش مانند «هراکلس» «ادیبوس» یا «الکترا» و نظایر آن با بهره بردن از روزگار خود سخن گوید.

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده و پس از بازگشت محمدرضا لطفی به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران» و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از دوره دکتری پژوهش هنر از همین دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران، تاریخ موسیقی ایران، سازشناسی و موسیقی مناطق ایران نگاشته که در نشریات علمی-پژوهشی، فصلنامه موسیقی ماهور، کتاب سال شیدا و دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر شده است. او همچنین تألیف دو کتاب با عنوان‌های «حیات‌سازها در تاریخ موسیقایی ایران» و «موسیقی نظری ایران» را در کارنامه پژوهشی خود دارد. وی هم‌اکنون عضو هیئت علمی گروه موسیقی دانشگاه گیلان است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ استادیار دانشگاه صدا و سیماست. وی ضمن فعالیت در شبکه های مختلف رادیویی، به عنوان پژوهشگر و نویسنده مقالات و یادداشت های متعدد در زمینه های عمومی و تخصصی موسیقی و نیز مولف کتابهایی چون موسیقی نامه و زبیری، کتابشناسی موسیقی ایران بوده است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ استادیار دانشگاه صدا و سیماست. وی ضمن فعالیت در شبکه های مختلف رادیویی، به عنوان پژوهشگر و تهیه‌کننده نیز فعالیت دارد. همچنین وی سابقه مدیریت گروه رادیو دانشگاه صدا و سیما را در رزومه کاری خود دارد. وی مؤلف چند مقاله و کتاب رشته پژوهش هنر از دانشگاه تربیت

این کارگردان و بازیگر تئاتر ادامه داد: مولر در نمایشنامه «مدۀ ماتریال» سراغ مادری رفته با دو فرزند که نه علیه یک مرد، بلکه علیه بی‌عدالتی‌ها و پامال شدن ارزش‌های انسانی عصیان می‌کند. او که مدتی در آلمان زندگی و فعالیت کرده، این نمایشنامه را اثری بسیار زیبا و در عین حال دشوار خواند و افزود: حتی فهم عبارتهای آن برای مردم آلمان هم سخت است و در این میان من ایرانی‌ای باضاعت اندک‌م در زبان آلمانی سه‌سال تمام وقت گذاشتم تا ترجمه‌کار به پایان برسد.

حسینی مهر در پاسخ به این پرسش که آیا منتظر فراهم‌شدن شرایط برای اجرای صحنه‌ای این نمایش می‌ماند، پس از آن را در فضای مجازی به اجرامی گذارید، گفت: در چند ماه گذشته درباره این موضوع صحبت‌های زیادی مطرح شده است. واقعیت این است که نمی‌توان به یک ایده قطعی شتاب‌بده یا امرانه در این زمینه رسید و همه چیز بستگی به شرایط افراد دارد. به‌عنوان نمونه برخی از اهالی تئاتر توانایی تدریس یا ترجمه یا پژوهش ... دارند که همه اینها لازم‌ه جریان تئاتری یک کشور است ولی بدایه حال کسی که فقط توانایی انجام تنها یک کار را در تئاتر دارد. چنین کسی

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده و پس از بازگشت محمدرضا لطفی به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران» و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از دوره دکتری پژوهش هنر از همین دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی در فصلنامه موسیقی ماهور، نشریه‌های علمی-پژوهشی کشور همچون هنرهای زیبا، هنرهای نمایشی و موسیقی، جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، جامعه‌شناسی تاریخی، فرهنگ و ادبیات عامه و مدخل‌هایی در مجموعه دانشنامه جهان‌اسلام، بخشی از فعالیت‌های کاری ایلیناز رهبر می‌باشد. فعالان رسانهای، خبرنگاران و نویسندگان حوزه موسیقی تا پایان وقت اداری یکشنبه ۵ بهمن ماه می‌توانند، بر اساس فراخوان جایزه «موسیقی و رسانه»، مراحل ثبت نام و بارگذاری آثار خود را که در بازه زمانی اول بهمن ۹۸ تا اول بهمن ۹۹ منتشر شده است، با مراجعه به سایت جشنواره انجام دهند.

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده

و پس از بازگشت محمدرضا لطفی

به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم

موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان

در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده

است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران»

و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از

دوره دکتری پژوهش هنر از همین

دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی

در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران،

تاریخ موسیقی ایران، سازشناسی و

موسیقی مناطق ایران نگاشته که در

نشریات علمی-پژوهشی، فصلنامه

موسیقی ماهور، کتاب سال شیدا و

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر

شده است. او همچنین تألیف دو کتاب

با عنوان‌های «حیات‌سازها در تاریخ

موسیقایی ایران» و «موسیقی نظری

ایران» را در کارنامه پژوهشی خود

دارد. وی هم‌اکنون عضو هیئت علمی

گروه موسیقی دانشگاه گیلان است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ

استادیار دانشگاه صدا و سیماست.

وی ضمن فعالیت در شبکه های

مختلف رادیویی، به عنوان

پژوهشگر و تهیه‌کننده نیز

فعالیت دارد. همچنین وی

سابقه مدیریت گروه رادیو

دانشگاه صدا و سیما را در رزومه

کاری خود دارد. وی مؤلف چند

مقاله و کتاب رشته پژوهش هنر

از دانشگاه تربیت

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده

و پس از بازگشت محمدرضا لطفی

به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم

موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان

در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده

است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران»

و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از

دوره دکتری پژوهش هنر از همین

دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی

در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران،

تاریخ موسیقی ایران، سازشناسی و

موسیقی مناطق ایران نگاشته که در

نشریات علمی-پژوهشی، فصلنامه

موسیقی ماهور، کتاب سال شیدا و

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر

شده است. او همچنین تألیف دو کتاب

با عنوان‌های «حیات‌سازها در تاریخ

موسیقایی ایران» و «موسیقی نظری

ایران» را در کارنامه پژوهشی خود

دارد. وی هم‌اکنون عضو هیئت علمی

گروه موسیقی دانشگاه گیلان است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ

استادیار دانشگاه صدا و سیماست.

وی ضمن فعالیت در شبکه های

مختلف رادیویی، به عنوان

پژوهشگر و تهیه‌کننده نیز

فعالیت دارد. همچنین وی

سابقه مدیریت گروه رادیو

دانشگاه صدا و سیما را در رزومه

کاری خود دارد. وی مؤلف چند

مقاله و کتاب رشته پژوهش هنر

از دانشگاه تربیت

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده

و پس از بازگشت محمدرضا لطفی

به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم

موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان

در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده

است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران»

و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از

دوره دکتری پژوهش هنر از همین

دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی

در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران،

تاریخ موسیقی ایران، سازشناسی و

موسیقی مناطق ایران نگاشته که در

نشریات علمی-پژوهشی، فصلنامه

موسیقی ماهور، کتاب سال شیدا و

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر

شده است. او همچنین تألیف دو کتاب

با عنوان‌های «حیات‌سازها در تاریخ

موسیقایی ایران» و «موسیقی نظری

ایران» را در کارنامه پژوهشی خود

دارد. وی هم‌اکنون عضو هیئت علمی

گروه موسیقی دانشگاه گیلان است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ

استادیار دانشگاه صدا و سیماست.

وی ضمن فعالیت در شبکه های

مختلف رادیویی، به عنوان

پژوهشگر و تهیه‌کننده نیز

فعالیت دارد. همچنین وی

سابقه مدیریت گروه رادیو

دانشگاه صدا و سیما را در رزومه

کاری خود دارد. وی مؤلف چند

مقاله و کتاب رشته پژوهش هنر

از دانشگاه تربیت

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده

و پس از بازگشت محمدرضا لطفی

به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم

موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان

در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده

است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران»

و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از

دوره دکتری پژوهش هنر از همین

دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی

در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران،

تاریخ موسیقی ایران، سازشناسی و

موسیقی مناطق ایران نگاشته که در

نشریات علمی-پژوهشی، فصلنامه

موسیقی ماهور، کتاب سال شیدا و

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر

شده است. او همچنین تألیف دو کتاب

با عنوان‌های «حیات‌سازها در تاریخ

موسیقایی ایران» و «موسیقی نظری

ایران» را در کارنامه پژوهشی خود

دارد. وی هم‌اکنون عضو هیئت علمی

گروه موسیقی دانشگاه گیلان است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ

استادیار دانشگاه صدا و سیماست.

وی ضمن فعالیت در شبکه های

مختلف رادیویی، به عنوان

پژوهشگر و تهیه‌کننده نیز

فعالیت دارد. همچنین وی

سابقه مدیریت گروه رادیو

دانشگاه صدا و سیما را در رزومه

کاری خود دارد. وی مؤلف چند

مقاله و کتاب رشته پژوهش هنر

از دانشگاه تربیت

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده

و پس از بازگشت محمدرضا لطفی

به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم

موسیقی ایرانی را نیز نزد ایشان

در مکتب‌خانه میرزا عبدالله گذرانده

است. عضویت در «بنیاد نجیبگان ایران»

و کمیته تخصصی «هنر ایران پیش از

دوره دکتری پژوهش هنر از همین

دانشگاه می‌باشد. وی مقالات متعددی

در موضوعات موسیقی کلاسیک ایران،

تاریخ موسیقی ایران، سازشناسی و

موسیقی مناطق ایران نگاشته که در

نشریات علمی-پژوهشی، فصلنامه

موسیقی ماهور، کتاب سال شیدا و

دایره‌المعارف بزرگ اسلامی منتشر

شده است. او همچنین تألیف دو کتاب

با عنوان‌های «حیات‌سازها در تاریخ

موسیقایی ایران» و «موسیقی نظری

ایران» را در کارنامه پژوهشی خود

دارد. وی هم‌اکنون عضو هیئت علمی

گروه موسیقی دانشگاه گیلان است.

ویدا همراز دارای مدرک دکترای تاریخ

استادیار دانشگاه صدا و سیماست.

وی ضمن فعالیت در شبکه های

مختلف رادیویی، به عنوان

پژوهشگر و تهیه‌کننده نیز

فعالیت دارد. همچنین وی

سابقه مدیریت گروه رادیو

دانشگاه صدا و سیما را در رزومه

کاری خود دارد. وی مؤلف چند

مقاله و کتاب رشته پژوهش هنر

از دانشگاه تربیت

مدرس تهران است. وی نوازندگی سه

تار را نزد بهداد بابایی تکمیل نموده

و پس از بازگشت محمدرضا لطفی

به ایران، دوره‌های تحلیل ریتم

موسیقی