فانوس هامان برای شب یلدا روشن شد؛

# آخرین اثر گروه موسیقی هامان؛ هدیه ویژه متفاوت‌ترین شب یلدای ایران

**آخرین اثر گروه موسیقی هامان بعد از طی مراحل قانونی اخذ مجوز با نام فانوس و در آستانه شب یلدا با شعار یک شب سرخی انار به یک عمر لباس سیاه نمی‌ارزد منتشر شد.**

**گروه فرهنگ و هنر** – هامان گروه موسیقی راک ایرانی تازه‌ترین اثر خود به نام فانوس را منتشر کرد و این اثر را بعنوان هدیه ویژه متفاوت‌ترین شب یلدای ایران در اختیار مخاطبان خود قرار داد تا به سهم خود نقشی در این شب یلدای استثنایی که خانواده‌ها بخاطر کمک به قطع زنجیره شیوع کرونا در خانه ماندند را به عنوان گزینه خردمندانه خود برگزیده‌اند، داشته باشند.

آشور مرادیان از اعضای این گروه اضمن اعلام این خبر گفت: گروه هامان چند سالی است که فعالیت خود را با بهره‌گیری از نوازندگان توانمند ایران آغاز کرده و همواره تلاش داشته که مطابق با قوانین جاری کشور ایران به فعالیت خود ادامه بدهد.

**گروه هامان در آستانه شب یلدا ضمن ارسال شادباش‌های قلبی خود به مناسبت یلدای ۹۹ یک صدا اعلام می‌دارد که یک شب سرخی انار به یک عمر لباس سیاه نمی ارزد.**

وی افزود: در این اثر هنرمندانی نظیر حسن علیشیری (شاعر)، پدرام نیک نفس (خواننده)، آشور ظفر مرادیان (درامز)، افشین آرام (کیبورد)، فرید حسین‌پور و حسام علوی (گیتار) و آرش طهماسبی نوازنده گیتار باس به هنرنمایی پرداخته‌اند.

مرادیان در ادامه گفت: یکی از معضلات امروز تولید و نشر آثار موسیقی رعایت نکردن حقوق مادی و معنوی آثار است که این حق مسلم و قانونی به راحتی با دانلودهای غیرمجاز نادیده گرفته می‌شود. از طرفی بخاطر شرایط ویژه کرونایی یک سال گذشته آثار موسیقیایی بستر و فرصت مناسبی برای تبلیغ آثار خود چه از طریق برگزاری نشست‌های خبری و چه برپایی مراسم رونمایی ندارد. فلذا در چنین روزگاری که عملا صنعت موسیقی دچار رکود کامل شده شاید بتوان گفت تنها راه ادامه حیات موسیقی در چنین احوالاتی رعایت حقوق مادی و معنوی تولید کنندگان آثار موسیقی باشد.

وی در خاتمه خاطر نشان کرد برای ما نوازندگان هیچ رویدادی شیرین‌تر از حضور بر روی صحنه نیست. در یکسال گذشته به خاطر شیوع بیماری کرونا ما موفق به اجرای صحنه ای نشدیم و این رویداد تلخ فقط با یک امید برای ما قابل تحمل بود و این امید چیزی جز خانه نشینی و رعایت فاصله اجتماعی مردم عزیز کشورمان برای در امان ماندن از این ویروس نحس بود. ما اکنون در آستانه شب یلدا هستیم بعنوان عضوی از خانواده بزرگ موسیقی ایران از تمامی مردم فرهنگ دوست و خردمدار کشورم تقاضا دارم این شب یلدا را در خانه بمانند تا تجمعات خانوادگی مرسوم شب یلدا خدای ناکرده باعث از دست دادن عزیزانمان نباشد.

گروه هامان در آستانه شب یلدا ضمن ارسال شادباش‌های قلبی خود به مناسبت یلدای ۹۹ یک صدا اعلام می‌دارد که یک شب سرخی انار به یک عمر لباس سیاه نمی ارزد.

مهدی رجبی نویسنده عنوان کرد:

## حساسیت و محدودیت در ادبیات کودک و نوجوان

**گروه فرهنگ و هنر** –یک نویسنده با بیان این که خلاقیت حدی ندارد و آمده تا مرزها را بشکند، می گوید: در ادبیات کودک و نوجوان حساسیت‌هایی درباره انتخاب موضوعات وجود دارد و محدودیت‌هایی هست که به ویژگی های مخاطب برمی گردد؛ درواقع در انتخاب موضوعات محدودتر هستیم و نمی توانیم درباره همه‌چیز به راحتی حرف بزنیم. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره اعتقادی مبنی بر نبود و یا کمبود خلاقیت و نوآوری در نوشتن کتاب‌های کودک و نوجوان اظهار کرد: ابتدا باید ببینیم تعریف‌مان از خلاقیت چیست. ویژگی اصلی خلاقیت تکرارگریزی است. نویسنده با اشراف کافی بر تاریخ ادبیات، از زاویه دیگری به موضوع و داستان نگاه می کند. او افزود: ما هم نویسنده خلاق داریم و هم نویسنده غیرخلاق، هم کتاب خلاقانه داریم هم کتاب غیرخلاقانه. اما اگر نویسنده به شکل حرفه‌ای‌تری به ادبیات بپردازد، یعنی نگاه و رویکرد منسجم‌تری به ادبیات داشته باشد و فقط بر ادبیات تمرکز کند، خروجی کار خود به خود خلاقانه‌تر می‌شود. نویسندگان خلاق تلاش می کنند اثری متفاوت ارائه دهند و از کلیشه‌های رایج فاصله بگیرند. این نویسندگان به شعور مخاطب احترام می گذارند تا هر کتابی به دست مخاطب نرسد. مخاطب طبیعتاً دوست دارد کتابی را بخواند که وقتش را تلف نکند و چیز تازه‌ای به اندوخته‌های ذهنی‌اش اضافه کند. نویسنده «بردیا و گولاخ‌ها» سپس با اشاره به تعریف اشتباهی که درباره ادبیات کودک و نوجوان وجود دارد، توضیح داد: عده‌ای گمان می کنند ادبیات کودک و نوجوان این است که ما هر چه بنویسیم کودک دربست می‌پذیرد. آن‌ها کودکان را منفعل و فاقد عاملیت درنظر می گیرند. اما برخلاف این تصور، مخاطب کودک و نوجوان مدام سوال می‌پرسد و با خواندن دو سه صفحه از کتاب اگر احساس کند کتاب به سوالاتش پاسخ نمی‌دهد، آن را کنار می گذارد، تعارفی هم ندارد. خوشبختانه در سال‌های اخیر این نگاه غلط کمرنگ‌تر شده است و اهالی ادبیات و خانواده‌ها به اهمیت و تخصصی بودن ادبیات کودک و نوجوان پی برده‌اند. واضح است اگر نویسنده مخاطبش را جدی بگیرد با واکنش مثبت او مواجه خواهد شد، مخاطب کتابش را می‌خرد و می‌خواند. این‌ها خروجی طبیعی خلاقیت است. مهدی رجبی درباره این‌که آیا خلاقیت حد و مرزی هم دارد خاطرنشان کرد: برای خلاقیت حدی وجود ندارد. گاهی ممکن است نویسنده با خود فکر کند اگر متن را پیچیده بنویسد که کسی متوجه نشود، کار خلاقه کرده است اما خلاقیت لزوماً به معنای پیچیدگی غیرضروری در فرم و محتوا نیست چون اثر را تصنعی جلوه می‌دهد و به قول معروف به دل نخواهد نشست. تاکید می کنم حرف من به این معنا نیست که متن پیچیده خلاقانه نیست، اما پیچیدگی خلاقانه آن چیزی است که متن و اندیشه آن می طلبد. مخاطب این آثار هم خود به خود خاص‌تر می‌شود. مثلاً اگر به مخاطبی که تازه شروع به خواندن کتاب کرده «خشم و هیاهو»ی فاکنر را بدهیم شاید چیز زیادی دستگیرش نشود؛ بنابراین گاهی کتاب‌های خلاقانه اما سنگین زمانه و مخاطب ویژه خود را می طلبند. برای خلاقیت هیچ حد و مرزی وجود ندارد. می توان ساده حرف زد اما خلاقانه و متفاوت. در اصل جذابیت خلاقیت به بی حد و مرزی آن است. چیزی که هنر و ادبیات را سال‌هاست خواستنی و کهنگی‌ناپذیر نگه داشته، این است که قوانینی می‌آیند و قوانین گذشته را می‌شکنند. مثلاً در قصه‌گویی کلاسیک، تعلیق اصلی مسلم و تخطی‌ناپذیر بود. نویسنده نباید شخصیت‌ها و پلات داستان را لو می‌داد و در داستان اظهارنظر شخصی می‌کرد. اما نویسنده‌ای می‌آید مثل کوندرا یا ناباکوف درباره شخصیت‌ها اظهارنظر مستقیم می‌کند و حتی سرنوشت آن‌ها را پیشاپیش لو می‌دهد. با نگاه کلاسیک تمام این‌ها خطای نویسندگی تلقی می‌شد. البته در ادبیات کودک و نوجوان نسبت به ادبیات بزرگسال حساسیت‌هایی درباره انتخاب موضوعات وجود دارد و محدودیت‌هایی هست که به ویژگی‌های مخاطب برمی گردد و این موضوع ادبیات کودک و نوجوان را تخصصی می کند. برخلاف این‌که برخی ادبیات کودک را ساده می‌پندارند، ما با نوعی چالش جدی مواجه‌ایم. در انتخاب موضوعات محدودتر هستیم و نمی توانیم درباره همه‌چیز به راحتی حرف بزنیم. شرح برخی مسائل برای کودک و نوجوان سواد و فکر و اندیشه و البته خلاقیت می‌طلبد. مثلاً درباره موضوع پیچیده‌ای مثل مرگ نمی‌توان شفاف و به راحتی با کودک حرف زد. هنرمند باید با استفاده از خلاقیت و نشانه‌ها و نمادهای متفاوت موضوع را برای مخاطب خود تشریح کند، جذابیت داستان را حفظ کند، شخصیت‌های نو خلق کند و مضمون را طوری شرح دهد که در دایره توان و پذیرش روحی و دانش او بگنجد. می‌پرسید مرز خلاقیت کجاست؟ اصولاً شان نزول خلاقیت در این است که آمده تا مرزها را بشکند.

یک نوازنده کمانچه عنوان کرد:

## حیات کنسرت های آنلاین در گروی بلیت فروشی

**گروه فرهنگ و هنر** –یک نوازنده کمانچه درباره برگزاری کنسرت های آنلاین در دوران کرونا، بر این باور است که «پرداخت هزینه‌ای اندک از سمت مخاطب برای این تماشای این اجراها بهتر است؛ چراکه در این حالت با بازگشت مالی که صورت می گیرد، امکان اجراهای متعدد و باکیفیت تری وجود خواهد داشت.»

سامر حبیبی ـ نوازنده کمانچه ـ در جریان دومین دوره از کنسرت‌های آنلاین رایگان موسیقی ایرانی که در تالار رودکی آغاز شده است، به همراه بهنام معصومی ـ نوازنده تمبک ـ به روی صحنه رفت.

در ابتدای گفت وگو با این هنرمند درباره برگزاری اجراهای آنلاین به صورت رایگان یا در ازای پرداخت هزینه بلیت سوال می کنیم که حبیبی پاسخ داد: برگزاری کنسرت‌های آنلاین با پرداخت هزینه بلیت یا برگزاری کنسرت‌های آنلاین رایگان به شرط حمایت سازمان‌های فرهنگی، می‌تواند مزایا و البته شاید مشکلاتی را به همراه داشته باشد.

درواقع اگر برای این اجراها اسپانسری وجود داشته باشد یا دولت بودجه‌ای برای دستمزد هنرمندانی که در این کنسرت‌ها اجرا می کنند در نظر بگیرد، خوب است ولی اگر بخواهند بودجه‌ای که در نظر می گیرند، بازگشت مالی راحت‌تری داشته باشد، بد نیست که هزینه اندکی برای بلیت ها در نظر گرفته شود و شاید چنین حالتی بتواند به تداوم اجراها کمک کند. او ادامه داد: کنسرت‌های آنلاین مخاطب بالایی دارند؛ چون مخاطب به راحتی می تواند اجراها را از منزل خود تماشا کند و مجبور به پرداخت هزینه‌های بالا برای مسائلی مانند رفت و آمد هم نیست. همچنین به علت بالا بودن مخاطب این اجراها، اگر هزینه اندکی را برای هر کنسرت در نظر بگیرند، در نهایت درآمدی که حاصل خواهد شد، می‌تواند صرف اجراهای متداوم و بهتر شود.

اما اگر مخاطب هیچ هزینه‌ای پرداخت نکند، بودجه‌ای که دولت برای این اجراها در نظر می گیرد، محدود و تنها سالی یکی دو بار خواهد بود و صرف اجراهای محدودی هم خواهد شد. این نوازنده تأکید کرد که «برگزاری کنسرت‌های آنلاین با پرداخت هزینه بلیت باید فرهنگ سازی شود و مخاطب باید یاد بگیرد که برای دیدن یک اثر هنری ـ چه موسیقی و چه تئاتر و سینما ـ باید هزینه‌ای را پرداخت کند. این امر باعث می‌شود که او آن کاری را که برایش هزینه‌ای پرداخت کرده، جدی‌تر بگیرد و بیشتر به آن توجه کند. چنین هزینه‌های اندکی، فشاری بر مخاطب وارد نخواهد کرد و تأثیرات آن به تداوم و بقاء فعالیت‌های هنری کمک خواهد کرد.»

در پایان از این نوازنده سوال کردیم که با آغاز شیوع کرونا فضا برای خود او به چه صورتی سپری شد؟ بیان کرد: شاید هر یک یا دو سال یک بار در ایران اجرا داشته باشم و بیشتر در خارج از کشور کنسرت برگزار می کنم اما امسال به علت شیوع کرونا این شرایط وجود نداشت. در مجموع با قوانینی که برای فعالیت هنری و موسیقایی وجود دارد، موافق نیستم و معتقدم که جانب هنر را نمی گیرند.

حبیبی ادامه داد: برگزاری کلاس‌های آموزشی با شیوع کرونا تا مدت زیادی لغو شد و با برگزاری کلاس‌های آنلاین نیز موافق نیستم؛ چراکه به نظرم بازدهی خاصی نخواهد داشت. البته برای افرادی که به اساتید دلخواه دسترسی ندارند، چاره دیگری نیست. با این حال مدتی است که سعی می کنیم کلاس‌ها را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار کنیم.

## گسترش ظرفیت بخش شعر بزرگسال در مهمترین رویداد ادبی سال ۹۹

**گروه فرهنگ و هنر** – در پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر، قرار است به بخش‌های داوری شعر بزرگسال افزوده شود.

بهروز جلالی مدیر دفتر گسترش شعر و ادبیات موسسه خانه کتاب و ادبیات و دبیر اجرایی پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر، درباره برگزاری این دوره از جشنواره گفت: امسال پانزدهمین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر را مطابق با شیوه نامه اجرایی آن در دوره‌های قبل برگزار می‌کنیم.

در این دوره قرار است به بخش‌های شعر بزرگسال جشنواره شعر فجر افزوده شود. از این رو آثار در پنج بخش شعر کلاسیک، نو (نیمایی و سپید)، محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر داوری خواهند شد. در صورتی که کتابی در هریک از قالب‌های شعر ظرفیت شایسته تقدیر یا برگزیده شدن را داشته باشد، در این دوره باعنوان شایسته تقدیر یا برگزیده شناخته می‌شود.

مدیر دفتر گسترش شعر و ادبیات موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران ادامه داد: امسال به معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره گسترش ظرفیت بخش شعر بزرگسال پیشنهاد دادیم. آن‌ها هم پذیرفتند و قرار است بخش شعر بزرگسال جشنواره بین المللی شعر فجر انواع شعر کلاسیک، نو (نیمایی و سپید) و شعر محاوره را در آیین نامه جشنواره بین المللی شعر فجر در بر بگیرد. از سوی دیگر آیین نامه اجرایی جشنواره بین المللی شعر فجر این اجازه را به داوران می‌دهد که آثار تمام جریان‌های شعری را داوری کنند تا دغدغه داوری نشدن تمام جریان‌های شعری در این دوره وجود نداشته باشد.

از این رو هیئت علمی جشنواره بین المللی شعر فجر باید داورانی را انتخاب کنند که از تمام جریان‌های شعری باشند.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه امسال چهلمین سالگرد آغاز جنگ تحمیلی است، بخش ویژه جشنواره بین المللی شعر فجر هم مانند جایزه ادبی جلال آل احمد به آثار حوزه دفاع مقدس اختصاص دارد. قرار است در این جشنواره چهره‌های برتر شعر دفاع مقدس معرفی شوند.

برای داوری این بخش هم از اهالی رسانه کمک می‌گیریم؛ چون تجربه خوبی از داوری آنها در بخش مستندنگاری و ادبیات داستانی چهل ساله دفاع مقدس جایزه ادبی جلال آل احمد داشتیم.

معرفی کتاب

### «سیر عشق»

**نویسنده: آلن دوباتن**
**مترجم: زهرا باختری**

**گروه فرهنگ و هنر** – کتاب سیر عشق نوشته آلن دو باتن، رمانی خواندنی و جذاب است که زندگی عاطفی و مشترک زوجی را بیان و بررسی می‌کند. این اثر کمک می‌کند تا در نهایت چیزی فراتر از عشق رمانتیک را در زندگی ببینیم و برای حفظ رابطه بکوشیم.

**درباره کتاب**

سیر عشق یک رمان است که از زندگی یک زوج به نام ربیع و کریستن می‌گوید. آلن دو باتن در این اثر در تلاش است تا به مخاطبان کمک کند در یک زندگی واقعی، مسیر عشق را بررسی کند. اینجا پای یک عشق آتشین و رمانتیک در میان نیست بلکه یک زندگی مشترک با تمام ناملایمات و بالا و پایین‌ها پیش روی آن‌ها است. آن‌ها قهرها و دلخوری‌های اوایل زندگی مشترک را تجربه می‌کنند. سر مسائل احمقانه بحث می‌کنند، نسبت به روابط هم کنجکاوی می‌کنند. در دعواها دنبال مقصر می‌گردند، می‌فهمند که باید از هم چیزهایی بیاموزند، بچه‌دار می‌شوند، پدر و مادر بودن را یادمی‌گیرند، دچار چالش‌هایی در زندگی زناشویی می‌شوند، یکدیگر را به خیانت متهم می‌کنند، رازهایشان را بهم می‌گویند و فراتر از عشق رمانتیک سعی می‌کنند زندگی خود را حفظ کنند و به آینده بیاندیشند. سیر عشق در کنار برانگیختن حس عمیق همذات پنداری با مخاطبان و بیان دقیق روایت‌های آن‌ها از زندگی عاشقانه‌شان، کمک می‌کند تا به بقا و پیش‌روی عشق در دراز مدت هم فکر کنیم.

سیر عشق به مخاطبان کمک می‌کند تا چشم اندازی واقعی از مسیر زندگی مشترک شکل بدهیم. بنابراین اثری مفید برای تمام کسانی است که به حفظ و سلامت رابطه عاشقانه‌ی خود می‌اندیشند.

معرفی کتاب

### «غول درون»

**نویسنده: هری کارپنتر**
**مترجم: فاطمه فراهانی**

**گروه فرهنگ و هنر** –غول درون درباره نحوه عملکرد و چگونگی استفاده از ضمیر ناخودآگاه سخن می‌گوید. تصور اینکه بتوانیم با ضمیر ناخودآگاه خود روبرو شویم، شاید عجیب و غریب باشد، اما امکان‌پذیر است.

ضمیر ناخودآگاه می‌تواند زندگی شما را همان جایی ببرد که می‌خواهید.

اما معمولا کسی این موضوع را نمی‌داند و به همین خاطر او هم خودش و قدرتش را از شما پنهان می‌کند و شما چون از قدرت‌های آن به خوبی اطلاع ندارید آن را رها می‌کنید.

در غول درون می‌خوانید که ضمیر ناخودآگاه چه قدرت‌هایی دارد و چطور می‌توانید از آن در جهت رسیدن به اهداف و خواسته‌هایتان استفاده کنید.

**کتاب غول درون را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟**

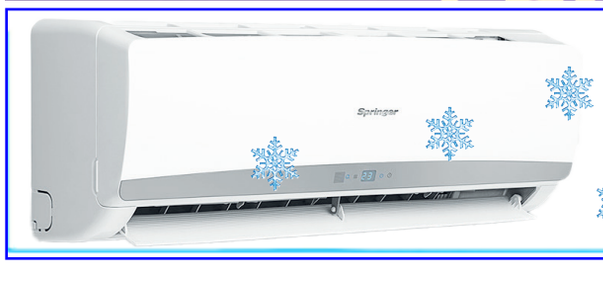
اگر می‌خواهید در مورد سلامتی، موفقیت و آرامش ذهنی خود یک راهنمای عملی داشته باشید، این میکروکتاب برای شما مناسب است.

**درباره هری کارپنتر:**

هری کارپنتر نویسنده، مجری، روزنامه‌نگار و مفسر برنامه‌های ورزشی شبکه بی.بی.سی «BBC» بوده است.

البته او بیشتر، گزارش‌های ورزش بوکس را پوشش می‌داد. او حتی ۳ کتاب مهم در مورد ورزش بوکس هم به چاپ رسانده است.

هری بعد از اینکه به کار خود را در بی.بی.سی پایان داد، کتاب مهم خود یعنی غول درون را در سال ۲۰۰۵ منتشر کرد و توانست خود را به عنوان یک نویسنده موفق معرفی کند. او در سال ۲۰۱۰ در اثر ایست قلبی جان خود را از دست داد.




فروش، نصب و تعمیر
انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر
ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب
مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶