

مروری بر سریال های تاریخی رسانه ملی؛

متفاوت ترین فیلم های کمدی ایرانی که باید تماشا کنید

برای بسیاری از تماشاگران حرفه‌ای سینما فیلم‌های کمدی ایرانی به صورت کاملاً پیش فرض کلیشه‌ای و بی‌نمک هستند. با این حال آثاری هم وجود دارند که با فاصله گرفتن از سایر فیلم‌های کسل کننده به عناوینی متفاوت و واقعا خنده‌دار تبدیل می‌شوند.

قدیمی‌ای به نام مکس می‌رسد. او که خواننده کافه و رستوران‌های لس آنجلس است کاری جز خواندن آهنگ‌های روح‌ضیی مانده باباکرم نظر می‌رسد ایده اصلی فیلم «عطرب» که به یکی از پر فروش ترین فیلم‌های کمدی تاریخ سینمای ایران هم تبدیل شد از فیلم «مکس» نشأت گرفته باشد. فرهاد آتیش ستاره اصلی «مکس» لقب

می‌شود. او دزد سابقه‌داری است که بارها دستگیر و زندانی شده اما حالا به اتهام سرقت مسلحانه به زندان تحویل می‌دهند. رضا در حادثه‌ای مجروح می‌شود و به همین دلیل برای درمان دقیق‌تر به بیمارستان خارج از زندان منتقل می‌شود. او در آن‌جا با یک روحانی هم‌اتاقی می‌شود اما فرصتی



بسیاری را از آن خود کرده بود با دو مین بخت‌آور، همسر اصغر فرهادی، یکی از متفاوت ترین فیلم‌های کمدی ایرانی است. فیلمنامه این فیلم هم توسط اصغر فرهادی، کارگردان برنده دو جایزه اسکار ایرانی، نوشته شده بود. «دایره زندگی» یکی فیلم‌های پرستاره دهه ۸۰ بود که مورد توجه تماشاگران هم قرار گرفت و بیشتر از یک میلیارد تومان در گیشه فروش داشته شد. «دایره زندگی» با بازی بهرام بهرامی، ساسانه زاهدی، باران کوثری، نیما

می‌گیرد. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که وزارت ارشاد قصد دارد از نخبگان ایرانی مقیم خارج دعوت کرده تا در یک همایش فرهنگی به ایران سفر کنند و در برنامه‌های فرهنگی برنامه اجرا کنند. یکی از این دو برنامه‌ها برای یک رهبر ارکستر که شخصیت برجسته و شناخته‌شده‌ای در آمریکا است، ارسال می‌شود اما این دعوت‌نامه به صورت کاملاً تصادفی به دست خواننده

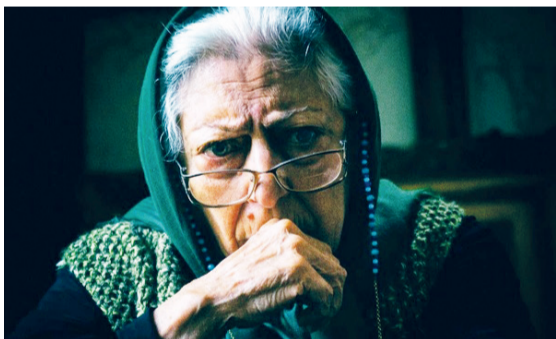
پیدا می‌کند تا با پوشیدن لباس او از دست مأموران قانون فرسار کرده و زندگی متفاوتی را آغاز کند. **مکس ۱۳۸۳** ساسان مقدم با کارگردانی فیلم «مکس» نشان داد توانایی جالبی در تصویر کشیدن فیلم‌نامه‌های کمدی دارد. «مکس» با نویسندگی پیمان قادری ساخته شده است و سرانجام پس ۶ سال فرصت آن را پیدا کرد تا اکران شود. گروهی از منتقدان سینما

گروه سینما و تلویزیون- فیلم‌های کمدی ایرانی معمولاً عناوین نه‌چندان خنده‌دار، بدون ساختار مشخص و فاقد خلاقیت هستند که هیچ دلیل قانع‌کننده‌ای برای تماشاگران آن‌ها وجود ندارد. تیم تولید این گروه از فیلم‌ها به امید آن‌که با روایت‌های بیش از حد پیش و پا افتاده توجه تماشاگران نه‌چندان ریزبین را به خود جلب کرده و درآمد میلیاردی داشته باشند. به همین دلیل از هر ایده و داستانی استفاده می‌کنند تا تماشاگر را به سالن‌های سینما کشانده و هزینه بلیط را از او دریافت کنند. اما از آن‌جایی که این روایت‌های تکراری و کلیشه‌ای بیشتر تماشاگران حرفه‌ای سینما را آزار می‌دهد، فیلم‌های کمدی معمولاً مورد توجه تماشاگران قرار نمی‌گیرند. با این حال همه فیلم‌های کمدی ایرانی هم عناوین ناپدیدکننده‌ای نیستند و در این میان آثاری وجود دارند که می‌توانند هر تماشاگری را بخندانند و او را تحت تأثیر قهار دهند. در ادامه با متفاوت ترین فیلم‌های کمدی ایرانی که باید تماشا کنید، آشنا می‌شوید. آثاری دوست‌داشتنی که تعدادی از آن‌ها ارزش تماشا می‌چندباره را هم دارند.

اجاره نشین‌ها | ۱۳۶۵

شاید این فیلم بهترین تجربه کارگردانی و نویسندگی داریوش مهرجویی باشد. «اجاره نشین‌ها» در سال ۱۳۶۵ ساخته و در سال ۱۳۶۶ به سالن‌های سینما راه پیدا کرد. محبوبیت این فیلم به حدی زیاد شد که توانست لقب پر فروش‌ترین فیلم سال را تصاحب کند. براساس نظرسنجی مجله شناخته‌شده ماهنامه فیلم، «اجاره نشین‌ها» یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. «اجاره نشین‌ها» نامزد ۷ جایزه پنجمین جشنواره فیلم فجر شد اما تنها جایزه بهترین صدارداری را برنده شد. داستان فیلم در یک آپارتمان در حاشیه شهر تهران روایت می‌شود. آپارتمانی که مالک آن فوت کرده و از آن‌جایی که بدون وارث رها شده، وضعیت شخصی ندارد. حالا عباس آقا، وکیل مالک فوت‌شده آپارتمان، در تلاش است تا ضمن مدیریت ساختمان با همکاری یکی مشاور املاک محلی این ملک بی‌صاحب را تصاحب کند. آپارتمان فرسوده و نیازمند تعمیرات اساسی است ولی عباس آقا تنها وظیفه مدیریت تعمیرات را برعهده نمی‌گیرد بلکه به سایر ساکنان هم اجازه نمی‌دهد که واحد خود را بازسازی کنند. عزت‌الله انتظامی، اکبر عبیدی، حسین سرشار، حمیده خیرآبادی،

ثریا قاسمی در «سلام، آمدیم نبودید»



بازیگران خردسال این فیلم کوتاه هستند. مدیر فیلمبرداری: فرید طهماسبی، طراح گریم: نوید فرح‌مرزی، صدابردار، طراحی و ترکیب صدا: مجید نجاتی، طراح صحنه: مسعود راشادی، طراح لباس: شیلان رحمان‌پور، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: مهرنوش حسینی، مدیر تولید: دنیا طوسی، تدوینگر: حمیدرضا بزرگر، جلوه‌های ویژه: مهدیار سزوار، منشی صحنه: پروش کامیار، عکاس: محمد طالبی و فیلمبردار پشت صحنه: پویا هاشمی عوامل این فیلم هستند.

گروه سینما و تلویزیون- ثریا قاسمی به فیلم کوتاهی به تهیه‌کنندگی مجید بزرگر پیوست. فیلم کوتاه «سلام، آمدیم نبودید» به نویسندگی و کارگردانی مژده رضایی و تهیه‌کنندگی مجید بزرگر آماده نمایش می‌شود. ثریا قاسمی به تازگی در این فیلم کوتاه نقش آفرینی کرده است. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «هیچ چیز تغییر نکرده، شهر همان شهر است، کوچه همان کوچه، خانه همان خانه. فقط من کمی مرده‌ام...» «سلام، آمدیم نبودید» سلمان صالحی، سیمایینادی،

«دار یوش مهرجویی با «لامینور»

مقاضی فیلم فجر نیست»

گروه سینما و تلویزیون- فیلم سینمایی «لامینور» داریوش مهرجویی در جشنواره فیلم فجر حضور نخواهد داشت.

بر خلاف اخبار منتشر شده داریوش مهرجویی همچون سال گذشته برای فیلم «لامینور» مقاضی حضور در جشنواره فجر نیست و در انتظار نمایش عمومی فیلم است، به همین جهت، فرم شرکت در جشنواره را پر نکرده و در نتیجه نمایش این فیلم در جشنواره سی و نهم فیلم فجر متفی است.

«لامینور» تازه ترین اثر داریوش مهرجویی از بنیانگذاران موج نوی سینمای ایران و خالق ماندگارترین آثار تاریخ سینمای ایران همچون «گاو»، «هامون»، «دایره مینا»، «اجاره نشین‌ها»، «ایلا»، «سار»، «ستوری»، «هیمان ماما» و... است.

علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، ارالله صابری، رضا داودنژاد، دیبا زاهدی، سیامک ادیب، محمد رضا شهبانی نوری، شراره رنجبر، محمد جواد جعفرپور، مهرنوش ذوالفقاری، محمد هادی عطایی، مهدی مرتضایی، یاسمن کوزه گر، هومن بهزادی، شهید مودی، هانا وارسته، سبحان خسروی، احمد یاری، فرهاد ریش سفیدی، علی بلوردی و فریماه فرجامی بازیگران فیلم «لامینور» هستند.

«لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با تدوین هایده صفی یاری، طراحی و ترکیب صدا محمدرضا دلپاک، موسیقی کریم سیف‌فرهادی، طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی، طراحی لباس گلناز گلشن، طراحی صحنه امیر حسین حداد، برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان حمید غفارزاده، صدابرداری امیرحاجتی و دستیار کارگردان امیر سیدی، عکاسی فاطمه حسنوناد با مدیریت تولید فواد بوربور و با نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان ساخته شده است. طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، «لامینور» کاملاً بدون حمایت دولتی، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی تولید شده است.

بهرام، احمد مهران‌فر، نگار جواهریان، مهران احمدی، نیره فرحانی، مرضیه برومند و صابر ابر از بازیگران اصلی «هیچ» هستند. داستان فیلم «هیچ» درباره مردی با اشتباهی سیری‌ناپذیر است که بسیار خوش‌خوراک به نظر می‌رسد. او تصمیم گرفته با زنی از دواج کند که بچه‌های زیادی دارد اما فقیر است. با این حال مرد امیدوار است که این از دواج بهانه‌ای باشد که دیگران پرخسوری او را فراموش کنند اما این ازدواج شرایط جدیدی را رقم می‌زند.

سن پترزبورگ ۱۳۸۸ احتمالاً هیچکس انتظار نداشت وزی برسد که پیمان قاسم‌خانی فیلم‌نامه یک فیلم کمدی را بسازد و بهروز افخمی آن را کارگردانی کند. اما فیلم «سن پترزبورگ» این تجربه بی‌نظیر را فراهم کرد. شاید دلیل کارگردانی این فیلم توسط افخمی مشخص باشد. بهروز افخمی که با فیلم‌های «عروس» و «شوکران» به عنوان یک کارگردان توانمند شناخته شده بود از شکست محسوس فیلم «فرزند صبح» تصمیم گرفت به‌عنوان کارگردان «سن پترزبورگ» را بسازد. این فیلم به شکل دلنشینی به دو بازیگر اصلی‌ای یعنی محسن تاننده و پیمان قاسم‌خانی وابسته است.

متفاوت ترین فیلم کمدی ایرانی نباشد می‌تواند در لیست متفاوت‌ترین‌ها قرار بگیرد. به باور بسیاری از منتقدان این فیلم بهروز افخمی یکی از بهترین فیلم‌های کمدی تاریخ سینمای ایران است. اگرچه بارها شایعاتی بسیاری درباره ساخت دنباله فیلم «سن پترزبورگ» شنیده شده اما پیمان قاسم‌خانی هرگز برای ساخت این فیلم وارد عمل نشده و احتمالاً این اتفاق هرگز رخ نمی‌دهد. داستان فیلم درباره دو مرد بیکار به نام‌های کریم و فرهاد است که به شکل کاملاً اتفاقی نشانه‌هایی از گنج تزار روسیه پیدا می‌کنند. این گنجی با کلید غراب دو سر و سوسه‌کننده به نظر می‌رسد. بنابراین آن‌ها تصمیم می‌گیرند برای پیدا کردن گنج با یکدیگر همکاری کنند اما در مسیر پیداکردن این گنج با حواشی جالبی مواجه می‌شوند.

ورود آقایان ممنوع | ۱۳۹۰ فیلم «ورود آقایان ممنوع» فیلمی به کارگردانی رامبد جوان بود که اگرچه در سال ۱۳۸۹ ساخته شد اما در نهایت در سال ۱۳۹۰ اکران شد. این فیلم در تهران فیلم‌داری شده و دومین فیلم پر فروش سال ۱۳۹۰ شد و سالن‌های سینمای ایران لقب گرفت. رضا عطاران، ویشکا آسایش، پگاه آهنگرانی، مانی حقیقی، بهاره رهنما،

عوامل تولید مستند «جان‌پناه» عبارتند از: پژوهشگر و کارگردان: فرزاد جعفری، فیلمبرداران: گلاره کیازند و فرزاد جعفری، فیلمبردار دوم: علی جلالی، فیلمبرداران آرشیو: امیرحسین کامیابی، مهران بیات و امیرحسین جهان‌تاب، صدابردار: نوید مهر، تدوینگران: سیمون رجزارمسون و کامبیز صفاری، تهیه‌کننده‌گان: گلاره کیازند، کامبیز صفاری، رضا پاکروان (AOK MEDIA HOUSE / SEETO PRODUCTIONS). تولید مشترک مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی و شبکه تلویزیونی الجزیره، با همکاری شرکت چالش راه بنا.

«جان پناه» با محوریت کرونا سال آینده می‌آید



موظف می‌شود و طبقه از این بیمارستان را ظرف مدت ۲۰ روز آماده بهره‌برداری کند، اما این مسئله جواد را با چالش‌های فراوانی مواجه می‌کند...

گروه سینما و تلویزیون- فیلم مستند «جان‌پناه» به کارگردانی فرزاد جعفری که با موضوع کرونا در دست تهیه است، اوایل سال ۱۴۰۰ آماده نمایش می‌شود. فیلم مستند «جان‌پناه» تولید مشترک مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و شبکه الجزیره قطر، به کارگردانی فرزاد جعفری که با موضوع کرونا در دست تهیه است، اوایل سال ۱۴۰۰ آماده‌نمایش می‌شود. در خلاصه موضوع این پروژه مستند کرونایی که فیلم‌برداری آن ۷ ماه به طول انجامیده، آمده است: «با شیوع ویروس کرونا و افزایش تعداد افراد مبتلا به آن، بیمارستان نیمه‌تمامی در شهری از طرف وزارت بهداشت

پایان تصویربرداری سریال «صبح آخرین روز» در دانشگاه شهید بهشتی

زنجان و قسمت‌هایی که مربوط به سرزمین مادری شهید شهرباری است در خدمت بازیگرانی همچون مهران رجبی، زهرا سعیدی، میرظاهر مظلومی، سپیده خداوردی، شهرام عدلسی، سیروس همتی، حسن اسدی، افسانه ناصری، راضیه دهقان، اردشیر رستمی بوده است. پایان تصویربرداری سریال «صبح آخرین روز» در دانشگاه شهید بهشتی ۴ عکس

این سریال قرار است در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید و سال آینده از طریق یکی از شبکه‌های سراسری سیما پخش شود. شهید دکتر مجید شهرباری، استاد دانشگاه شهید بهشتی و از دانشمندان هسته‌ای ایران بود که در سال ۱۳۴۵ در زنجان متولد شد و در هشتم آذر ۱۳۸۹ توسط رژیم صهیونیستی و با همکاری اطلاعاتی منافقین در یک عملیات تروریستی به شهادت رسید.

علمی‌فرد تهیه‌کننده سریال از همراهی‌های همه‌جانبه ریاست سازمان انرژی اتمی و به نمایندگی از آن سازمان جناب آقای میروچی و همچنین حمایت‌های بی‌دریغ جناب آقای دکتر نصیری قیداری و همکاری مجموعه دانشگاه شهید بهشتی و پشتیبانی و همراهی وزیر محترم دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در خصوص تولید این سریال فاخر و قدرتی کرده و به تلاش بی‌وقفه همه گروه جهت تولید یک اثر فاخر تلویزیونی اشاره نمود و ساخت این مجموعه نمایشی را ادای دینی به شهنشاهی والای شهید شهرباری و دیگر دانشمندان صنعت هسته‌ای دانست. این سریال شهریور ماه در زنجان کلید خورد و بعد از مدتی تصویربرداری در زادگاه شهید شهرباری، عوامل راهی تهران شدند و در شهرک غزالی کار را ادامه دادند و طبق پیش‌بینی‌های گروه، تولید تا

گروه سینما و تلویزیون- تصویربرداری سریال «صبح آخرین روز» با موضوع زندگی شهید شهرباری در دانشگاه شهید بهشتی به پایان رسید. تصویربرداری سریال «صبح آخرین روز» در دانشگاه شهید بهشتی به پایان رسید و لوکیشن بعدی آن بیمارستان شهید چمران است. کارگردان این سریال تلویزیونی حسین تبریزی، تهیه‌کننده مصطفی علمی‌فرد، نویسندگان حسن عطارها، فاطمه حیدری و مرتضی اصفهانی هستند و با مشارکت صدا و سیما و مرکز زنجان، سازمان انرژی اتمی، وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و استانداری زنجان تولید می‌شود. دکتر نصیری قیداری ریاست دانشگاه شهید بهشتی به همراه سید محسن میرلوسی نماینده سازمان انرژی اتمی نیز سر صحنه

سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

