آرمان زرین کوب خبر داد؛

جزئیات سریال تازه سازندگان «ستایش»؛ «یاور» برای رمضان ۱۴۰۰ کلید خورد

■ آرمان زرین کوب تهیه کننده «یاور» از جزئیات این سریال جدید که با سعید سلطانی و سعید مطلبی کارگردان و نویسنده «ستایش» در حال ساخت است خبر داد.

تهیه کننده «بوم و بانو» درباره آخرین مجموعه خود که در نظرسنجی‌ها رتبه پایینی را علی رغم حفظ برخی استانداردها را کسب کرده بود، گفت: نظرسنجی‌ها درباره این سریال تا حدی از کج سلیقگی‌هایی برخوردار بود و به نظرم به «بوم و بانو» کم لطفی شد. البته ما و باقی عوامل نظرات مردم را دریافت کردیم که از سریال رضایت داشتند چون بازی‌ها، بازسازی تاریخ، قصه و ... از شرایطی حرفه‌ای برخوردار بود.

گروه سینما و تلویزیون– آرمان زرین کوب تهیه کننده سریال «یاور» که پیش از این با نام‌های «بهشت، دوزخ، برزخ» و «دیپلم» مطرح شده بود درباره جزئیات همکاری تازه خود با سعید سلطانی و سعید مطلبی کارگردان و نویسنده آثار پرمخاطب به خبرنگار مهر بیان کرد: پروژه‌ای را به تازگی شروع کرده‌ایم بالاخره همه ما در شرایط کرونایی درگیر فعالیت‌های تولیدی و اجرایی هم هستیم و اگر هم به پروژه‌ها ورود نکنیم کرونا همچنان وجود دارد پس باید طبق برنامه‌ریزی کارها انجام شود.

زرین کوب اضافه کرد: در این پروسه ممکن است کرونا یا هر اتفاق دیگری هم رخ دهد اما هر پروژه‌ای یک ریشه زمانی دارد و نمی‌توان آن را رها کرد. سریال فعلی ما هم جزو برنامه‌های تعریف شده بود و ناچار بودیم آن را به تولید برسانیم و به تعهد خود عمل کنیم تا آنتن کنداکتور خالی نماند.

وی درباره ساخت پروژه جدید خود و سلطانی که پیش از این «بوم و بانو» را به پخش رسانده بودند، گفت: سریالی را به تازگی کلید زده‌ایم و اکنون در حال تولید آن هستیم که پیش از این اسامی موقتی داشت و اکنون «یاور» نام دارد. وی درباره همکاری دوباره با سلطانی و مطلبی بعد از «ستایش» اظهار کرد: کار با سعید سلطانی خیلی لذت‌بخش است. مطلبی هم نویسنده‌ای است که بسیاری سابقه او را می‌شناسند، همکاری ما از «ستایش» آغاز شد و خوشحالم این همکاری دوباره فراهم شده است.

این تهیه کننده درباره اینکه سریال جدید وی چقدر می‌تواند همچون «ستایش» مورد اقبال مردم قرار بگیرد، گفت: من این توقع را برای خودم در همه کارها ایجاد می‌کنم و می گویم باید کاری باشد که مخاطب دوست داشته باشد چه از لحاظ قصه و چه به صورت بصری، پتانسیلی داشته باشد که مخاطب آن را دنبال کند. سعید مطلبی یک ملودرام نویس متبحر است و سلطانی هم در فرم اجرا و در انطباق با فیلمنامه و نزدیکی به حس نویسنده به گونه‌ای پیش می‌رود که در مجموع هر دو برگ برنده یک سریال هستند و قصد ما هم این است که «یاور» هم مثل «ستایش» پربیننده باشد.

رقابت سخت با سریال‌های تلویزیون و نمایش خانگی

وی اضافه کرد: در عین حال باید این را هم در نظر گرفت که زمان پخش، شرایط و ... همه ویژگی‌هایی است که می‌تواند یک سریال را از حیث پرمخاطب بودن متفاوت کند. اکنون در شبکه نمایش خانگی و در خود تلویزیون، سریال‌های متفاوتی در حال تولید است که رقابت را سخت می‌کند. از طرفی کرونا باعث شد که نتوانیم به همه بازیگرانی که می‌خواهیم دسترسی داشته باشیم؛ بازیگری که انتخاب درستی است اما به دلیل شرایط یا سن و سال امکان حضور در سریال را ندارند و به پروژه نمی آیند. تولیدات زیادی هم در حال فعالیت است و دایره انتخاب‌ها را محدود می‌کند. زرین کوب با اشاره به انتخاب بازیگران توضیح داد: داریوش ارجمند، علی باقری، محمد حاتمی و زهرا سعیدی از جمله بازیگرانی هستند که تاکنون انتخاب شده‌اند اما هنوز نقش‌هایی هستند که باقی مانده‌اند. تهیه کننده «ستایش» درباره اینکه چقدر ممکن است سراغ معرفی یک چهره جوان مثل نرگس محمدی باشند، گفت: در این سریال بیشتر سراغ چهره‌ها و بازیگران شناخته شده و در مرحله بعد سراغ تئاتری‌ها خواهیم رفت.

تم جوانمردی یا فیلمفارسی؟

وی درباره فضای قصه این سریال و اینکه برخی تم آثار سعید مطلبی را فیلمفارسی دانسته‌اند نیز اظهار کرد: قصه این سریال در ادامه ملودرام‌های سعید مطلبی قرار دارد و البته در قسمت‌هایی هم معمایی می‌شود. اگر یکی از مهمترین المان‌های آثار فیلمفارسی را جوانمردی بدانیم این سریال هم روی همان مضامین حرکت می‌کند. با این حال او به گونه‌ای قصه می‌نویسد که مخاطب جذب می‌شود و اثر را دوست دارد. تهیه کننده «مرگ تدریجی یک رویا» درباره زمان پخش این سریال نیز اظهار کرد: این سریال از جمله گزینه‌های ماه رمضان است و اکنون هم به صورت فشرده در حال تولید کار هستیم که یک گروه به کارگردانی سعید سلطانی و گروه دیگر به کارگردانی اصغر نعیمی در حال تولید هستند. وی اضافه کرد: ما سعی کردیم به شدت پروتکل‌ها را رعایت کنیم تا مجموعه را به زمان مشخص برسانیم. تولید را هم نمی‌توان متوقف کرد چون ارتزاق حدود ۸۰ نفر در هر پروژه سریالی در تلویزیون که هر یک خانواده‌ای دارند و مجموع آنها به ۴۰۰ نفر در هر پروژه می‌رسد وابسته است. اتفاقاً این روزها باید عواملی که در پشت صحنه و صحنه یک کار، فعالیت می‌کنند بیشتر حمایت شوند. برخی از همکاران ما و عوامل سریال‌ها حقوق و دستمزدی از همین آثار دارند که اگر دریافت نکنند زندگی‌هایشان لنگ می‌شود.

قصه «یاور» تلخ نیست

زرین کوب درباره فضای سریال و اینکه ممکن است در رمضان برای مخاطب غمگین باشد یا خیر عنوان کرد: قصه تلخ و غمگین نیست. البته بستگی به حساسیت مخاطبان دارد با این حال از قصه‌ای شیرین و جذاب برخوردار است و گره‌هایی دارد که آن را معماگونه کرده است. تهیه کننده «بوم و بانو» درباره آخرین مجموعه خود که در نظرسنجی‌ها رتبه پایینی را علی رغم حفظ برخی استانداردها را کسب کرده بود، گفت: نظرسنجی‌ها درباره این سریال تا حدی از کج سلیقگی‌هایی برخوردار بود و به نظرم به «بوم و بانو» کم لطفی شد. البته ما و باقی عوامل نظرات مردم را دریافت کردیم که از سریال رضایت داشتند چون بازی‌ها، بازسازی تاریخ، قصه و ... از شرایطی حرفه‌ای برخوردار بود.

کتایون ریاحی؛ بازیگری که هیچ نقش تکراری نداشت

گروه سینما و تلویزیون–کتایون ریاحی بازیگری که هنوز نقش‌های او در سریال پس از باران یا فیلم سینمایی شام آخر به یاد مانده است. بازیگرانی در تاریخ سینمای ایران هستند که در سال‌هایی فعالیت خود تماما در اوج بودند و و در همان زمان که طرفداران خود را داشتند و هنوز سال‌های طلایی را می‌توانستند داشته باشند، با بازیگری خداحافظی کردند. کتایون ریاحی از جمله این بازیگران است که با وجود این که سال‌ها است از پرده سینما و صفحه تلویزیون خداحافظی کرده اما هم چنان بازی‌هایی که داشته در ذهن مخاطب ماندگار شده است. در ادامه تعدادی از کارهای او را مرور می‌کنیم.

یوسف پیامبر

آخرین بازی کتایون ریاحی در سریال یوسف پیامبر در نقش زلیخا بود. پس از این سریال بود که ریاحی در خرداد سال ۱۳۸۸ با یادداشتی که نوشت، کناره‌گیری خود از دنیای بازیگری را اعلام کرد. فرج‌الله سلحشور کارگردان سریال یوسف پیامبر آن زمان گفته بود که خانم ریاحی پس از سریال یوسف پیامبر گفت دیگر نمی‌توانم فضاهای موجود سینما را تحمل کنم و از حرفه بازیگری کناره‌گیری کرد. یوسف پیامبر سریالی در مورد زندگی یوسف بود که اولین قسمت آن در سال ۱۳۸۷ پخش شد. در این مجموعه مصطفی زمانی ایفاگر نقش یوسف است و نقش پدرش یعقوب را محمود پاک نیت بازی می‌کند. شخصیت زلیخا که در حین مراحل فیلمبرداری بازیگر آن انتخاب شد را کتایون ریاحی و نقش عزیزمصر پوتیفار هم جعفر دهقان بازی کرده‌اند.

شام آخر

فیلم سینمایی شام آخر که در سال ۱۳۸۰ به کارگردانی فریدون جیرانی ساخته شد، فیلم ساختار شکنانه بود. داستان این بود که مهین مشرقی استاد دانشکده معماری پس از بیست و شش سال زندگی با شوهرش به سبب ناسازگاری فکری و رفتاری با پادرمیانی دخترش ستاره از همسرش جدا می‌شود و با دخترش و دایه‌اش آفاق زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کند. زندگی تازه او با آمدن مانی معترف دانشجوی رشته معماری در هم می‌ریزد. مانی که هم دانشگاهی ستاره و دانشجوی مهین است، به مهین ابراز علاقه می‌کند و این در حالی ست که ستاره عاشق مانی است. در این فیلم که سرانجامی خون‌بار دارد، کتایون ریاحی نقش مهین مشرفی استاد دانشگاه را بازی می‌کند و این فیلم از اولین بازی‌های محمدرضا گلزار است.

شب دهم

سریال شب دهم از ماندگارترین سریال‌های ساخت صداوسیما شد. سریالی که مناسبت ماه محرم ساخته شد و توانست با یک درام عاشقانه مخاطب را هر شب درگیر خود کند. داستان در اواخر حکومت رضاشاه در تهران رخ می‌دهد. فردی به نام حیدر خوش‌مرام که از لات‌های تهران قدیم است، خواهان ازدواج با دختری از تبار قاجار می‌شود و آن دختر شرط ازدواج با حیدر را اجرای تعزیه در ده شب ماه محرم قید می‌کند. شرطی سخت چرا که در آن زمان برگزاری تعزیه ممنوع بوده است. بازی بسیار خوب حسین یاری و کتایون ریاحی در نقش دختر قاجار و همچنین موسیقی متن این فیلم که ساخته فریدن خلعتبری و خوانندگی علیرضا قربانی بود، باعث شد که نوروز سال ۱۳۸۱ برای مردم رنگ و بویی دیگر بگیرد.

متفاوت ترین فیلم‌های درام ایرانی که باید تماشا کنید

گروه سینما و تلویزیون– برای بسیاری از تماشاگران حرفه‌ای سینما فیلم‌های درام ایرانی به‌صورت کاملا پیش‌فرض کلیشه‌ای و بیهوده هستند. با این حال آثاری هم وجود دارند که با فاصله گرفتن از سایر فیلم‌های کسل‌کننده به عناوینی متفاوت و دوست‌داشتنی تبدیل می‌شوند. در ادامه با متفاوت‌ترین فیلم‌های درام ایرانی که باید تماشا کنید، آشنا می‌شوید. آثاری دوست‌داشتنی که تعدادی از آن‌ها ارزش تماشای چندباره را هم دارند.

بودن یا نبودن | ۱۳۷۷

یکی از بهترین فیلم‌های کارنامه هنری ارزشمند کیانوش عیاری، «بودن یا نبودن» است که پس از گذشت سال‌ها از اکران هنوز هم در لیست متفاوت‌ترین فیلم‌های درام ایرانی قرار می‌گیرد. دهمین فیلم بلند کیانوش عیاری یک درام فلسفی است که زندگی را از دریچه نوین به تماشاگرش نشان می‌دهد. کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده کیانوش عیاری بوده و مرحوم عسل بدیعی در کنار مریم بوبانی از بازیگران شناخته‌شده آن هستند. داستان فیلم «بودن یا نبودن» درباره دختر جوانی به نام آنیک است که نیاز شدیدی به پیوند قلب دارد. او به همراه پزشکش به بیمارستانی می‌روند که پسر جوانی در آنجا بستری شده که در شب ازدواجش طی نزاعی به مرگ مغزی دچار شده است. از آن‌جا که خانواده این پسر جوان تصور می‌کنند پسرشان هنوز هم زنده است، تلاش‌های دکتر برای راضی‌کردن آن‌ها به پیوند قلب نتیجه نمی‌دهد.

مهمان مامان | ۱۳۸۲

هجدهمین فیلم بلند داریوش مهرجویی، یک کمدی درام خانوادگی لقب می‌گیرد که بر اساس کتاب «مهمان مامان» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی ساخته شده و استودیوی سیمافیلم مسئولیت تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته است. منتقدان و تماشاگران از فیلم «مهمان مامان» استقبال خوبی کردند و به همین دلیل فیلم در بیست و دومین دوره جشنواره فیلم فجر موفق شد جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کند. هوشنگ مرادی کرمانی در نوشتن فیلم‌نامه «مهمان مامان» به داریوش مهرجویی کمک کرد. گلاب آدینه، پارسا پیروزفر، امین حیایی و حسین پورشیرازی از بازیگران اصلی این فیلم هستند. داستان فیلم «مهمان مامان» در شرایطی مشابه با رمان هوشنگ مرادی کرمانی درباره خانواده‌ای فقیر است که مهمانی سرزده که زوجی تازه عروس و داماد باشند، به خانه آن‌ها می‌آیند. از آن‌جایی که وضع مالی خانواده چندان مساعد نیست، همسایه‌های این خانواده به یاری آن‌ها می‌آیند تا آبروی صاحبخانه حفظ شود.

سیزده | ۱۳۹۲

فیلم «سیزده» به عنوان دومین فیلم سینمایی هومن سیدی با نویسندگی و تدوین او ساخته شد. امیر جعفری، ویشکا آسایش، آزاده صمدی، ریما رامین‌فر، احمد مهران‌فر، امیر جدیدی و نوید محمدزاده از بازیگران شناخته‌شده این فیلم هستند. یسنا میرطهماسب هم برای نخستین بار فرصت هنرنمایی در سینما را با حضور در «سیزده» پرستاره تجربه کرد. این فیلم هومن سیدی در بخش نگاه نو در سی و دومین دوره جشنواره سینمایی فجر مورد توجه قرار گرفت. داستان این درام سیاه درباره پسری به نام بمانی است که در سیزده سالگی و در سن رشد، بحران‌های عجیبی را تجربه می‌کند. او که پدر و مادرش در آستانه جداشدن هستند، با مادری مواجه شده که دائما خانه را ترک می‌کند و پدرش جز کارکردن دغدغه دیگری ندارد. بمانی به دلیل تنهایی و عقده‌هایی که برایش به وجود آمده به جوان‌های بزرگتر از خودش پناه می‌برد و این باعث تغییر و تحولی در وی می‌شود که هویت واقعی و اصلی او را تغییر می‌دهد.

ناهید | ۱۳۹۴

ناهید فیلمی به کارگردانی آیدا پناهنده و نویسندگی مشترک او با ارسلان امیری است که تهیه‌کنندگی آن برعهده بیژن امکانیان بود. این فیلم که منتخب بیش از سی فستیوال فیلم جهانی است در سال ۱۳۹۴ در سینماهای ایران و در سال ۲۰۱۶ در بیشتر از پنجاه سینمای کشور فرانسه به نمایش درآمد. همچنین «ناهید» در پانزده کشور آسیایی و اروپایی اکران شده است. «ناهید» پنجمین فیلم طولانی نوید محمدزاده بود که جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره بین‌المللی فیلم براتیسلاوا ۲۰۱۵ را برنده شد. این درام متفاوت سینمای ایران یکی از فیلم‌هایی است که هر زنی ایرانی حداقل یک بار آن را تماشا کند. داستان فیلم درباره زن جوانی به نام ناهید است که از همسرش به دلیل اعتیادی که داشته، جدا شده و خرج زندگی خود و پسر خردسالش را از طریق ویرایش پایان‌نامه‌های دانشجویی تامین می‌کند. او با همسر سابقش توافقی داشته که براساس آن تنها در صورتی می‌تواند پسرش را نزد خود نگه دارد که ازدواج نکند. اما ناهید دلباخته مرد ثروتمندی به نام مسعود است که به او پیشنهاد ازدواج هم داده اما ناهید به خاطر ترس از دست دادن فرزند مجبور می‌شود که به او نه بگوید.

من دیگو مارادونا هستم | ۱۳۹۴

این فیلم به کارگردانی و نویسندگی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی نامزد ۱۱ جایزه از جشنواره فیلم فجر شد و در نهایت دو جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (برای هومن سیدی) و بهترین صدا برداری (برای محمود سماک‌باشی) را تصاحب کرد. گلاب آدینه، سعید آقاخانی، ویشکا آسایش، هومن سیدی، جمشید هاشم‌پور، بابک حمیدیان، صابر ابر و پانته‌آ بهرام از بازیگران شناخته‌شده فیلم «من دیگو مارادونا هستم» بودند. این فیلم داستان یک اختلاف خانوادگی میان دو خواهر یکی از طبقه بالای شهر و دیگری از پایین شهر است؛ جایی که مهشید، دختر خاله فقیر از بابک، پسر خاله متمول ساکن آلمان، درخواست ازدواج می‌کند و بابک هم می‌پذیرد. حال که بابک به ایران برگشته تا ازدواجشان را نهایی کمد، اختلاف نظری میان اعضای خانواده مهشید ایجاد شده که می‌تواند سرنوشت این ازدواج را تحت تاثیر قرار دهد.

اژدها وارد می‌شود | ۱۳۹۴

این درام جنایی به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مانی حقیقی نه تنها یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های درام ایرانی است بلکه می‌تواند یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران هم باشد. «اژدها وارد می‌شود» برای نمایش در بخش سودای سیمرغ سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده بود و برای ۴ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد. این فیلم با فروشی بیشتر از دو میلیارد تومان، رویکردی سورئال و سمبلیک دارد. گروهی از منتقدان باور دارند شخصیت‌های اصلی فیلم که زمین‌شناس و صدابردار بودند، به‌ترتیب به علم و هنر شبیه به نظر می‌رسند. داستان فیلم از تاریخ دوم بهمن ۱۳۴۲ آغاز می‌شود. یک شورلت ایمپالای نارنجی رنگ از قبرستان باستانی می‌گذرد و به سمت کشتی به خاک نشسته‌ای می‌راند. یک تبعیدی طرفدار گروه‌های سیاسی چپ که به این جزیره تبعید شده، کشته شده و حالا یک مامور ساواک برای بررسی قتل به جزیره آمده است. او در این جزیره با پدیده عجیبی روبه‌رو می‌شود؛ پس از دفن هر جنازه‌ای در یک گورستان متروک جزیره، زلزله می‌آید. محلی‌ها باور دارند این زلزله‌ها کار اژدهایی است که در جزیره پنهان شده است.

دختر | ۱۳۹۴

فیلمی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی و نویسندگی مهران کاشانی که آهنگسازی آن برعهده محمدرضا علیقلی بود و یکی از متفاوت‌ترین درام‌های سینمای ایران در چند سال اخیر است. صورت گرفته است. «دختر» برای نمایش در بخش سودای سیمرغ سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر پذیرفته شد و درنهایت برای ۷ بخش نامزد دریافت سیمرغ بلورین از سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. این فیلم جایزه گئورگ طلایی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو ۲۰۱۶ را به دست آورد. «دختر» یکی از مهم‌ترین فیلم‌هایی است که زنان ایرانی باید تماشا کنند. این فیلم نخستین فرصت درخشش ماهور الوند در سینمای ایران بود. داستان آن با روایت زندگی احمد عزیزی (با هنرنمایی فرهاد اصلانی) که سرپرست بخش تعمیرات و نگهداری پالایشگاه آبادان است شروع می‌شود. او که برای مراسم خواستگاری دخترش سمیرا آماده می‌شود، متوجه می‌شود که دختر دیگرش ستاره (با نقش‌آفرینی ماهور الوند) در همان روز قصد سفر به تهران برای شرکت در جشن خدا حافظی یکی از دوستان هم‌دانشگاهی‌اش را دارد که با مخالفت پدرش روبه‌رو می‌شود. ستاره تصمیم می‌گیرد بدون اجازه خانواده صبح با هواپیما به تهران رفه و تا ظهر به خانه بازگردد.

درساژ | ۱۳۹۶

این فیلم که جایزه بخش نسل جشنواره برلین ۲۰۱۸ و بهترین فیلم اول در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر را کسب کرده توسط پویا بادکوبه کارگردانی شده و از مهم‌ترین بازیگران آن می‌توان به علی مصفا و شبنم مقدمی اشاره کرد. نگار مقدم هم برای نخستین بار فرصت هنرنمایی در فیلم سینمایی با «درساژ» به دست آورد. فیلم بادکوبه به این دلیل عنوانی متفاوت به نظر می‌رسد که با تلاش برای روایت زوایای آشکار و پنهانی از زندگی نوجوانان ایرانی، حرف‌های جدیدی برای گفتن دارد. به همین دلیل «درساژ» که حتی از موسیقی زیرزمینی ایرانی هم یاری می‌گیرد یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های درام ایرانی است. داستان فیلم درباره دختری ۱۶ ساله به نام گلسا است که به همراه خانواده‌اش در شهری کوچک در اطراف تهران زندگی می‌کند. او بیشتر وقت خود را با گروهی از دوستانش می‌گذراند. یک روز آن‌ها تصمیم می‌گیرند تا کاری خطرناک و هیجان‌انگیز انجام دهند. **مغزهای کوچک زنگ‌زده | ۱۳۹۷**

«مغزهای کوچک زنگ‌زده» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی هومن سیدی است که تهیه‌کنندگی آن برعهده سعید سعدی بوده و در سال ۱۳۹۶ اکران شد. این فیلم به‌عنوان یک درام گانگستری زوایای جدیدی از فرهنگ و زندگی ایرانی را نمایش می‌دهد. شاید جالب باشد بدانید که تعدادی از بازیگران این فیلم از میان ۱۵هزار ویدیوی ارسالی در یک فراخوان بازیگری انتخاب شدند. فرهاد اصلانی و نوید محمدزاده از بازیگران شناخته‌شده این فیلم هستند. داستان فیلم در نزدیکی استان البرز و زندان قزل حصار روایت می‌شود. در آن‌جا یک آبادی وجود دارد که تنها افراد فقیر و آشغال جمع‌کن‌ها در آن زندگی می‌کنند. شکور، شاهین، شهره و شهروز به همراه پدر و مادرشان، در این آبادی زندگی می‌کنند. خشونت‌های جامعه و مسائل جمعی مواد مخدر به طوری این خانواده را تحت الشعاع قرار داده که این خانواده کاملا نابود می‌شود و اعضای آن برای آن‌که از یکدیگر انتقام بگیرند، وارد عمل می‌شوند.

الیکا عبدالرزاقی بازیگر «برف بی‌صدا می‌بارد» شد

گروه سینما و تلویزیون –الیکا عبدالرزاقی به عنوان دومین بازیگر سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی معرفی شد. با ادامه تصویربرداری سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» به نویسندگی مسعود بهبهانی‌نیا، زهرا پارسافر و طیبه شجری، کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی در لوکیشن‌های شهر تهران، الیکا عبدالرزاقی پس از فرهاد آئیش دومین بازیگری است که حضورش در این پروژه تلویزیونی رسانه‌ای می‌شود. «برف بی‌صدا می‌بارد» عنوان سریالی سه فصلی است که قصه آن در دهه‌های ۶۰، ۷۰ و ۹۰ روایت می‌شود.

فصل اول و دوم این سریال که در دهه ۶۰ و ۷۰ سپری می‌شود، در حال حاضر جلوی دوربین رفته و فصل سوم این سریال که دهه ۹۰ را روایت می‌کند، هم‌اکنون مراحل نگارش را سپری می‌کند. این سریال محصول گروه فیلم و سریال شبکه سه سیماست.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «اگر بمانی، غزل غزل ترانه لبخند به پایت می‌ریزم. پرده حسرت از دلت بر می‌کنم. برف بی‌صدا می‌بارد، دردانه من. بمان تا رسم پذیرایی از تقدیر را بجا آوریم.»

سایر عوامل «برف بی‌صدا می‌بارد» عبارتند از: کارگردان: پوریا آذربایجانی، مدیر تولید: سامان شعشعه، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: امیر سلیمانی، مدیر تصویربرداری: مجید محمدقلی، مدیر صدابرداری: سامان شهامت، منشی صحنه: هدیه نصیری، طراح لباس: چکامه میرخانجانی، طراح صحنه: بابک پناهی، طراح گریم: کامران خلج، مدیر تدارکات: سعید رضوی، تدوین: خشایار موحدیان، سعید سیاح، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، عکاس: مونا سرتوه، مشاور رسانه‌ای: زهرا دمزآبادی، تصویربردار پشت صحنه و ساخت تیزر: محمدحسین آبایی، محمدامین عرب‌سرخی، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا.

روزهای پایانی فیلمبرداری «تک تیرانداز» سپری می‌شود

گروه سینما و تلویزیون –فیلم سینمایی «تک تیرانداز» در روزهای پایانی فیلمبرداری با هدف حضور در جشنواره فیلم فجر قرار دارد.

ابراهیم اصغری تهیه کننده سینما درباره آخرین وضعیت تولید فیلم سینمایی «تک تیرانداز»، گفت: این اثر در روزهای پایانی فیلمبرداری قرار دارد و به صورت همزمان مراحل فنی آن پیش می‌رود. وی افزود: این فیلم سینمایی با هدف حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود و برنامه ریزی ما نیز از اولین نمایش آن در این رویداد است.

فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» کاری از انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی «روایت فتح» است. در این اثر کامبیز دیرباز نقش شهید عب الرسول زرین بزرگ‌ترین تک‌تیرانداز جنگ‌های معاصر را ایفا می‌کند همچنین امیررضا دلاوری، علیرضا کمالی و انوش معظمی از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «تک‌تیرانداز» فیلمی قهرمان محور است و برشی کوتاه از حضور حماسی بهترین تک‌تیرانداز دوران دفاع مقدس را در قالب یک داستان اکشن روایت می‌کند.

سایر عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از کارگردان: علی غفاری، تهیه‌کننده: ابراهیم اصغری، نویسندگان: رضا خمسه، بهنام علیزاده، مدیر فیلمبرداری: سعید براتی، تدوین: حسن ایوبی، مدیر تولید: عباس دقاقی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مجید کرباسیان، مدیر صدابرداری: شهرام متولی باشی، طراح گریم: محسن ملکی، مدیر طراحی صحنه و لباس: عباس بلوندی، طراح صحنه: حبیب کریم زاده، طراح لباس: بهزاد آقابیگی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، طراح بدلکاری: امیرحسین خنجری، عکاس: آرش شاه‌محمدی، عکاس پشت‌صحنه: مانی رئیسی، منشی صحنه: ساناز فراهانی، مدیر تدارکات: رامین بهزادی، مدیر مالی: ثریا سپاسی، روابط عمومی: جواد اصغری.

سبزی مارکت بانوی کیش

فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید