

محمدعلی بهمنی و عبدالجبار کاکایی داور ترانه جشنواره موسیقی فجر

■ هیات داوران بخش جایزه ترانه سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند، اسامی محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی و ناصر فیض در میان هفت داور این بخش دیده می شوند.



تمام روشنایی‌ها (۱۳۸۲) و از سکوت به حرف: نقد ادبی (۱۳۸۱) از آثار اوست. عبدالجبار کاکایی (متولد ۱۳۴۲) شاعر و ترانه‌سرای نام آشنا که ترانه‌های بسیاری سریال‌های تلویزیونی را ساخته و کلاس‌های مختلف شعر و ترانه‌سرایی را برای جوانان علاقه‌مند اداره کرده است. آوازه‌های پسین (۱۳۶۹) و آفتاب مهربانی (۱۳۹۱) دو اثر از آثار فراوان وی است. در این جایزه، متن ترانه‌هایی که از مهر ۱۳۹۸ تا مهر ۱۳۹۹ به صورت تک‌آهنگ یا در قالب آلبوم موسیقی از سوی مؤسسات یا اشخاص حقیقی برگزار می‌شود.

فکر می‌کنم (۱۳۸۸) و غزل زندگی کنیم (۱۳۹۲) از آثار اوست. ناصر فیض (متولد ۱۳۳۸) شاعر و ترانه‌سرا که پیشتر به دلیل آثار طنز شناخته شده است. وی دارای نشان درجه یک هنری است. او در دومین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر برگزیده شد. مجموعه‌های فیض بوک (۱۳۹۲)، الملت‌های دستاره (۱۳۸۴) و نزدیک تهنخیر (۱۳۸۸) را سروده است. حمیدرضا شکارسری (متولد ۱۳۴۵) شاعر، پژوهشگر، نویسنده و منتقد ادبی ایرانی است که آثار زیادی را منتشر کرده است. مجموعه شعر از

مبتکر آموزش فرآیندی شعر است. وی کتاب‌های مختلفی از جمله از غزل تا تابعد (۱۳۹۸) و از کف دریا تا کف دریا (۱۳۹۸) را منتشر کرده است. محمدعلی بهمنی (متولد ۱۳۲۱) از شاعران شناخته‌شده زبان فارسی است که غزل بیشترین قالب سروده‌های او را تشکیل می‌دهد و دستی هم در سرودن ترانه دارد. وی که سابقه ریاست شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز در کارنامه خود دارد کتاب‌های زیادی سروده و جلسات و کلاس‌های شعری فراوانی اداره کرده است. من زنده‌ام هنوز و غزل

گروه فرهنگ و هنر - اسماعیل امینی، مجید افشاری، محمدعلی بهمنی، محمد مهدی سیار، حمیدرضا شکارسری، ناصر فیض و عبدالجبار کاکایی داوران جایزه ترانه هستند. اسماعیل امینی (متولد ۱۳۴۲) دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی در مقطع دکتری، شاعر و استاد دانشگاه کاکایی داوران جایزه ترانه هستند. اسماعیل امینی (متولد ۱۳۴۲) دانش‌آموخته زبان و ادبیات فارسی در مقطع دکتری، شاعر و استاد دانشگاه است که سابقه تدریس در دبیرستان و اداره محافل ادبی را نیز در کارنامه خود دارد. بوستان بی درخت (۱۳۹۵) پرورترین کالغ جهان (۱۳۹۹) و وزن شعر بی‌بوم‌زیم (۱۳۹۹) از آثار اوست. مجید افشاری (متولد ۱۳۵۸) شاعر و ترانه‌سرا و عضو شورای کارشناسی شعر و ترانه مدارس و

گروه فرهنگ و هنر - فریادلیری گفت: بودجه‌ای که برای نمایشگران عروسکی در جشنواره تئاتر عروسکی تهران بسیار کم تخصیص یافته می‌توانست استثنائاً خرج تأسیس یک سالن برای هنرمندان عروسکی شود تا مشکلاتی که سال‌هاست عروسکی‌ها درگیرش هستند رفع شود. «فریادلیری» عروسک‌ساز و نویسنده و کارگردان تئاتر عروسکی از دل مشغولی‌ها و فعالیت‌هایش در این ایام کرونایی گفت: مثل خیلی‌های دیگر از هنرمندان تئاتر، من هم مدت‌هاست که خانه‌نشین شده‌ام و کاری نمی‌کنم جز اینکه کلاس‌های دانشگاهی را به‌طور آنلاین برگزار کنم. «ادامه دارد: در چهار دانشگاه مشغول تدریس و از صبح تا غروب درگیر آن هستم و این تنها دلیلی است که با همه سختی‌های فضای مجازی و برگزاری آنلاین کلاس‌ها، توانسته‌ام روحیه‌ام را حفظ کنم. همین که گاهی اوقات صدای دانشجویانم را می‌شنوم و خودم درباره مسائلی حرف می‌زنم که عاشقانه دوستش دارم و زندگی‌ام را پایش گذاشته‌ام، به من روحیه می‌دهد و امیدوارم که هرچه زودتر این بیماری خدش تمام شود و بتوانیم

معرفی ستاره‌های بین‌المللی هنرهای تجسمی در جشنواره فجر

گروه فرهنگ و هنر - آثار هنرمندانی که در رویدادی خارج از کشور برگزیده شده‌اند، در نمایشگاه جشنواره هنرهای تجسمی فجر به نمایش در می‌آید. علی‌اشرف صندوق‌آبادی دبیر سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در خصوص آخرین اخبار این دوره از جشنواره گفت: این دوره از جشنواره بجز بخش فراخوان که با عنوان طوبای زرین شناخته شده است، بخش‌های دیگری نیز دارد که هم‌زمان مقدمات برگزاری آن‌ها در حال انجام است. از جمله بخش چاپ دستی که به صورت یک نمایشگاه مستقل و با کیوریتوری احمد کیلی برگزار می‌شود و وی از چند هنرمند در حوزه چاپ دستی برای حضور در نمایشگاه دعوت می‌کند. وی ادامه داد: ما در این دوره از جشنواره بخش ستارگان جهانی هنر ایران را داریم. این بخش مختص هنرمندانی است که خارج از ایران و در بی‌پنجاه سال گذشته فعالیت‌های هنری داشته‌اند و در این دوره از جشنواره جایزه گرفته‌اند. در این ارتباط و

کنسل می‌شود یا راهکارهای دیگری در نظر گرفته می‌شود. دلیری بارانه پیک پیشنهاد، گفت: بودجه‌ای که برای نمایشگران عروسکی در این جشنواره تخصیص یافته می‌توانست استثنائاً خرج تأسیس یک سالن برای هنرمندان عروسکی شود و این بزرگترین قدم برای فعالان تئاتر عروسکی برداشته می‌شود که سالیانه مختص اجراهای عروسکی ساخته شود تا مشکلاتی که سال‌هاست عروسکی‌ها درگیرش هستند رفع می‌شود. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر عروسکی تصریح کرد: یسا بخشی از آن بودجه، می‌توانست صرف کارهای تحقیقاتی، پژوهشی و حتی چاپ نمایشنامه‌های عروسکی شود. اینها کارهایی بود که به‌فراموشی سپرده نمی‌شود و بچه‌هایی که تئاتر عروسکی کار می‌کنند می‌توانند امیدی داشته باشند تا این تئاتر را ادامه دهند. اما مشکل مهم وضعیت بیماری است و برای به صحنه بردن یک کار نیاز به دور هم جمع شدن گروه و تمرین است. جمع شدن این گروه هنری کنار هم در شرایط کرونایی خطرناک است و به نظر خوب می‌شود که جشنواره مبارک امسال مانند برخی از جشنواره‌ها

عروسک‌ساز، نویسنده و کارگردان تئاتر عروسکی: تئاتر عروسکی قبل از کرونا هم دچار چالش اجرا بود



نجات پیدا کنیم. دلیری درباره نمایش عروسکی و سختی‌های پیش‌روی آن گفت: مشکلات کرونایی تنها مختص بچه‌های عروسکی نیست بلکه همه اقشار هنری دچار مشکل شده‌اند و بسیار به ما دارد سخت می‌گذرد. اول از همه اینکه نمی‌توانیم کار کنیم. آن‌ها مایه‌ی که همه زندگی و عشق‌مان را پای اجرا و کار هنری مان گذاشته‌ایم و وقتی نمی‌توانیم اثری را به صحنه ببریم خیلی سخت می‌گذرد. حالا کار برای بچه‌های عروسکی سخت‌تر هم هست. اگر تئاترها سالی برای اجرای نمایش باشند و به غیر از تالار فردوسی سالن نمایشی دیگری بایان مختصات نداریم همین‌طور برای سایر تکنیک‌های نمایش عروسکی سالن مناسبی در کشور نداریم. بنابراین تئاتر عروسکی، قبل از کرونا هم دچار چالش‌ها و مشکلاتی برای اجرا بود. این مدرس دانشگاه یادآور شد: جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک هم هر دو سال یکبار برگزار می‌شود که متأسفانه این دوره‌اش به شیوع کرونا خورده و قرار است

تکنیک ماریونت، جتما سالی نیاز دارد که قابلیت اجرای چنین اثری را داشته باشد و به غیر از تالار فردوسی سالن نمایشی دیگری بایان مختصات نداریم همین‌طور برای سایر تکنیک‌های نمایش عروسکی سالن مناسبی در کشور نداریم. بنابراین تئاتر عروسکی، قبل از کرونا هم دچار چالش‌ها و مشکلاتی برای اجرا بود. این مدرس دانشگاه یادآور شد: جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک هم هر دو سال یکبار برگزار می‌شود که متأسفانه این دوره‌اش به شیوع کرونا خورده و قرار است

تک‌آهنگ علیرضا قربانی و احسان خواجه‌امیری منتشر می‌شود

قطعه «من نیستم که ببینم» به خوانندگی «علیرضا قربانی» و آهنگسازی «آرش گوران»، قطعه «مسافر خونه» به خوانندگی «احسان خواجه‌امیری» و آهنگسازی «پوریا بابایی»، دو قطعه «دلبرانسه» و «تو عشقت» با آهنگ و صدای «محسن ابراهیم زاده» و «امضا» با آهنگ و صدای «سهراب پاکراد» اشاره کرد. گزارش صدور مجوز هفتگی دفتر موسیقی هر هفته در قالب خبر منتشر می‌شود. برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.

وزارت ارشاد، آلبوم «ماهور» به آهنگسازی «پوریا خسام» در ژانر کلاسیک تنها آلبومی بود که در هفته سوم آذر ماه مجوز انتشار ۸۴ تک‌آهنگ و یک آلبوم را صادر کرد. در میان مجوزهای صادره در بخش تک‌آهنگ‌ها نیز می‌توان به

آگهی مزایده عمومی

هتل شایان کیش وابسته به شرکت شایان شار کیش در نظر دارد، نسبت به اجاره غرفه دنیای بازی و بلیارد خود به اشخاص حقیقی واجد شرایط برای هشت (۸) ماه شمسی اقدام نماید. از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید از تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۷ لغایت ۱۳۹۹/۱۰/۱۴ جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده با قیمت ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به واحد مالی هتل شایان مراجعه نمایند. آدرس: میدان ساحل، هتل شایان کیش، واحد مالی، شماره تماس: ۰۷۶۴۴۴۲۲۷۷۱ داخلی ۶۰۹ تاریخ بازگشایی پاکت‌ها، مورخ چهارشنبه ۱۳۹۹/۱۰/۱۷ در ساعت ۸:۳۰ صبح می‌باشد

روابط عمومی هتل شایان کیش

نوبت دوم آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت سارا کیش (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۷۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سارا کیش (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۷۰ دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) این شرکت که رأس ساعت ۲ بعد از ظهر روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۸ به نشانی هتل سارا برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند. دستور جلسه: ۱- تصویب عملکرد سود و زیان سال ۹۸ ۲- انتخاب اعضاء هیئت مدیره ۳- انتخاب بازر سین ۴- سایر موارد

هیئت مدیره شرکت سارا کیش

معرفی کتاب «مدیریت زمان» نویسنده: بریایان تریسی مترجم: مهدی قراچه‌داغی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب مدیریت زمان نوشته بریایان تریسی کتابی درباره مدیریت یکی از ارزشمندترین دانش‌های انسان، یعنی زمان است. توسط آرش قراچه‌داغی ترجمه شده است و با صدای آرش نصیریور منتشر شده است. درباره کتاب: این کتاب درباره چگونگی مدیریت زمان و استفاده بهینه از آن با شما حرف می‌زند، کنترل زمان، استفاده از اصل اولویت‌بندی کارها، هدف‌گذاری، توانایی نه گفتن به کارهایی که فکر می‌کنید برای شما سودی ندارند، هنر پیش‌نگری و ابزارهای قدرت در مدیریت زمان به اضافه نکات مهم دیگری در باره مدیریت زمان در این کتاب بررسی و تشریح شده‌اند. زمان محدود است، ما تنها چند ساعت مفید در روز را برای انجام مسئولیت‌ها و وظایف و در عین حال لذت بردن از زندگی، در اختیار داریم. شغل‌ها باید به ما احساس رضایت و شادمانی بدهند، لحظات باید مطلوب ما باشند و زندگی باید در آرامش و شادمانی بگذرد چگونگی این اتفاق در این کتاب آموزش داده می‌شود. شنیدن کتاب مدیریت زمان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟ مدیریت کردن زمان یک مهارت

معرفی کتاب «چشم‌هایش» نویسنده: بزرگ علوی آوانامه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب چشم‌هایش، شاخص‌ترین اثر بزرگ علوی، نویسنده برجسته ادبیات فارسی است. فضای سیاسی و پلیسی که بر داستان حاکم است از توانایی‌های بزرگ علوی در پرداخت داستان است و ماجرا بر سر یافتن شخصی است که استاد ماکان، نقاشی از چشم‌های او کشیده است. درباره کتاب: کتاب چشم‌هایش، داستانی برای یافتن صاحب واقعی چشم‌هایی است که استاد ماکان در نقاشی خود کشیده است. برخی بر این عقیده هستند که بزرگ علوی ایده‌ی نوشتن کتاب چشم‌هایش را از زندگی کمال‌الملک الهام گرفته است و برخی آن را متعلق به تقی ارانی می‌دانند. بهرحال، داستان زندگی زنی را روایت می‌کند که از خانواده‌ای ثروتمند آمده و بسیار زیبا بوده است. او که توجه همه مردان را به خود جلب می‌کرده، برای جلب توجه استاد ماکان با تشکیلات مخفی که زیر نظر او بوده همکاری می‌کند و بعد از دستگیری او، برای نجات جان استاد از مرگ به ازدواج با رئیس شهریارانی تن می‌دهد. استاد ماکان به تبعید می‌رود و ولی از این فداکاری‌ها آگاه نمی‌شود. او در تبعید دست به کشیدن نقاشی معروف و مرموزش با نام چشم‌هایش

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶ فروش، نصب و تعمیر