

هنر مینیاتور ثبت جهانی شد؛

احتمال پیوستن دو کشور دیگر به پرونده «هنر مینیاتور»

■ معاون میراث فرهنگی و وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از تمایل دو کشور افغانستان و تاجیکستان برای پیوستن به پرونده جهانی شده «هنر مینیاتور» خبر داد.



دلیل وجود علاقمندان و هنرمندان زیاد چنین هنرهایی خوشبختانه این هنر مورد توجه قرار می‌گیرد و تا دوام زیادی در سطح کشور و در سال‌های بعد خواهد داشت. وی با تأکید بر لزوم برجسته‌تر کردن جایگاه هنر نگارگری ایران در سطح کشور، ادامه داد: مسلماً این اثر بی نظیر به ویژه برای نسل‌های جوان از سنین کودکی تا نوجوانی و جوانی بیشتر خانواده‌ها و متولیان این حوزه را می‌طلبد تا بتوان آن را در سطح وسیع‌تری بین مردم و علاقمندان معرفی کرد و توسعه داد.

معاون میراث فرهنگی و وزارتخانه میراث فرهنگی با بیان این هنر ایرانی، کارهایشان و برخی آثار مینیاتوری برگرفته از شاهنامه، حافظ، سعدی را نظامی که به تصویر کشیده شده‌اند، را نمایش داد. «فیلم سی‌تایی‌های ایران که در کنار فیلم سه کشور ترکیه، آذربایجان و ازبکستان در زمان معرفی هنر مینیاتور به عنوان یک فرهنگ مشترک بین این کشورها را به

گروه گردشگری - «هنر مینیاتور» (نگارگری ایرانی) که به صورت مشترک با سه کشور ترکیه، آذربایجان و ازبکستان تهیه شده است، در سال ۱۳۹۷ با تقسیم کار بین چهار کشور درخواست کننده یعنی ایران، ترکیه، آذربایجان و ازبکستان تهیه و بعد از تدوین نهایی امضا شد و سرانجام نوزدهم آذرماه ۱۳۹۸ به دبیرخانه یونسکو فرستاده شد که در نهایت در این اجلاس با اکثریت محمدحسن طالبیان - معاون میراث فرهنگی وزارتخانه - و عضو گروه تدوین کننده این پرونده جهانی از سوی ایران که به صورت مجازی در زمان بررسی پرونده در اجلاس حضور داشت، درباری روند بررسی و ثبت این پرونده مشترک توضیح داد.

معاون میراث فرهنگی و وزارتخانه میراث فرهنگی با بیان این که ارزش نگارگری فقط به واسطه حضور آن در کتاب نیست، افزود: نشانه‌های مینیاتور در کتاب‌ها نیست، افزوده نشانه‌های مینیاتور در معماری و دیگر لایه‌های فرهنگی کشورمان رسوخ کرده است. همچنین از آن جایی که قصه‌ی یک فرهنگ مشترک است، بسیاری از زمینه‌های دوستی، صلح، کار و تعامل فرهنگی بین کشورها را به وجود می‌آورد.

آرا به عنوان پانزدهمین اثر میراث ناملموس کشورمان در فهرست میراث ناملموس جهانی یونسکو به ثبت رسید. وی با اشاره به این که هر کدام از چهار کشور عضو پرونده، فیلمی سی‌تایی‌های در معرفی هنر مینیاتور در کشور خود را در این اجلاس به نمایش گذاشتند، بیان کرد: ایران در فیلم خود هنرمندان مرتبط با

یونسکو نمایش داده شده است.» نفوذ نشانه‌های هنر نگارگری ایرانی در معماری و دیگر لایه‌های فرهنگی او ثبت هنر نگارگری ایرانی را به این دلیل ارزشمند دانست که با ثبت آن، هنرهای والا و ارزش‌های بی‌نظیر میراث ناملموس ایران بیشتر شناخته می‌شود و افزود: به

در ادامه آن دو کشور درخواست پیوستن به آن را داده بودند، تصمیم به ارسال پرونده به یونسکو گرفتیم تا بعد از جهانی شدن آن، تقاضای دو کشور دیگر را در یونسکو ثبت کرده و با تهیه پرونده جدید مانند الحاق کشورهای دیگر به پرونده «نوروز»، این پرونده نیز به روزرسانی شود.

به گفته وی؛ به واسطه وجود فرهنگ‌های مشترک بین کشورهای عضو پرونده هنر مینیاتور و هندوستان، این کشور نیز می‌تواند به «هنر مینیاتور» الحاق شود، اما متولیان آن هنوز درخواستی در این زمینه ارائه نکرده‌اند.

تبریک وزیر میراث فرهنگی برای ثبت جهانی هنر نگارگری ایرانی

علی اصغر مونسان - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - نیز در پیامی ثبت جهانی هنر نگارگری ایرانی را که به صورت مشترک با سه کشور دیگر در فهرست میراث ناملموس جهانی یونسکو به ثبت رسیده، تبریک گفت. در پیام وی آمده است: «هنر نگارگری در ایران سابقه‌ای چند هزار ساله داشته و ایرانیان از دیرباز ارتباط عمیقی با نگارگری و هنرمندان نگارگر داشته‌اند. این هنر که به مینیاتور نیز موسوم است در طول تاریخ تصویرگر شادی‌ها، غم‌ها و احساسات مختلف مردم ایران بوده است.

هنرمندان نگارگر در نزد مردم ایران از شأنی والا و ارزشمند برخوردار بوده و هستند. ثبت جهانی هنر نگارگری (مینیاتور) به عنوان پانزدهمین میراث فرهنگی ناملموس جهانی کشور را به عموم مردم ایران تبریک می‌گویم و امیدوارم آینده ایران همچون پرده‌های نگارگری ملون و شاد باشد.»

در این اجلاس قرار است سه پرونده ناملموس دیگر ایران که به صورت مشترک با کشورهای همسایه از جمله «جشن مهرگان» به صورت مشترک با تاجیکستان، «مراسم زیارت کلیسای تادئوس» به صورت مشترک با ارمنستان و «هنر ساختن و نواختن عود» به صورت مشترک با سوریه تهیه شده‌اند. نیز بررسی و در صورت تأیید در فهرست میراث جهانی ناملموس یونسکو ثبت شوند.

یلدا در هر مزگان؛

«چیچکا» سوژه چله‌نشینی جنوبی‌ها

گروه گردشگری - چله‌نشینی در بزرگ‌ترین شب سال با وجود تغییر سبک زندگی همچنان باشکوه خاصی در بین اهالی هرمزگان رواج دارد و بیان «چیچکا» (داستان‌های افسانه‌ای) محور آیین بزرگداشت شب یلدا در این خطه از ایران زمین است. هر چند کرونای امسال مجال برگزاری این دوره‌می‌ها را از ما گرفته است اما مرور آیین زیبای خطه جنوب در آستانه شب یلدا خالی از لطف نیست.

«یلدا» یا همان شب چله، یکی از کهن‌ترین آداب، سنن و جشن‌های ایرانیان است که سپری شدن بلندترین شب سال (بین غروب ۳۰ آذر تا طلوع آفتاب در اول دی ماه) و به دنبال آن بلندترین روز سال که همه ساله گرامی داشته می‌شود. هرمزگانی‌ها که از پیشینه تاریخی بسیار قوی برخوردار هستند، همانند سایر اقوام ایران برای شب یلدا آداب و رسوم خاصی دارند و در این شب با استفاده از خوراکی‌های مختلف محلی و اجرای آیین‌های مخصوص بلندترین شب سال را گرامی می‌دارند.

مردم استان هرمزگان نیز با جمع شدن افراد خانواده در منزل یکی از بزرگان فامیل از جمله پدر بزرگ و مادر بزرگ‌ها و بیان «چیچکا» (داستان‌های افسانه‌ای)، چستان، روایت‌های تاریخی، خاطره‌گویی، حافظ خوانی، گرفتن فال حافظ و قرائت قرآن، شب چله را سپری می‌کنند. بیان چیچکا و خوانش اشعار حافظ و سعدی و تلاوت آیاتی از قرآن معمولاً توسط بزرگ‌ترهای فامیل صورت می‌گیرد و فضایی این دوره‌می‌ها آکنده از مهر، محبت، صفا و صمیمیت می‌شود.

غذاهای شب یلدا در هرمزگان

هرمزگانی‌ها اغلب در شب چله، نان‌های «رگاک»، «سیلک» و «تومشی» پخت می‌کنند که با سس‌های «مهاوه» و «سوزا» آن‌ها را معطر و خوش طعم می‌سازند و با قلا و نخود از دیگر غذاهای این شب است. مردمان این دیار همچنین نسبت به غذاهای دریایی از جمله قلیه ماهی، ماهی برشته (کبابی) و میگو علاقه خاصی دارند و در آیین‌های مختلف از جمله شب چله از این غذاها استفاده می‌کنند. نارنگی، پرتقال، هندوانه، انار از رایج‌ترین میوه‌های سفره‌های شب یلدا در استان هرمزگان است.

تغذات شب یلدا در هرمزگان

پسته، فندق، بادام، تخمه، کنجد برشته، بنه، نخود و کشمش، نخود برشته و «خارک» و خرما از جمله تغذاتی است که اهالی هرمزگان در شب چله در کنار خانواده میل می‌کنند. در برخی از مناطق هرمزگان به ویژه نوار ساحلی و جزایر، اهالی با نواختن سازها و نواهای محلی، آخرین ساعات پاییز را با شادی پشت سر می‌گذارند.

تاریخچه یلدا

یلدا یا همان چله‌نشینی، جشنی است که از ۷ هزار سال پیش تاکنون در میان ایرانیان با آداب و رسوم زیبای خود برگزار می‌شود. سفره شب یلدا، (میز) نام داشت و شامل آجیل و میوه‌های تر و خشک بود و ایرانیان در این شب، سفره‌ای می‌گسترانند که بی‌شباهت به سفره هفت سین نوروز نیست و در آن آیینی می‌گذارند. خوراکی‌های شب یلدا شامل انار، هندوانه، آجیل و انواع میوه است که همه سمبل سلامتی، فروزی و خرمی هستند.

از دیگر مراسم این شب، گمانه زنی آینه است که از روی پوکی یا پزی گردو پیش بینی می‌شود. هندوانه نماد خورشید است و بر این باورند که اگر مقداری هندوانه در شب چله بخورند؛ در سراسر چله بزرگ و کوچک، یعنی تمام ایام زمستانی که پیش رو دارند، سرما و بیماری بر آنها غلبه نخواهد کرد.

آنان در این شب از خداوند، روشنایی و برکت می‌طلبند تا در زمستان پیش رو به خوشی سرکنند. میوه‌های تازه و خشک هم در سفره تمثیلی از آن می‌باشد که بهار و تابستانی پر برکت داشته باشند و همه شب را در پرتو چراغ و نور می‌گذرانند تا تاریکی، فرصت دزخیوی و تباهی نیابد. امسال بر خلاف سنت هر ساله باید این مراسم را بدون دوره‌می‌ها و به امید نوروز ۱۴۰۰ برگزار کرد.



تجلیل مدیرعامل شرکت عمران، آب و خدمات کیش از رانندگان تاکسی



عکس: جعفر همافر



پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹
 ۴۴۴۲۴۹۹۹
 گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
 روزنامه