

گروه سینما و تلویزیون -

جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» چهاردهمین دوره برگزاری خود را از ۲۵ آذرماه تا ۲ دی ماه تجربه خواهد کرد؛ جشنواره‌ای که امسال سبک برگزاری آن دست‌خوش تحولات ناشی از تهدیدات ویروس کرونا قرار گرفته و تغییر کرده است. جشنواره «سینماحقیقت» از رویدادهای مهم در تقویم سینمای ایران محسوب می‌شود که بسیاری از سینمادوستان به‌خصوص مخاطبان فیلم‌های مستند همواره پیگیر آن بوده‌اند و توانسته است بعد از گذشت ۱۳ دوره، مخاطبان ثابتی را هم برای خود دست و پا کند، اما امسال روند برگزاری این جشنواره با تغییر کلی همراه خواهد بود؛ چهاردهمین دوره «سینماحقیقت» قرار است به‌صورت برخط برگزار شود و دیگر هیچ سالن نمایشی میزان خیل علاقمندان به سینمای مستند نخواهد بود. این شیوه برگزاری خود اولین تجربه‌ای است که باید دید چه نتیجه‌ای به همراه دارد.

مستندهایی که در آغاز دهه ۹۰ درخشیدند، با سوژه‌هایی که هنوز تازه‌اند

از میان فیلم‌های خاطره‌ساز جشنواره سینماحقیقت در نخستین سال‌های دهه ۹۰ به بازخوانی ۱۰ مستندرومناهی شده در دوره پنجم و ششم این رویداد پرداخته‌ایم.

مجلس شورای اسلامی است، انتخاباتی که کم از انتخابات ریاست جمهوری نداشته و می‌تواند تأثیرهای بسیار مهمی را در کشور داشته باشد، در این مستند به چگونگی رقابت بین چهار نامزد برای تصاحب یک کرسی در ساختمان و صحن علنی مجلس شورای اسلامی اشاره می‌شود. البته این رانیز خاطر نشان می‌شویم که کارگردان این مستند معتقد است که این اثر برخلاف ظاهر آن یک مستند سیاسی نیست.

کارگردان این مستند معتقد است، این فیلم موضوعی اجتماعی دارد و بررسی از اتفاقات اجتماعی یک منطقه جغرافیایی مسائلی که مردم و نامزدهای انتخابات مجلس با آنها روبه‌رو می‌شوند، تصویر می‌کند. اینکه این نامزدها در مسیرهای طولانی روستا چگونه تبلیغ کرده و خود را معرفی می‌کنند و واکنش‌های مردم روستا در برابر این افراد برایم جذاب بود به همین دلیل در فیلم آنها را تصویر کرده‌ام.

این مستند تنها توانست دیپلم افتخار بخش مستند سیاسی این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» را دریافت کند. البته این مستند در سی و یکمین جشنواره «فیلم فجر» نیز به نمایش درآمد است.

در جستجوی پلنگ ایرانی / فتح‌الله امیری

مستند «پلنگ ایرانی» به کارگردانی فتح‌الله امیری در بخش مستند زیست محیطی ششمین جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش درآمد، این مستند درباره یکی از مهمترین حیوانات حیات وحش ایرانی است که در خطر انقراض قرار گرفته است، طی سال‌ها اخیر به «پلنگ ایرانی» توجه بسیاری شده است و برنامه‌های بسیاری برای حفاظت از آن اجرا شده است. حتی روی لباس ملی تیم ملی فوتبال ایران نیز تصویری از «پلنگ ایرانی» به تصویر کشیده شده است. در همین راستا، فتح‌الله امیری تمام تلاش خود را کرده است تا با ساخت مستند درباره «پلنگ ایرانی» به بهمنشیر گذشت و وارد آبادان شد، در حالی که مستند داستان این مستند آمده است. پلنگ بزرگترین گربه‌سان ایران است که در خطر انقراض و در لیست قرمز سازمان جهانی محیط زیست قرار دارد. این فیلم روایتگر جستجوگران پلنگ ایرانی است. این فیلم توانست دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند جشنواره «سینماحقیقت» را در اختیار بگیرد. محیط زیست را از آن خود کند.

رودخانه لیان / رامتین بالف
اما آخرین فیلم از این لیست، به «رودخانه لیان» به کارگردانی رامتین بالف است، داستان مستند «رودخانه لیسان» درباره ۲ رودخانه مهم «حله» و «مندا» است که وارد استان بوشهر می‌شوند و در نهایت به خلیج فارس می‌ریزند. در این مستند سفری زندگی‌محش و پویش گیاهی، میراث طبیعی و تاریخی حاشیه‌های این رود را روایتی متفاوت به تصویر کشیده شده است. در این مستند سفری نیز به درون آب‌خوابی‌ها و حوضچه‌ها و بنا موجودات پر موجودات ساکن این رود و حاشیه آن نرندگان مهاجر نیز در این مستند به تصویر کشیده شده‌اند. این مستند توانست تندیس جشنواره، دیپلم افتخار ششمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» را به‌دست آورد.



بهترین مجسمه دنیا / حبیب احمدزاده
مستند «بهترین مجسمه دنیا» به کارگردانی حبیب احمدزاده از دیگر مستندهایی است که در این بخش آن را معرفی می‌کنیم. این فیلم محصول مرکز سینما فیلم است و روایت شهید دریا قلی سوراتی است، دریا قلی سوراتی قلی سوراتی است، دریا قلی سوراتی است، در ماه‌های آغاز جنگ که آبادان در محاصره نیروهای دشمن بود و هنگامی که دشمن، غافلگیرانه از رودخانه بهمنشیر گذشت و وارد آبادان شد، متوجه حضور و نیت شوم دشمن شد و با شجاعت و عزمی شگفت، مسافتی ۹ کیلومتری را با وجود حضور دیدبانان دشمن با دو چرخه کهنه خودش پشت سر گذاشت تا این خبر را به مدافعان شهر برساند و پس از آن با یک محصور رزمندگان و مردم شهر، دشمن به آن سوی بهمنشیر رانده و حماسه‌های بزرگ آفریده شد. مساله جالب این است که حبیب احمدزاده برای این روایت این مستند از قالبی طنز استفاده کرده است، البته این راه هم باید بگوییم که تحقیق و پژوهش برای ساخت این مستند نزدیک به ۸ سال طول کشید. یکی دیگر از نکات جالب در این مستند صداپیشگی زنده یاسد مرتضی احمدی و حمیدفرخ نژاد بود. این فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های مستند سسی امین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» نیز در فهرست سیمرغ بلورین بهترین اثر مستند این بخش قرار گرفت. همچنین «بهترین مجسمه دنیا» از ششمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» نیز در فهرست سیمرغ بلورین بهترین اثر مستند این بخش قرار گرفت.

صنذلی شماره ۲۵۷ / محسن خانجانی
«صنذلی شماره ۲۵۷» به کارگردانی محسن خانجانی سومین فیلم از این لیست است، یکی از مهمترین انتخاباتی که در کشور بعد از انتخابات ریاست جمهوری برگزار می‌شود، انتخابات

ایران با عظمت خاصی برگزار می‌شود، در بسیاری از کشورهایی که شیعیان در آن زندگی می‌کنند نیز دنبال می‌شود، کشورهایی که برگزاری این مراسم با سختی و ممانعت‌های بسیاری همراه است، در مستند چگونگی برگزاری مراسم عزاداری محترم در یکی از شهرهای هندوستان برگزار می‌شود، مراسمی که در یک هفته گذشته در شهر محمودآباد اجرا می‌شود. مستندی که از نگاه یک نویسنده که برای اولین بار با عاشران آن هم در یک کشور بیگانه آشنا می‌شود.

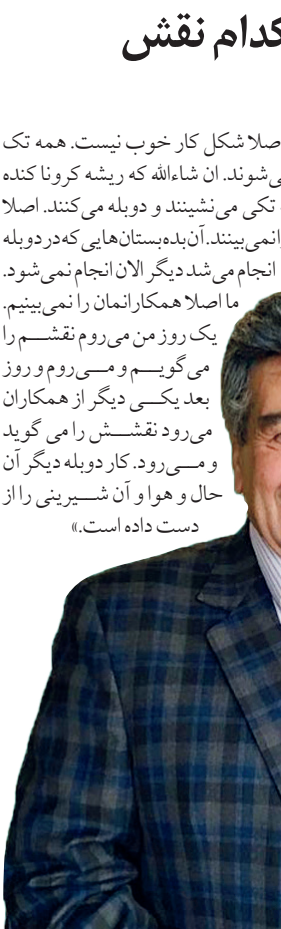
این مستند توانست تندیس بخش بهترین مستند دینی و آئینی این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» را بدست آورد.

نویسنده بودن / مصطفی آل‌احمد
«نویسنده بودن» به کارگردانی مصطفی آل‌احمد روایتگر زندگی یکی از نویسندگان مطرح و شناخته‌شده کشور جلال آل‌احمد است، در این مستند زندگی ادبی، سیاسی جلال آل‌احمد همراه با بررسی آثار و نوشته‌هایش و فعالیت‌های زنده‌یاد آل‌احمد در حوزه فرهنگ که از زبان نویسندگان دوستان و هم‌راهمان او بازگو می‌شود. این کارگردان درباره «نویسنده بودن» گفته است: در این فیلم سعی کردم شخصیت واقعی جلال را با همه نقطه ضعف‌هایش به تصویر بکشم؛ همه ما شاهد نوشته شدن نقدهای بسیار تند و تیز در مورد جلال هستیم و تصور نمیکشیم. این چایلو‌ساله‌ای را شنیده‌ایم. من سعی کردم این‌ها را کنار بزنم و چهره واقعی نویسنده را به تصویر بکشم. این مستند توانست تندیس بهترین مستند برتره را از پنجمین جشنواره «سینماحقیقت» دریافت کند.

مهربان نشده / مصطفی رضوانی
مستند بعدی که در این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» به کارگردانی مصطفی رضوانی بود. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، در جمهوری اسلامی ایران تلاش شد تا در حوزه انرژی هسته‌ای خودکفا شده و در این زمینه به موفقیت‌هایی نیز دست پیدا کنیم. همین امر سبب شد تا بسیاری از کشورهای اروپایی و آمریکایی نسبت به این موفقیت‌ها که با تلاش دانشمندان هسته‌ای پله پله بوده است، حساس شوند و تلاش خود را برای متوقف کردن برنامه‌های هسته‌ای ایران کنند، از جمله این تلاش‌ها تحریم و تحت فشار قرار دادن ایران برای متوقف کردن فعالیت‌ها شد. البته در این میان تعداد بسیاری از دانشمندان هم‌سین با تروستی به شهادت رسیدند، در همین راستا مستندسازان سینمای ایران تلاش خود را کردند تا با به تصویر کشیدن این اتفاقات مطلوبیت ایران را به تصویر کشیده و از طریق سینما که زبان مشترک جهان به شمار می‌رود، به گوش همگان برسانند.

در همین راستا مصطفی رضوانی مستندی با نام «مهربان نشده» را جلوی دوربین برد که درباره انرژی هسته‌ای ایران و ترور دانشمندان این حوزه بود، این مستند محصول فیلم‌فست محسوب می‌شده است که در پنجمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش درآمد. این مستند توانست در ارکان‌های دانشگاهی متعدد، تبدیل به یکی از مستندهای خیرساز در آن سال شود. مستندی که توانست توجه افشار مختلف را به خود جلب کند.

خلیج فارس / ارد عطارپور
مستندی با نام «مهربان نشده» را جلوی دوربین برد که درباره انرژی هسته‌ای ایران و ترور دانشمندان این حوزه بود، این مستند محصول فیلم‌فست محسوب می‌شده است که در پنجمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش درآمد. این مستند توانست در ارکان‌های دانشگاهی متعدد، تبدیل به یکی از مستندهای خیرساز در آن سال شود. مستندی که توانست توجه افشار مختلف را به خود جلب کند.



منوچهر والی زاده خود را شبیه کدام نقش در دوبله می بیند
زیاد خوب نیست، اصلاً شکل کار خوب نیست. همه تک و تک وارد استودیو می‌شوند. آن شاه‌الله که ریشه کرونا کنده شود. همکاران همه تک می‌نشینند و دوبله می‌کنند. اصلاً گوینده‌ها هم بگردان نمی‌نشینند. آن‌ها بدبختان‌هایی که در دوبله انجام می‌شود دیگر ال‌ان انجام نمی‌شود. اصلاً همکارانمان را نمی‌بینیم. یک روز من می‌روم تقسیم‌را می‌گویم و منی‌روم و روز بعد یکی دیگر از همکاران می‌رود تقشش را می‌گوید و می‌رسد. کار دوبله دیگر آن حال و هوای شیرینی را از دست داده است.»

علیرضا گلشن:

ابتدای کار در کنار تیم «بچه محل» استرس داشتم
گروه سینما و تلویزیون - علیرضا گلشن باز یگر دو نقش در «بچه محل» از تجربه همکاری با این مجموعه سخن گفت. علیرضا گلشن باز یگر مجموعه «بچه محل» با اشاره به اینکه از سال ۸۹ در گیلستان کار تئاتر را شروع کرده است به خبرنگار مهر بیان کرد: دوستان دنبال یک پیرمرد مازندرانی بودند برای یکی از نقش‌های «بچه محل» و ابراهیم شفیعی پیش از این مرا می‌شناخت و بران اساس مرا انتخاب کردند. وی ادامه داد: از من پرسیدند یک ویدیو در نقش پیرمرد بگیرم که سختی‌هایی هم برابم داشت و دشواری سخت تر این بود که من در کنار حرفه‌ای ترین بازیگران طنز و حتی کار جدی سینما و تلویزیون قرار می‌گرفتم و این خودش برایم استرس داشت. گلشن اظهار کرد: این تیم خیلی به من کمک کرد چون تاکنون در یک شبکه سراسری بازی نکرده بودم و همین هم سختی‌ها را مضاعف می‌کرد و پیش از این در شبکه استانی گیلستان بازی کرده بودم و حتی برنامه زنده داشته‌ام. بازیگر «بچه محل» یا داور شد: در این مجموعه دو نقش «آقا نگهدار» و «چچه» را دارم که یکی سن و سال بزرگتر و دیگری سن کوچکتری از خود من دارد. تهیه‌کننده و کارگردان به من اعتماد کردند و دو نقش مهم به من دادند. فکر می‌کنم خانوادها و بچه‌ها شخصیت «چچه» را بیشتر دوست دارند چون سن او کمتر است ولی خودم «آقا نگهدار» را بیشتر دوست دارم که نقش یک پیرمرد با کمر خمیده است اما اقتدار زیادی دارد و همه محله از او حساب می‌برند. خاطرم هست اوایل بازی ام به دلیل جدیتی هم که این نقش داشت مردم باز خورد می‌دادند که کودکانشان از او می‌ترسند یا این حال به تدریج با او هم ارتباط برقرار کردند. وی درباره حضورش در این مجموعه عنوان کرد: من پیش از این در نمایش‌های بزرگسال حضور داشتم و حتی کار کودک را دوست نداشتم اما برای خود من هم جالب است که در این مجموعه حضور دارم و حتی با کودکان در ارتباطم می‌بینم که چقدر زود نکته‌ها را دریافت می‌کنند و در فضای مجازی به من باز خورد می‌دهند. گلشن در پایان درباره همکاری با این تیم بیان کرد: این مجموعه تجربه بسیار خوبی برای من بود و حتی تغییراتی در زندگی هنری من ایجاد کرد.



گلدن گلوب فرانسوی نامزدهای خود را شناخت

گروه سینما و تلویزیون - فهرست نامزدهای بیست و ششمین دوره جوایز سینمایی لویمیر فرانسه با پیشتازی فیلم «دو نفر از ما» به کارگردانی «فیلیپو مته گنی» اعلام شد. در جوایز لویمیر که سالانه برندگان خود را به انتخاب روزنامه نگاران رسانه‌های خارجی فعال در فرانسه انتخاب می‌کند و معادل جوایز گلدن گلوب هالیوود محسوب می‌شود، امسال فیلم «دو نفر از ما» اولین فیلم بلند ساخته «فیلیپو مته گنی» با نامزدی در شش شاخه شامل بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری زن پیشتاز این جوایز نام گرفت. این فیلم با بازی «اربارا اسوکوو» و «هارتین سولیو» از سوی فستیوال اسکار سینمای فرانسه به عنوان نماینده این کشور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شد و داستان آن درباره رابطه دو زن است که سال‌هاست در همسایگی هم زندگی می‌کنند. «چیزهایی که می‌گوئیم» چیزهایی که انجام می‌دهیم» ساخته «امانوئل مور» با پنج نامزدی در رتبه بعدی قرار گرفت و فیلم‌های «خداحافظ احق» ه» به کارگردانی «آلبرت دو پونتته» و «تابستان ۸۵» از «فرانسوا اوژون» نیز هر کدام در چهار شاخه شانس کسب جایزه دارند. امسال فیلم «بلدا» ساخته مسعود بخشی و محصول مشترک فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان به تهیه‌کنندگی مشترک علی مصفا و موسسه مستقل بین‌کاد (مسعود و محمود بخشی) در ایران، در بخش بهترین تولید مشترک بین‌المللی جوایز لویمیر نام کسب جایزه شده است. سال گذشته فیلم «بنوایان» به کارگردانی «الاج لی» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم جوایز لویمیر شد و توانست در جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان جوایز اسکار نیز راه یابد. برندگان بیست و ششمین دوره جوایز سینمایی لویمیر روز ۱۹ ژانویه ۲۰۲۱ (۳۰ دی ماه) به صورت مجازی معرفی خواهند شد.



فلاز ۳ نوینید-مجموع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

سبزی مارکت بانوی کیش