



گروه سینما و تلویزیون – «بچه محل» به تهیه‌کنندگی مسلم آقاچانزاده و کارگردانی احمد درویشعلی پور و نویسندگی محمد درویشعلی پور تهیه شده‌است.

این مجموعه تلویزیونی هر روز ساعت ۱۹ باجرای یاروشیو فرضیایی «عمو پورنگ» روی آنتن شبکه دو می‌رود و چهره‌های مطرح سینما و تلویزیون و بازیگران شناخته‌شده کم‌دی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. «بچه محل» فضایی شادی را برای کودکانی که روز شهادت قرظ‌نظینه

سریال «قورباغه» اجازه پخش گرفت

گروه سینما و تلویزیون – یکی از معاونان سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، حل مشکل پخش سریال «قورباغه» را تأیید کرد. علی‌سعما، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا اعلام کرد: «با پیگیری‌های ساترا و تعامل با قوه قضائیه سازوکار مناسب برای رفع دغدغه‌های مقام محترم قضایی صورت گرفت. پلنفرم با رعایت فرآیندها می‌تواند سریال قورباغه را برای کاربران عرضه کند.»

سریال شبکه‌نمایش خانگی «قورباغه» به کارگردانی هومن سیدی، مدتی است که در صف پخش قرار دارد که به دروغ وعده‌سازندگان تاکنون محقق نشده بود. در آخرین وعده‌ها قرار بود اولین قسمت از این سریال، ۲۴ آذر ماه منتشر شود که به دلیل آنچه «دستور قضایی برای نظارت و پایش سریال عنوان شد» اتفاق نیفتاد. هرچند در ادامه دادگستری تهران این موضوع را رد و عنوان کرد، پخش این سریال با توجه به گزارش‌های ضابطین و برخی ابهامات در مورد لزوم بررسی منشاء هزینه‌های تهیه و تولید این سریال، تا حصول نتیجه به تأخیر افتاده است.

گروه سینما و تلویزیون – یکی از محبوب‌ترین

کارگردانان زنده‌سینما با فیلم «نت» به دنیای هنر هفتم بازگشته و به همین مناسبت فرصتی فراهم شده تا همه فیلم‌های کارگردانی‌شده توسط او را بررسی کنند.

آسیا واقعا کریستوفر نولان یکی از بهترین

کارگردانان تاریخ سینما است؟ این سوال در چند سال اخیر یکی از مهم‌ترین سوالاتی بوده که هواداران سینما از یکدیگر می‌پرسند. وقتی به نام کریستوفر نولان می‌رسیم، هواداران سینما در دو گروه کاملاً متفاوت قرار می‌گیرند. گروه اول اعتقاد دارند نولان با روایت‌های غیرخطی و مفاهیم عمیق سینمایی می‌تواند یکی از بهترین کارگردانان تاریخ سینما باشد. اما گروه دوم اعتقاد دارند نولان تنها روح تازه‌ای به برخی کلیشه‌های رایج سینمای هالیوود بخشیده و

صرفاً کارگردان باهوشی است. نیازی به یادآوری نیست که گروه دوم در برابر گروه اول در اقبال قرار می‌گیرند. حتی با وجود همه بحث‌ها و صحبت‌های بی‌پایان، کریستوفر نولان یکی از کارگردانان توانمند و صاحب‌سبک در قرن ۲۱ست. شهرت او با موفقیت فیلم «منتو» در سال ۲۰۰۰ آغاز شدو با ساخت سه‌گانه

«شوالیه تارکی» به اوج خود رسید و البته اهالی سینما او را با فیلم‌هایی مانند «تلقین» و «میان ستاره‌ای» هم به یاد می‌آورند. نولان که به یکی از مشهورترین کارگردانان زنده سینما تبدیل شده، امیدوار بود در سال ۲۰۲۰ با کاراکتر فیلم «نت» گیشه‌های سینما را تسخیر کند اما شیوع ویروس کرونا همه برنامه‌های او را ویران کرد. اخیراً نسخه باکیفیت فیلم «نت» منتشر شده که تماشاگران آن برای بیشتر تماشاگران ایرانی را ممکن می‌کند. به همین مناسبت فرصتی فراهم شد تا همه فیلم‌های کارگردانی‌شده توسط کریستوفر نولان را از بدترین تا بهترین در رده‌بندی کنید. با این‌را زندگی همه‌را بنشیند.

تفت

نمره منتقدان: ۱۰۷ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۰۷٫۶ از **۱۰**

بودجه: ۲۲۵ میلیون دلار

فروش: ۳۶۰ میلیون دلار

فیلم «نت» با بودجه‌ای فراتر از ۲۲۵ میلیون دلار به بره‌زنی‌ترین فیلم کریستوفر نولان تبدیل می‌شود که بر اساس فیلم‌نامه غیراقتباسی ساخته شده و دومین فیلم پرخرج کارنامه کارگردانی نولان هم لقب می‌گیرد. این فیلم در ۷ کشور دنیا فیلم‌برداری شده و علاوه بر کارگردانی، نویسندگی فیلم‌نامه آن هم توسط کریستوفر نولان انجام شده و لودویک گورائسون (برنده جایزه اسکار بهترین موسیقی متن برای فیلم «پلنگ سیاه») آهنگ‌سازی «نت» را انجام داده‌است. بنابر این جدیدترین فیلم نولان به اولین فیلم او از سال ۲۰۰۸ تا امروز تبدیل می‌شود که آهنگسازی آن برعهده هانس زیمر نبوده‌است. شیوع ویروس کرونا ضربات جبران‌ناپذیری به سینما وارد کرد که بخشی از آن در وضعیت ایران فیلم «نت» خود را نشان می‌دهد. در شرایطی که استودیوی فیلمسازی برادران وارنر امیدوار بود این فیلم فروشی بیشتر از ۷۰۰ میلیون دلار در سراسر جهان داشته باشد، ویروس کرونا همه برنامه‌ها را ویران کرد. با این حال نولان برخلاف کارگردانان سایر فیلم‌های مجهور سال ۲۰۲۰ اجازه نداد تا «نت» روی سرویس‌های استریم قرار بگیرد و به همین دلیل آن را با کارکن‌های محدود نمایش داد. با وجود همه محدودیت‌ها «نت» موفق شد فراتر از نظرات طاهر شود و حداقل بودجه ابتدایی فیلم بازگردانده شد. استودیو برادران وارنر به‌عنوان همکار انحصاری کریستوفر نولان در ساخت

سینما و تلویزیون

انتقاد از بی توجهی به حوزه کودک در گفت و گو با بچه محل‌ای؛

کرونا؛ ساختار بر نامه‌پر مخاطب «بچه محل» را به هم ریخت

- نویسنده مجموعه «بچه محل» از سختی‌های تولید برنامه در حوزه کودک و نوجوان گفت.**

نسل‌های آینده نگاه بهتری به محیط زیست داشته باشد. این نویسنده درباره حوزه کودک توضیح داد: متأسفانه کار کودک به دلیل نگاه نادرست مدیریتی از دست رفته‌است. حوزه کودک جدی گرفته نمی‌شود. بسیاری از بازیگران و کارگردانان کاربلد سینمای ایران ابتدای کارشان را با کودک آغاز کردند. این نویسنده درباره محورهای اصلی قصه توضیح داد: در روایت اصلی قصه توضیح داد: در روایت داستان به موضوع تفیگ زباله، کاهش پسماند و توجه به محیط زیست تمرکز کردیم. نکته دیگر در نمایش توجه به موضوع آذریساد جمعیت، معضل تک فرزندی و البته در کنار این‌ها سبک زندگی است.علیپور افزود: تلاش کردیم بچه‌ها با محیط زیست مهربان باشند؛ حداقل مثل ما نباشند، چون ما با محیط زیست مهربان نبودیم، امیدواریم

نمی‌دانم چه شد که احمد درویشعلی پور و محمد درویشعلی پور من را به عنوان مادر عمورپورنگ انتخاب کردند. وی ادامه داد: ابتدا فکر می‌کردم، نقش دیگری را برای من در نظر گرفته

■

کرم و با چند نفر از دوستانمشورت گرفتم، قبول کردم در این مجموعه حضور داشته باشم. نظام دوست عنوان کرد: از این تجربه پشیمان نیستم واقعا نقش‌ها را دوست دارم. نقش‌های مقابل کرم و با چند نفر از دوستانمشورت گرفتم، قبول کردم در این مجموعه حضور داشته باشم. نظام دوست عنوان کرد: از این تجربه پشیمان نیستم واقعا نقش‌ها را دوست دارم. نقش‌های مقابل کرم و با چند نفر از دوستانمشورت گرفتم، قبول کردم در این مجموعه حضور داشته باشم. نظام دوست بیان کرد: انتظارم از مردم، عوامل سینما، تلویزیون و هنرمندان این است که کار کودک را جدی بگیرند و به عواملی که کار کودک انجام می‌دهند، احترام بگذارند؛ چراکه کودکان آینده سازان کشور هستند و اگر به بچه‌ها اهمیت بدهیم، بی‌تردید، اتفاقات بهتری در جامعه رخ می‌دهد.

ابراهیم شفیعی درباره حضور در این مجموعه گفت: حدود ۹ سال پیش با گروه عمورپورنگ همکاری داشتیم.

■

من هم بسیار خوب هستم و روی کار من تأثیر مثبت می‌گذارند. احساس خوبی با این نقش دارم. عوامل ما شبانه

شبنم مقدمی به «آهوی من مارال» پیوست

گروه سینما و تلویزیون – شبنم مقدمی به عنوان جدیدترین بازیگر به جمع بازیگران سریال نمایش خانگی «آهوی من مارال» اضافه شد.

انتخاب بازیگران سریال نمایش خانگی «آهوی من مارال» ادامه دارد و شبنم مقدمی به عنوان تازه ترین بازیگر به این سریال نمایش خانگی پیوست. پیش از این حسن معجونی برای ایفای نقش ناصرالدین شاه قاجار و الهام کردا در نقش انیس الدوله با این پروژه، قرارداد بسته‌است.

در خلاصه‌قصه این سریال آمده‌است: ناصرالدین شاه، دست به ماشه برده تا آهویی صید کند که آهو چشمی، چون باد از راه رسیده و چون برق می‌گذرد و به دنبالش حال سلطان، صاحبقران می‌شود و … سریال «آهوی من مارال» به کارگردانی مهر داد قورغازده، تهیه‌کنندگی مشترک سعید خندق آبادی و بهروز خوش رزم است.

مروری بر همه فیلم‌های کریستوفر نولان:

از «حیثیت» تا «تلقین» و از «تعقیب» تا «یادگاری»

فروش: ۲۴۰هزار دلار

نخستین فیلم کریستوفر نولان که در سال ۱۹۹۸ اکران شد و توانست ۲۰ برابر بودجاش درآمد کسب کند و به همین دلیل هنوز هم موفق‌ترین فیلم نولان از نگاه اقتصادی است. «تعقیب» به‌عنوان یک درام دلهره‌آور مستقل تصویری کاملاً سیاه و سفید دارد. شاید جالب باشد بدانید، به‌جز سنکس‌های آغازین فیلم، سایر سنکس‌ها با کمک یک دوربین دستی ضبط شده‌اند و به همین دلیل چندان حرفه‌ای به نظر نمی‌رسند. با این حال منتقدان باور دارند «تعقیب» فیلمی به مراتب مهم‌تری از آشتری مانند «حیثیت» و «میان ستاره‌ای» به نظر می‌رسد. اما بیشتر تماشاگران با این فیلم را به اندازه سایر آثار این کارگردان محبوب نپسندیده‌اند.

فیلم‌های سینمایی هیچ محدودیتی برای

تولید جدیدترین سساخته‌این کارگردان دوست‌داشتنی در نظر نگرفته بود و همین هم باعث ششد نولان برای ساخت فیلم «نت» حتی یک هواپیمای باری واقعی را هم متفرج کند.این فیلم اکشن نه تنها سراسر از مضامین جاسوسی شده بلکه سوژه‌های زمانی بسیاری هم دارد که تقریباً یادآور عناوین قبلی کریستوفر نولان مانند «تلقین» و «میان ستاره‌ای» به نظر می‌رسد. نمرات منتقدان به فیلم جدید نولان این فیلم را ضعیف‌ترین فیلم کارنامه کاری او معرفی می‌کند و صاحبقران هم این فیلم را به اندازه سایر آثار این کارگردان محبوب نپسندیده‌اند.

میان ستاره‌ای

نمره منتقدان: ۱۷۲ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۸۶ از **۱۰**

بودجه: ۱۶۵ میلیون دلار

فروش: ۷۰۱ میلیون دلار

فیلم «میان ستاره‌ای» نهمین فیلم بلند کریستوفر نولان است که براساس نمره منتقدان در جایگاه ضعیف‌ترین فیلم او قرار می‌گیرد. با این حال این فیلم می‌تواند یکی از بهترین فیلم‌های علمی تخیلی تاریخ سینما هم لقب بگیرد و بسیاری از تماشاگران باور دارند «میان ستاره‌ای» نقطه‌اوج سینمای نولان هم بوده و به همین دلیل در فیلم «میان ستاره‌ای» می‌توانید تلاش نولان برای روایت ویژه‌اش از سفر در زمان را پیدا کنید. و بیشتر از قبل از ساخته‌های ارزشمند این کارگردان شناخته‌شده لذت ببرید. در حقیقت «میان ستاره‌ای» نگاه جالبی به سفرهای فضایی و سریع‌تر از سرعت نور دارد و نظریه‌های پشت این دنیای هیجان‌انگیز را واکاوی می‌کند.

کریستوفر نولان برای فیلمبرداری این فیلم از فرمت تصویربرداری آنامورفیک ۳۵ میلی‌متری و دوربین آی‌مکس ۳۰ میلی‌متری استفاده کرد. فیلمبرداری «میان ستاره‌ای» در سه ماه پایانی سال ۲۰۱۳ در آلبرتای کانادا، جنوب ایسلند و لس آنجلس انجام شد. این فیلم در هشتاد و هفتمین دوره جوایز اسکار برای جوایز بهترین جلوه‌های ویژه، بهترین طراحی صحنه، بهترین میکس صدا، بهترین تدوین صدا و بهترین موسیقی متن نامزد شد و در نهایت جایزه بهترین جلوه‌های ویژه را به خانه برد.

نمره منتقدان: ۱۷۶ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۸۵ از **۱۰**

بودجه: ۳۰ میلیون دلار

فروش: ۱۱۰ میلیون دلار

پنجمین فیلم کریستوفر نولان جایگاهی بهتر از رده نهم در میان ده فیلم او کسب نمی‌کند. فیلم‌نامه «حیثیت» که براساس کتابی از کریستوفر پریت اقتباس شده توسط راکریستوفر نولان و برادرش جاناتان نوشته شده‌بود. این فیلم برای دو جایزه بهترین فیلمبرداری و بهترین طراحی صحنه در جوایز اسکار نامزد شد که البته هیچکدام را کسب نکرد. نولان این فیلم را در میان دوران تولید دو فیلم «بتمن آغاز می‌کند» و «شوالیه تارکی» ساخت. فیلم «حیثیت» یکی از آثار متفاوت کارنامه هنری کریستوفر نولان است که با بیشتر آثار کارگردانی‌شده توسط او متفاوت به نظر می‌رسد.

تعقیب

نمره منتقدان: ۱۸۱ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۷۵ از **۱۰**

بودجه: ۶هزار دلار

داستان‌های جذاب و دوست‌داشتنی‌اش را به سفر درون زمان پیوند زده تا یک شاهکار ارزشمند را خلق کند.

شوالیه تارکی یکی برمی‌خیزد

نمره منتقدان: ۱۸۷ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۸۴ از **۱۰**
بودجه: ۳۰۰ میلیون دلار
فروش: یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار

پس از مرگ مشکوک هیتل لجر که در نقش جوکر خودنمایی کرده بود، کریستوفر نولان درباره ساخت قصه سوم سه‌گانه «شوالیه تارکی» تردیدهایی بسیاری داشت اما در نهایت تصمیم گرفت

به ساخت آن مشغول شود و در نهایت ساخته او به فیلم بسیاری نظیری تبدیل شد. او فیلم‌نامه «شوالیه تارکی برمی‌خیزد» را با همکاری دیوید گورس و جاناتان نولان نوشت و به این باور رسید که پایان خوبی برای یکی از بهترین سه‌گانه‌های تاریخ سینما فراهم کرده‌است. نولان از کتاب‌های مصوری مانند «مقط شوالیه»، «شوالیه تارکی بازمی‌گردد» و «سرزمین هیچ‌کس» برای طراحی داستان این فیلم استفاده کرد. فیلم «شوالیه تارکی برمی‌خیزد» به شهرهای جوداپور، نایتینگهام، گلاسگو، لس آنجلس، نیویورک، نیواورک و پیتسبورگ در برابر دوربین رفت.

بی‌خواهی

نمره منتقدان: ۱۹۲ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۷۲ از **۱۰**

بودجه: ۴۶ میلیون دلار

فروش: ۱۱۴ میلیون دلار

یکی از ویژگی‌های جذاب کریستوفر نولان آن است که تقریباً در همه زیرژانرهای درام و اکشن فیلم ساخته و ثابت می‌کند شناخت درستی از سینما دارد. او در «بی‌خواهی» یک درام جنایی را روایت می‌کند که در سرزمینی سرد و تاریک در جریان است. این داستان این فیلم در ایالت آلاسکا روایت می‌شود و می‌تواند لقب سردترین فیلم کریستوفر نولان را به خود اختصاص دهد. آل پاجینو و ویلیامز فیکید از مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین بازیگران این فیلم هستند.

«بی‌خواهی» سومین فیلم بلند کریستوفر نولان است و در حقیقت آزمایشی برای ورود او به دنیای بزرگ هالیوود بود. استودیوی فیلم‌سازی برادران وارنر که موفقیت دو فیلم ابتدایی او یعنی «تعقیب» و «یادگاری» را تحسین می‌کرد با «بی‌خواهی» فرصت درخشش نولان در سطح و اندازه آثار هالیوودی را فراهم کرد. فرصتی که تا همین امروز هم برای نولان در جریان بوده و قرارداد طولانی او با استودیوی برادران وارنر هنوز هم اهمیت بسیار زیادی برای هر دو طرف دارد.

دانکرک

نمره منتقدان: ۱۹۳ از **۱۰۰**

نمره تماشاگران: ۱۷۹ از **۱۰**

بودجه: ۱۵۰ میلیون دلار

فروش: ۵۷۷ میلیون دلار

با موفقیت فیلم «میان ستاره‌ای» نولان که مطمئن بود سبک و روش فیلم‌سازی خودش را نهادینه کرده، تصمیم گرفت شرایط متفاوتی را تجربه کند. او در ابتدائیمیشن کوتاه ایست-سحر کتی «اسکله» و ساخت روایت داستان و مضامین علمی-تخیلی عمیق آن به‌راحتی می‌توان تأثیر تجربه‌اندوژی و استفاده از بودجه بیشتر در آن را تشخیص داد. تماشای «تلقین» که فیلمی پیچیده و فلسفی است، شاید کمی برای مخاطبان عام سینما دشوار به نظر می‌رسد اما فراموش نکندید کریستوفر نولان، همیشه داستان‌های پیچیده‌راه زیباترین حالت ممکن روایت می‌کند.او این بار همان

اقتصاد کیش

سال پنجم از همکاری من با بچه محل و قبل‌تر از آن محل گل و بلبل است. با استقبالی که بچه‌ها و حتی بزرگسالان از این برنامه دارند، انرژی می‌گیریم. وی درباره کارهای کودک ادامه داد: برنامه ریزی درستی برای کار کودک نشده است، که بوجه و زمان مناسبی برای این گروه سنی اختصاص دهند. البته کار کردن در زمینه کودک واقعا سخت است. شفیعی اظهار کرد: من در طول فعالیت هم‌همیشه کار کودک انجام دادم. حتی در شروع فعالیتم در شهرستان هم کار کودک کردم. در دوره هم بیشتر به کار انیمیشن تپ ساز علاقه دارم. این بازیگر توضیح داد: گروه ما چند سال است که کار می‌کند و از این کار نتیجه می‌گیرند. هر لحظه و ساعت که پشت صحنه حضور پیدا کنید، همان صمیمیت و ششاد بودن را که سال‌های پیش در گروه حاکم بود، مجدد خواهید دید. با توجه به‌بشارتی بازیگر نقش گل خان گفت: سسری جدید بچه محل با استقبال خوبی مواجه شده‌است. تلاش ما این بود که با شرایط کرونا لحظات شادی را برای بچه‌ها و خانواده آن‌ها فراهم کنیم. وی عنوان کرد: خیلی خوشحالم در این گروه حضور دارم. چهارمین سال از همکاری من با این گروه است و امیدوارم این همکاری ادامه داشته باشد.

روایتی متفاوت از دروازان اسبق پرسپولیس

گروه سینما و تلویزیون – مستند «قلیچ» به کارگردانی پوریا نوری و تهیه‌کنندگی احسان اطمینان پس از تصویربرداری وارد مرحله تدوین و صداگذاری شد.

مستند قلیچ به کارگردانی پوریا نوری و تهیه‌کنندگی احسان اطمینان پس از تصویربرداری در لوکیشن‌های مختلف، هم اکنون مراحل پایانی فنی را طی می‌کند.

این مستند پرتره به زندگی و خاطرات سنگربان اسبق تیم ملی و باشگاه پرسپولیس می‌پردازد و سعی دارد چهره متفاوتی از وحید قلیچ را به نمایش بگذارد. دیگر عوامل این مستند عبارتند از: کارگردان: پوریا نوری، تهیه کننده: احسان اطمینان، نویسنده: حسین میربابا، آهنگساز: نما عظیمی نژاد، فیلمبردار: پوریا نوری، تدوین: نیما کزازی، صدابردار: علی کلامی، برنامه‌ریز: فائزه آیین، طراح گرافیک: مهدی رایگانی، تهیه کننده: سلماز اعتماد، مشاور پروژه: آسو جواهری (داور فوتبال)، مشاور رسانه‌ای: مصطفی بیات



سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎️ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

کیفیت را با تجربه کنید