

در گفت و گو با کارگردان فیلم مطرح شد:

# «روایهای خالکوبی شده»؛ مستند فوتبالی نیست

کارگردان مستند «روایهای خالکوبی شده» می گوید: این فیلم اثری اجتماعی است که تنها بستر پرداختن به آن یک ماجرای فوتبالی است.

**گروه سینما و تلویزیون** - «روایهای خالکوبی شده» به کارگردانی مهدی گنجی نام مستندی است که در چهارمین جشنواره سینما حقیقت شرکت دارد و دست‌اندرکارانش قصد شرکت دادن فیلم را در جشنواره‌های خارجی یا تدارک برای اکران جهانی دارند. این فیلم روایت چند نوجوان عشق فوتبالی از استان‌های مختلف کشور است که پس از برنده شدن در یک مسابقه استعدادیابی راهی اسپانیا می‌شوند. این بچه‌ها هر کدام رویایی در سر دارند که فوتبال فقط بخشی از

گروه سینما و تلویزیون - وقتی نام فیلم‌های ترسناک مطرح می‌شود، بیشتر مردم از آثاری مانند «جن گیسر» یا «طالع نحس» سخن می‌گویند. اما سینمای ترس در چند سال اخیر تغییرات بسیاری را تجربه کرده و با عناوین نوظهوری مواجه هستیم که صرفاً ترسناک نیستند. اگر تا همین چند سال پیش فیلم‌های ترسناک روایت‌نمایی صرفاً آثاری در سینمای مستقل و هنری بودند حالا استودیوهای حرفه‌ای با هدف کسب درآمد به سراغ این فیلم‌های متفاوت رفته‌اند. به همین دلیل فیلم‌های ترسناک روایت‌ناختی اهمیت بسیار زیادی در سینمای امروز پیدا کرده‌اند.

در فیلم‌های ترسناک روایت‌ناختی خبری از موجودات ترسناک و کودکان خونخوار و سلسلنندان خشن نیست، اینجا دنیایی است که رفتارها، صداها، نگاه‌ها و حرکات به دنیایی از طلسم و جادو تبدیل می‌شوند تا به جای آن‌که تماشاگر را بترسانند، او را آزار دهند. بنابراین با پرنا زندگی همراه باشید تا با روایت‌ناختی ترین فیلم‌های ترسناک سینما آشنا شوید.

**نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۹۳**  
جردن پیل بازیگری بود که بیشتر به دلیل هنرنمایی در آثار کم‌دی شناخته می‌شد. او اما با کارگردانی فیلم «برو بیرون» به یکی از کارگردانان نوظهور ژانر فیلم‌های ترسناک روایت‌ناختی تبدیل شد و «اما دومین فیلم او لقب می‌گیرد که شاید برای تماشاگران به اندازه فیلم اول او جذاب نباشد اما منتقدان همچنان خلاقیت جردن پیل را تحسین می‌کنند.

**خلاصه داستان:** آدلاید که مادر دو فرزند است، به همراه همسرش به جزیره‌ای بازمی‌گردد که در آن بزرگ شده بود. او خاطرات خوبی در جزیره نداشته و دوست ندارد دوباره با شرایطی غیر قابل تحمل مواجه شود. اما سر نوشت همیشه آن گونه که ما دوست داریم، پیشروی نمی‌کند. آدلاید با افرادی بیگانه مواجه می‌شود که آهسته آهسته خاطرات تلخ گذشته را برای او زنده می‌کنند. اما این پایان کار نیست. آدلاید و خانواده‌اش باید تلاش کنند تا در جزیره زنده بمانند.

**یادگار**  
**نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۹۲**  
دنیای ژانر ترس در سال‌های اخیر تغییرات بسیاری را تجربه کرده و کارگردانان خلاق این حوزه این روزها صرفاً به دنبال روایت یک داستان جن‌گیری یا مبارزه با ارواح خونخوار نیستند. در سال‌های اخیر، فیلم‌های ترسناک به عناوین روایت‌ناختی‌های تبدیل شده‌اند که بیشتر آن‌ها به دنبال ترساندن تماشاگر خود باشند، به دنبال آذیت کردن و زنجاندن او هستند. ماوریزی که شاید برایتان ساده به نظر می‌آید چندان هم آسان نیست



**برگزاری آنلاین یک جشنواره به نظم مناسب نیست، چون سینما یعنی سالن تاریک، یعنی پرده، یعنی صدای سراسراند پنج و یک و هر آنچه به لحاظ دراماتیک برای سالن سینما قائل هستیم. وقتی برای دیدن فیلمی بلیت می‌خریم و به سالن سینما می‌رویم، اخلاق و آداب‌ها بر آنجا حاکم است و اتمسفر سالن حتی ریتم فیلم را تغییر می‌دهد؛ بنابراین شاید ریتم آنچه به صورت آنلاین در موبایل پلپ‌تاپ و صفحه کامپیوتر می‌بینیم با آنچه روی پرده می‌توان دید متفاوت باشد.**

مهم است و همین شد که فیلم از یک اثر هدف محور به یک فیلم مسیر افزود: تنوع استانی و دربرگیری

## بارواشناختی ترین فیلم‌های ترسناک سینما آشنا شوید



می‌دهد بلکه تماشاگران را هم به دو گروه کاملاً متفاوت تقسیم می‌کند. گروه نخست، آن‌هایی هستند که تقریباً هیچ ارتباطی با فیلم برقرار نکرده‌اند و انتقاد شدیدی به خسته‌کننده بودن آن دارند. اما گروه دوم از هواداران جدی فیلم هستند و آن‌ها را یکی از بهترین فیلم‌های ترسناک آخرالزمانی چند سال اخیر می‌دانند.

**خلاصه داستان:** دو خانواده در شرایطی آخرالزمانی زندگی می‌کنند. دنیا به پایان خود نزدیک شده و هیچ چیز ثبات لازم را ندارد. آن‌ها درون یک خانه پنهان شده‌اند تا از روزگار و وحشتناک در امان بمانند اما مشکل اصلی درون خانه است. به نظر نمی‌رسد راه فراری وجود داشته باشد.

**دانی دارکو**  
**نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۸۷**  
این فیلم یکی از روایت‌ناختی‌ترین داستان‌های ترسناک را در بستر داستان‌های علمی تخیلی روایت می‌کند. اگر از تماشای فیلم‌های علمی تخیلی معمولی احساس خوبی ندارید، مطمئن باشید با تماشای «دانی دارکو» می‌توانید یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های علمی تخیلی تاریخ سینما را تجربه کنید. این با وجود داستان گیج‌کننده‌ای که دارد، ظاهر ساده‌ای را به نمایش می‌گذارد که در حقیقت نقطه قوت اصلی فیلم است.

**خلاصه داستان:** در سال ۱۹۸۸، نوجوانی به نام دانی دارکو در خواب راه می‌رود و از خانه خارج می‌شود. او با یک موجود خرگوش-انسان غول‌پیکر و زشت به نام فرانک ملاقات می‌کند. این موجود عجیب به او می‌گوید که دنیا ۲۸ روز و ۶ ساعت و ۴۲ دقیقه و ۱۲ ثانیه دیگر به پایان می‌رسد.

به مدیریت علیرضا شاهرخی است. همچنین اکران عمومی محدود فیلم شب اول هجده سالگی (دیپازون) به تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری از TV آذر در هفت شهر پرتغال از جمله سستوبال و اویرو آغاز شد.

شرکت تولید و پخش فیلم Filmógrafo - Cinema e Audiovisuais امتیاز پخش این فیلم را در کشور پرتغال خریداری کرده است.

این فیلم به شکلی سینمایی زندگی ایرانیان و سینمای مختلف را در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ از طریق تصاویر روایت می‌کند.

گنجی درباره برگزاری جشنواره به صورت آنلاین و اینکه آیا پخش جهانی مانع از نمایش فیلم در پلتفرم‌های عمومی شده یا نگرانی از بابت کپی شدن؟ گفت: درباره سوال دوم تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار تصمیم‌گیرنده هستند ولی به طور کلی برگزاری آنلاین یک جشنواره به نظر مناسب نیست، چون سینما یعنی سالن تاریک، یعنی پرده، یعنی صدای سراسراند پنج و یک و هر آنچه به لحاظ دراماتیک برای سالن سینما قائل هستیم.

وقتی برای دیدن فیلمی بلیت می‌خریم و به سالن سینما می‌رویم، اخلاق و آداب‌ها بر آنجا حاکم است و اتمسفر سالن حتی ریتم فیلم را تغییر می‌دهد؛ بنابراین شاید ریتم آنچه به صورت آنلاین در موبایل پلپ‌تاپ و صفحه کامپیوتر می‌بینیم با آنچه روی پرده می‌توان دید متفاوت باشد.

وی اضافه کرد: البته با اصل این کار موافقم ولی فکر می‌کنم آنچه که جشنواره ترکیبی از بخش فیزیکی و آنلاین باشد جالب‌تر است، یعنی اگر فیلم‌هایی باشند که دوست داشته باشند در بخش آنلاین شرکت کنند،

مانند جیسون بلوم و دیمین لیندولف را پشت صحنه خود می‌بیند، یکی از سیاسی‌ترین فیلم‌های سینمای آمریکا در سال‌های اخیر لقب می‌گیرد که حتی واکنش دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور ایالات متحده را هم به همراه داشت.

**خلاصه داستان:** گروهی از افراد در شرایطی هوشیاری خود را به دست می‌آورند که با لباس‌های خاص در یک محیط محدود شده گرفتار شده‌اند. این دوازده نفر متوجه می‌شوند گروهی دیگر که ثروت و قدرت بسیار زیادی دارند، آن‌ها را برای شکار کردن مانند حیوانات به بند کشیده‌اند.

**نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۵۵**  
اوکتاویا اسپنسر بازیگری است که بیشتر به دلیل هنرنمایی در فیلم «سریال‌های کمدی و درام شناخته می‌شود. او اما در یک چالش بزرگ در فیلم «مادر» در یک فیلم ترسناک قرار گرفت. با این حال این تصمیم، پایان چالش او نبود. اسپنسر در فیلم در نقش شخصیت اصلی و منفی این فیلم ترسناک روایت‌ناختی ظاهر شده و به همین دلیل آن‌ها را به یک عنوان تماشاچی تبدیل کرده است. با این حال «مادر» فیلم بدون ایرادی هم نیست.

**خلاصه داستان:** زنی تنها و مهربان در اوهایو، با چند دختر نوجوان آشنا می‌شود. دخترها که خوشحال هستند دوست تازه‌ای پیدا کرده‌اند، با معاشرت با او احساس خوبی دارند. اما زمان کوتاهی نیاز است تا همه‌ی آن‌ها متوجه شوند دوست باطن‌بازشان اهداف وحشتناکی دارد. ایمن زن آرام و دوست‌داشتنی، هویت واقعی‌اش را نمایان می‌کند و آن‌چه دخترها با آن روبرو می‌شوند، تقریباً هیچ جایبندی ندارد.

**نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۴۵**  
کاملادریست حدس زدید. این فیلم براساس رمان مشهور ژوزه ساراماگو نوشته است. بنابراین رمان «کوری» منبع اصلی اقتباس این فیلم بوده و نامش را هم از آن قرض می‌گیرد. رمان ساراماگو از یک چهارراه آغاز می‌شود. جایی که راننده یکی از اتومبیل به شکلی کاملاً ناگهانی نابینا می‌شود. او به چشم‌پزشک مراجعه می‌کند. اما پزشک هیچ نشانه‌ای از کوری در او نمی‌بیند. پس از چند ساعت، بیشتر بیماران چشم‌پزشک هم نابینا می‌شوند. نوبت به پزشک هم می‌رسد. فیلم «کوری» برای تماشاگرانش جذاب و باورنکردنی بوده اما منتقدان چندان آن را دوست نداشته‌اند. داستان فیلم هم شرایط کاملاً مشابهی با کتاب دارد.

**خلاصه داستان:** ابتدا راننده‌ای بینایی خود را از دست می‌دهد و پس از آن نوبت به چشم‌پزشک و بیماران او است که نابینا شوند. در ادامه، شرایط از کنترل خارج می‌شود. در «کوری» می‌توانید تبدیل شدن نابینایی به یک ویروس را تماشا کنید.

بهرترین‌ها هستند که شامل حسام اسلامی، مرتضی پایه‌شناس، آیدا پناهنده، خسرو دهقان، علی زارعی، سعید سلیم غفوری و علی لقمانی می‌شوند.

در بخش جایزه شهید آوینی که امسال یازدهمین دوره آن برگزار می‌شود، محمد حسین حقیقی، محمد داوودی و پژمان لشگری‌پور داور هستند.

در بخش مستندهای کارآفرینی هم سعید رشتیان، سید وحید حسینی و لقمان خالدی داور آثار را بر عهده دارند.

امسال با توجه به پاندمی کرونا بخشی با نام ویژه کرونا به جشنواره

**گروه سینما و تلویزیون** - چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند (سینما حقیقت) سه‌شنبه پنجمین روز خود رسیده و داوران در بخش‌های مختلف، ۳ دی ماه برگزیدگان خود را معرفی می‌کنند.

در این دوره از جشنواره که به صورت مجازی برگزار می‌شود و فیلم‌ها در چهار پلتفرم به نمایش گذاشته شده‌اند، ۱۶ داور در بخش‌های مسابقه ملی، کارآفرینی، شهید آوینی و ویژه کرونا به بررسی و انتخاب آثار مشغول هستند.

در بخش مسابقه ملی هفت نفر به عنوان داور مسئول گزینش

فیلمنامه در بخش استعدادهای نوبه حسین تهرانی نویسنده فیلم شب اول هجده سالگی (دیپازون) رسید. تهرانی پیش از این موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره آوانکای پرتغال شده بود. ژاله صامتی، بهنوش بیختری، علیرضا استادی، مهدی حسینی، نیلایک نوری و معصومه رحمانی با معرفی علیرضا ساه درودی، مهرنوش حاجی‌خانی، شادی گنجی، مهران آتش‌زای، مهسا اکبری، سارا سربابی، غزال غلامی، یکتا طیبی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پخش بیسن الملل این فیلم برعهده موسسه بین‌الملل «هنر هفتم»



**گروه سینما و تلویزیون** - جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره بارسلون به فیلم «شب اول هجده سالگی» های آسیایی بارسلون در حالی به کارگردانی حامد تهرانی

کیفیت را با ما تجربه کنید

فاز ۳ نوبنید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

# سبزی مارکت

## بانوی کیش