پهانه‌های در خانه ماندن؛

مجریان یلدایی تلویزیون چه کسانی هستند

■ علی ضیا در شبکه یک، پوریا پورسرخ در شبکه دو، باربد بابایی و رضا رشیدپور در شبکه سه، منصور ضابطیان در شبکه آموزش، سروش صحت و حمید گودرزی در شبکه نسیم در شب یلدا میزبان مردم می‌شوند.

گروه سینما و تلویزیون – شب یلدا یکی از شب‌های آیینی است که تلویزیون هر ساله با تدارک ویژه‌ای به استقبال آن می‌رود.

این شب امسال و همزمان با شیوع کرونا شکل خاصی به خود گرفته است و در این روز و شب‌هایی که ممنوعیت ترددها، محدودیت بیشتری برای مردم و خانواده‌ها به وجود آورده تلویزیون است که می‌تواند جای خالی خانواده‌ها و دورهمی های خانوادگی را پر کند.

تلویزیون به رسم هرساله برنامه‌های مختلفی را در این شب در نظر گرفته است که هنوز جزئیات هیچ‌یک مشخص نیست با این حال به نظر می‌رسد در برخی از شبکه‌ها تدارک ویژه‌تری برای سرگرمی مردم در بلندترین شب سال در نظر گرفته شده است؛ تدارکی که هم بازگشت برنامه‌های قدیمی چون «رادیو هفت» و «قندپهلو» را در بر می‌گیرد و هم برنامه‌های روتینی که قرار است با یک اجرای ویژه میزبان مخاطب شوند را شامل می‌شود.

شبکه یک؛ علی ضیا و فرمول یک

برنامه «فرمول یک» از دهم آذر روی آنتن شبکه یک سیما رفته است و با آیتم‌های جدیدی این شب‌ها میزبان مخاطبان است. این برنامه قرار است تدارکی برای شب یلدا هم داشته باشد که احتمالاً با آیتم‌ها و بخش‌های مختلفی همراه است.

شبکه دو؛ ویژه‌برنامه ایرانیش

«ایرانیش» این شب‌ها در قالب مسابقه برای مخاطبان پخش می‌شود برنامه‌ای که پوریا پورسرخ مجری و احسان ارغوانی تهیه کننده آن است و قرار است این مسابقه هم طی سه شب برنامه‌ای ویژه در آستانه شب یلدا داشته باشد.

تلویزیون به رسم هرساله برنامه‌های مختلفی را در این شب در نظر گرفته است که هنوز جزئیات هیچ‌یک مشخص نیست با این حال به نظر می‌رسد در برخی از شبکه‌ها تدارک ویژه‌تری برای سرگرمی مردم در بلندترین شب سال در نظر گرفته شده است؛ تدارکی که هم بازگشت برنامه‌های قدیمی چون «رادیو هفت» و «قندپهلو» را در بر می‌گیرد و هم برنامه‌های روتینی که قرار است با یک اجرای ویژه میزبان مخاطب شوند را شامل می‌شود.

شبکه سه؛ «سیم آخر» و «زوجی‌نو»

همچنین مسابقه «سیم آخر» به تهیه‌کنندگی محمدرضا رضائیان و اجرای رضا رشیدپور دیگر برنامه‌ای است که قرار است در این شب روی آنتن برود و بخش‌ها و آیتم‌هایی در فضای موسیقایی برای شب یلدا تدارک دیده است.

در شبکه سه سیما هم برنامه «زوجی‌نو» با اجرای باربد بابایی که به صورت مسابقه برگزار می‌شود قرار است تدارکی ویژه این شب‌ها داشته باشد و در دو شب روی آنتن برود.

شبکه آموزش؛ بازگشت دو برنامه خاطره‌ساز

شبکه آموزش هم تدارک ویژه‌ای برای شب‌های یلدا دیده و قرار است مخاطبان شاهد بازگشت دو برنامه مفرح و خاطره ساز از آنتن این شبکه باشند.

«قندپهلو» برنامه‌ای در فضای طنازانه و شیرین و مفرح است که با اجرای رضا رفیع مدتی است به تولید نرسیده و حالا در شب یلدا با یک افتتاحیه روی آنتن می‌رود.

«رادیو هفت» با اجرای منصور ضابطیان هم که چند سالی است روی آنتن نبوده حالا دوباره به قاب تلویزیون بازگشته است و شب یلدا با یک ویژه برنامه یلدایی مهمان مخاطبان خواهد شد.

شبکه نسیم؛ از کتاب‌باز تا شوتبال

در شبکه نسیم هم برنامه «کتاب باز» طراحی ویژه‌ای برای شب یلدا انجام داده است. محمدرضا رضائیان تهیه کننده و سروش صحت مجری این برنامه هستند که البته قرار است در این شب با دیگر مجریان برنامه هم همراه شوند و آیتم‌های متنوعی برای مخاطبان پخش شود.

همچنین «کودک شو» با اجرای حمید گودرزی و «شوتبال» با اجرای حامد آهنگی و مبینا نصیری از دیگر برنامه‌هایی هستند که در شب یلدا تدارک ویژه‌ای دیده‌اند.

هنوز مشخص نیست «دورهمی» مهران مدیری در این شب برنامه‌ای دارد یا خیر با این حال مخاطبان می‌توانند از ساعت ۱۹ با «کتاب باز» مهمان شبکه نسیم شوند و تا پایان شب و با آخرین برنامه «کودک شو» در ساعت ۲۳ این شبکه را دنبال کنند.

پادرمیانی اتحادیه تهیه‌کنندگان در ماجرای ارشاد و ساترا؛

ارشاد مسئول صدور مجوز باقی ماند، ساترا ناظر شد

گروه سینما و تلویزیون –پس از چند ماه کشمکش میان ساترا و سازمان سینمایی در ماجرای صدور مجوز پخش برای تولیدات نمایش خانگی، خبرها از برطرف شدن این مشکل با کمک اتحادیه تهیه‌کنندگان حکایت دارند.

ابتدای مهر امسال بود که انجمن صنفی شرکت‌ها و موسسات فیلمسازی ایران (آیفیک) با برگزاری نشستی اعلام کرد با جدی شدن اختلاف‌ها میان وزارت ارشاد و ساترا برای صدور مجوز ساخت و نمایش تولیدات نمایش خانگی، تمامی سریال‌هایی که قرار بود در این بستر ساخته شود، در مرحله پیش تولید متوقف شدند. اتفاقی که به گفته سیدامیرپروین حسینی (رئیس آیفیک) موجب اتلاف سرمایه و بیکاری عده‌ی بسیاری از اهالی سینما شده است.

سابقه‌ی این اختلاف به اسفند سال گذشته بازمی‌گردد، زمانی که سازمان صداوسیما تصمیم گرفت برای اعطای مجوز سریال‌های نمایش خانگی ذیل سازمانی تحت عنوان "سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر «ساترا»"فعالیت‌هایش را آغاز کند. اتفاقی که اگرچه از لحاظ قانونی دارای خلاءهایی بود اما هر دو طرف دعوا این حق را برای سازمان متبوع خود می‌دانستند. کار زمانی به جاهای باریک کشیده شد که برخی از نمایندگان مجلس قصد داشتند با تنظیم طرحی کلیه‌ی اختیارات قانونی وزارت ارشاد در شبکه نمایش خانگی را به سازمان صداوسیما واگذار کنند، طرحی که البته هنوز به صحن علنی مجلس نیامده، از این‌رو طبق قانون هنوز هم سازمان سینمایی متولی صدور مجوزهاست. اما با وجود آنکه سازمان سینمایی هنوز متولی صدور نمایش برای ساخت آثار در شبکه‌ی خانگی است، در سال جاری کمتر اقدام به صدور مجوز ساخت و نمایش سریال‌های نمایش خانگی کرده است. به‌طوری که پلتفرم‌های نمایش فیلم که روزگاری مملو از سریال‌های ایرانی بود، امروز با کمترین میزان در حال فعالیت‌است.

اختلاف حل شد

غلامرضا موسوی (رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران) با اشاره به اقدامات این اتحادیه برای رفع این موضوع به ایلنا گفت: به دعوت معاون اجتماعی ساترا به اتفاق آقایان مجتبی فرآورده و سیدجمال ساداتیان نشستی داشتیم. موضوع واگذاری پروانه تولید و نمایش فیلم‌ها و سریال‌ها براساس اطلاق «ویدئو درخواستی» به وزارت ارشاد بود. بحث‌های مفصلی شد. دو نکته توسط معاون اجتماعی ساترا تاکید شد: مجوز تولید فیلم و سریال با وزارت ارشاد است و مجوز نمایش هم با ارشاد، اما سریال‌ها برای نمایش در پلتفرم‌ها نیاز به مجوز ساترا دارند. موسوی در ادامه با اشاره به اعتراض تهیه‌کنندگان نسبت به برخی دوگانگی‌ها گفت: اختلاف ما به عنوان اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما با ساترا نیز همین بود. ما معتقد بودیم ساترا باید به پروانه نمایش ارشاد برای سریال‌ها همچون فیلم احترام بگذارد. پیشنهاد دادیم دو نفر به انتخاب ساترا به شورای بازبینی سریال‌های ارشاد اضافه شود و مشکل حل شود که قرار شد نشست‌ها ادامه یابد.

وی در پایان گفت: باتوجه به آنچه پیش آمد همکاران تهیه‌کننده برای تولید سریال نیاز به مجوز ارشاد دارند. درنهایت امیدواریم با پذیرش پیشنهاد اتحادیه، مشکل بازبینی و تامین نظر اهالی سینما حل شود.

جلسه با نمایندگان مجلس

به نظر می‌رسد جلسات اتحادیه تهیه‌کنندگان در ادامه جلسه‌ای است که چندی پیش نمایندگان ساترا و سازمان سینمایی با برخی نمایندگان مجلس داشتند. جلسه‌ای که به نظر می‌رسد استارت حل اختلافات میان مسئولان ارشاد و سازمان صداوسیما در آن زده شد. محمدرضا عباسیان (مدیرعامل اسبق موسسه رسانه‌های تصویری) پیشتر درباره جزئیات این جلسه به ایلنا گفته بود: جلسه‌ای با برخی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس که عضو کمیته مربوط به ماجرای ساترا هستند با حضور تهیه‌کنندگان و کارشناسان و نمایندگان خانه سینما و وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما برگزار شد که بیشتر جنبه مشورتی و کارشناسی داشت. اینکه چرا نظام به این جمع‌بندی رسیده است اختیار تولیت شبکه نمایش خانگی که صراحتا در قانون آمده در اختیار وزارت ارشاد است را از وزارت ارشاد سلب کند و به سازمان دیگری بسپارد، مشخصا به کوتاهی بسیار بزرگی که مسئولین سازمان سینمایی در سالهای گذشته مرتکب شدند، برمی‌گردد. از قضا در همان جلسه هم که برگزار شد مسئولان سازمان سینمایی هیچ حرفی برای گفتن نداشتند و ساکتین اصلی جلسه نمایندگان وزارت ارشاد بودند که به نظرم اصلا اتفاق خوبی نیست که متولیان فرهنگی نمی‌توانند از عملکردشان دفاع کنند.

عملکرد ساترا در سال جاری

باتوجه به اقدامات ساترا در طول این مدت به نظر می‌رسد تمرکز این سازمان بر نظارت آثار بیشتر از صدور مجوز است و این می‌تواند یک نکته امیدوارکننده‌برای تولیدکنندگان‌سریال در آینده باشد. در طول این مدت ساترا با تذکرهایی نسبت به برخی تولیدات و اعمال برخی حذفیات از جمله حذف صحنه جنجالی صحبت‌های بهاره رهنما از شام ایرانی یا مسدود کردن سایت‌های غیرمجاز دانلود سریال آقازاده و همچنین دفاع از مدیرعامل آپارات در قبال حکم محکومیت از سوی دادگاه نشان می‌دهد این سازمان تمایل بیشتری برای ادامه فعالیت در زمینه نظارت دارد.

ساترا همچنین در ادامه وظایف نظارتی خود اقدام به تدوین سندی در حمایت از کودکان برای استفاده از محتوای پلتفرم‌ها تنظیم کرد. ساترا در سند حمایت از کودکان در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر علاوه بر ضوابط محتوایی و حفظ محرمانگی و حریم خصوصی الزاماتی مانند ایجاد ابزار کنترل والدین، جداسازی دسترسی کودک و بزرگسال به محتوای یک رسانه، حساب مخصوص کودکان، فرایند گزارش دهی ویژه، تفکیک قابل شناخت محتوای تبلیغات تجاری و تناسب تبلیغات و ممنوعیت‌های تبلیغات را پیش‌بینی کرده است. البته که در همین مدت ساترا اقدام به صدور مجوز برای چند برنامه از جمله «همرفیق» و «دیرین دیرین» کرد اما برای برنامه عادل فردوسی‌پور با نام «نود و نه» مجوزی صادر نکرد تا در این مدت در زمینه صدور مجوز موازی‌کاری‌هایی انجام دهد. موازی‌کاری‌هایی که البته به مذاق تولیدکنندگان خوش نمی‌آید و کار را برای برنامه‌سازان سخت کرده است.

دوگانگی اذیت‌کننده

در همین رابطه پیشتر محمد ابوالحسنی (تهیه‌کننده سریال «دیرین دیرین») گفته بود: واقعیت این است که در مرجع صدور مجوز نمایش سریال در VODها بلاتکلیفی وجود دارد و این بلاتکلیفی تا حدودی هم اذیت‌کننده است. ما اولین مجموعه انیمیشنی هستیم که در فرآیند مجوزگیری به ساترا مراجعه کردیم و جالب اینکه وقتی بی‌خبر از عمق اختلاف ساترا و ارشاد، به اداره کل ارشاد استان تهران مراجعه کردیم که طرح بیلبوردهای تبلیغاتی‌مان را تایید کند، آن‌ها گفتند ما مجوز ساترا را قبول نداریم و فقط باید مجوز سازمان سینمایی را بیاورید. برای همین با مراجعه به سازمان سینمایی از آن‌ها هم مجوز گرفتیم و در واقع ما الان دو تا مجوز برای پخش دیرین دیرین داریم. این روند به نظرم درست نیست که بخواهیم چندین مجوز برای یک کار دریافت کنیم. باید جلوی این اختلاف‌ها را گرفت. متاسفانه هرکدام از این مراجع صدور مجوز هم نگاه‌های خودشان را دارند و ممیزی‌های خودشان را تحکیم می‌کنند و فیلمساز و صاحب اثر باید نظر هر دو طرف را جلب کند و این کار راحتی نیست.

با توجه به اینکه اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران اقدام به پادرمیانی در زمینه اختلاف ساترا و سازمان سینمایی کرده است به نظر می‌رسد تولید برنامه‌های اینترنتی رونق بیشتری بگیرد و برخی از برنامه‌ها که به دلیل این دوگانگی امکان دریافت مجوز نداشتند تولیدات خود را از سر بگیرند.

حمایت ۳۰ هزار یورویی جشنواره برلین از فیلم پیمان معادی

گروه سینما و تلویزیون – صندوق سینمای جهان جشنواره برلین (WCF) فهرست ۱۲ پروژه از کشورهای مختلف را که شامل دریافت کمک مالی می‌شوند، اعلام کرد. سایت جشنواره فیلم برلین فهرست ۱۲ فیلم منتخب برای دریافت حمایت مالی از صندوق سینمای جهان را اعلام کرد و فیلم «چیزهایی که تو می‌کشی» به کارگردانی علیرضا خاتمی و تهیه کنندگی پیمان معادی و یک شرکت فرانسوی نیز مبلغ ۳۰ هزار یورو در این فهرست حضور دارد.

دیگر پروژه‌ها از کشورهای ترکیه، موزامبیک، قرقیزستان، گینه، کنگو، جمهوری چک، اندونزی و سنگال از سوی هیات داوران صندوق جهانی فیلم انتخاب شده‌اند. صندوق سینمای جهان جشنواره فیلم برلین امسال در مجموع ۵۹۲ هزار یورو کمک مالی به این پروژه‌ها اختصاص داده که شاهد رشد ۴۸.۸۵ درصدی در مقایسه دوره قبلی تخصیص این حمایت مالی است.

هدف از این کمک مالی حمایت از سینمای مستقل و بهتر دیده شدن پیچیدگی‌های فرهنگی جهان اعلام شده است. «آیه‌های فراموشی» فیلم قبلی محمد خاتمی بود که در سال ۲۰۱۷ به عنوان محصول مشترک آلمان فرانسه/ هلند/شیلی ساخته شد و جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه فیپرشی بخش افق‌های جشنواره ونیز را از آن خود کرد.

حضور پررنگ سینمای ایران و مروری بر آثار پوران درخشنده در جشنواره فیلم داکا

گروه سینما و تلویزیون – سینمای ایران در نوزدهمین جشنواره فیلم داکا حضوری پررنگ دارد و و مرور آثار پوران درخشنده سینماگر ایرانی در این جشنواره برگزار خواهد شد.

فیلم‌های سینمایی سینما شهرقصه (کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری)، مُرده خور (صادق صادق دقیقی)، مسیر معکوس (ابوالفضل جلیلی) و قطار آن شب (حمیدرضا قطبی) در نوزدهمین دوره جشنواره داکای بنگلادش به نمایش در می‌آیند. بر اساس این خبر، فیلم‌های «مُرده خور» و «مسیر معکوس» در بخش اصلی، فیلم «قطار آن شب» در بخش کودکان و فیلم «سینما شهرقصه» در بخش سینمای جهان این جشنواره به رقابت با فیلم‌هایی از سراسر جهان خواهند پرداخت. همچنین امسال بخشی با عنوان «مروری بر آثار پوران درخشنده» در این جشنواره برگزار خواهد شد و در این بخش فیلم‌های هیس دخترها فریاد نمی‌زنند، بچه‌های ابدی و پرنده کوچک خوشبختی به نمایش در می‌آید. نوزدهمین دوره جشنواره داکا در کشور بنگلادش و از تاریخ ۱۶ تا ۲۴ ژانویه ۲۰۲۱ (۲۷ دی تا ۸ بهمن ۱۳۹۹) برگزار خواهد شد.

«ناگهان درخت»؛ شاعرانه‌ای متفاوت

گروه سینما و تلویزیون – حمیدرضا کاظمی‌پور؛ عضو انجمن منتقدین و نویسندگان سینمای ایران گفت: شاید نزدیک‌ترین تعریفی که می‌توان به دنیای «ناگهان درخت» ارائه داد؛ سینمای شاعرانه است، جنسی متفاوت از سینما که قرار نیست چندان مطابق میل مخاطب پیش برود اما همچون زبان شعر به شدت غافلگیر کننده است و گاه تک بیتی کافی است تا تو را زمین گیر کند. وی ادامه داد: قطعاً سینمای شاعرانه از جذابیت‌های لازم و عناصر سرگرم کننده سینما برای مخاطب عام بهره نمی‌برد، چرا که دنیایش همچون زبان شعر سیال است، زمان و مکان را در لحظه‌ای در هم می‌ریزد و تخیل و اندیشه را به پرواز در می‌آورد و این شاید آن تعریفی است که اتفاقاً بسیاری از اندیشمندان به سینمای ناب نسبت می‌دهند. در دنیای شاعرانگی تنها این کلمات و واژه‌ها نیست که در هم می‌آمیزند و رقص کنان در کنار هم می‌نشینند بلکه این تفکر، اندیشه، فانتزی، تخیل و حتی فلسفه است که در هم تنیده می‌شوند تا بر جان می‌نشینند.

بی شک وقتی از سینمای شاعرانه سخن به میان می‌آوریم نیز مقصودمان این نیست که چند قاب زیبا با رنگ و نور و نریشنی شاعرانه بَزَک شود و بی هیچ اندیشه‌ای مخاطب خود را فریب دهد. صفی یزدانیان، کارگردان فیلم قطعاً با این نوع از سینما آشناست و مؤلفه‌های آن را به خوبی می‌شناسد و ناگهان درخت توانسته است در لحظاتی به این جنس از سینمای ناب نزدیک شود. در همان لحظات آغازین فیلم، تکلیف مخاطب با اثر روشن است و اگر منتظر یک خط داستانی منسجم از فیلم است قطعاً از دیدن آن لذت لازم را نخواهد برد. در ناگهان درخت مخاطب باید خود را به فیلم بسپارد، گاهی تخیل کند، گاهی تأمل کند، گاهی بخندد و گاهی پریشان احوال در دنیای پیرامون خود سرگردان بماند. قطعاً پریشان گویی یکی از اتهامات اصلی نویسنده اثر است که یزدانیان می‌توانست با چیدمانی درست‌تر، رنگ و روی موجه تری به اثر خود بدهد اما چندان هم نباید به دنبال قالب بود و شاید همین سرگردانی و حیرانی است که فیلم را در لحظات مختلفی از رئال، سورئال و فانتزی قرار داده است. عضو انجمن منتقدین و نویسندگان سینمای ایران افزود: از نکات قابل توجه دیگر در ساخته یزدانیان این است که نباید از پردازش رنگی دیگر از کاراکتر مادر در سینما غافل ماند. مادری که در فیلم کاملاً مادر است اما اصلاً کلیشه نیست، حال خودش را دارد، و دنیای پر رمز و رازش را، محبت‌اش به هیچ وجه فوران نمی‌کند و نصیحت‌گو نیست، اما بازی‌اش با عکس‌ها و نگاهش به دریا پر است از احساس‌های نهفته که به خوبی باورپذیر می‌شود. ناگهان درخت فیلمی است که می‌توان با آن تک لحظه‌های خوبی را از زندگی تجربه کرد و باور کنیم این چیز کمی نیست در دنیای پر از فیلم‌های شبیه هم. فیلم سینمایی ناگهان درخت در سه دوره تاریخی روایت می‌شود و فرهاد زندگی خود را از کودکی تا ۵۰ سالگی برای روانکاو تعریف می‌کند. این فیلم به کارگردانی صفی یزدانیان و تهیه کنندگی پیمان معادی از یک هفته پیش به صورت آنلاین اکران خود را آغاز کرده است. پیمان معادی، مهناز افشار، مهراب قاسم خانی، شقایق دهقان، سیامک صفری، پانته آ پناهی‌ها، لیلی فرهادپور، شهروز آقایی پور، ایران نبی زاده، آرمان مرادی، سانیا رمضانی، ترنم کاظمی، آرمیتا باقری، زهره عباسی و ترنم کرمانیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«دست‌های ماندگار» آماده پخش شد

گروه سینما و تلویزیون – کارگردان مستند «دست‌های ماندگار» درباره روایت متفاوت این مستند درباره هنرمندان شاخص ایرانی، توضیحاتی ارائه کرد. «دست‌های ماندگار» عنوان مجموعه ۱۲ قسمتی مستندی است که حامد قشلاقی آن را کارگردانی کرده و در آن به گفتگو هنرمندان مطرح کشورمان پرداخته‌است. قشلاقی درباره این مستند گفت: «دست‌های ماندگار» یک مجموعه مستند ۱۲ قسمتی است که در آن با افرادی چون کیخسرو خروش، سیاوش تیموری، داود آزاد، بیژن کامکار، مه‌لقا ملاح، کیوان ساکت، امیربانو کریمی فیروزکوهی، لوریس چکناواریان و ایران درودی گفتگو شده است. در این گفتگوها در مورد زندگی شخصی و هنر این هنرمندان گفتگو شده و در پایان هر سه قسمت توسط یک هنرمند مجسمه‌ساز، از دستان این افراد قالب‌گیری شده است و روند این کار در مستند به نمایش در می‌آید. این مجموعه به زودی در پلتفرم آپارات به نمایش درخواهد آمد.

وی درباره چگونگی شکل گیری ایده این مستند گفت: دوستی از هنرمندان عرصه تجسمی از دستان یکی از هنرمندان مطرح کشورمان قالبی گرفته بود و می‌خواست آن را طی مراسمی رونمایی و به وی اهدا کند. این موضوع را با من مطرح کرد و از همانجا طرح مستند و نام و ایده «دست‌های ماندگار» در ذهن من جا گرفت.

این مستندساز ادامه داد: به این فکر افتادم به سراغ کسانی برویم که دست‌هایشان در این مرز و بوم کارهای ماندگاری انجام داده و به نوعی تاریخ شفاهی، شناسنامه‌ای و کاری این اشخاص جمع‌آوری کنیم. قرار بر این بود که در حین اینکه مجسمه ساز از دستان آن‌ها قالب می‌گیرد و این قالب‌ها را تبدیل به مجسمه می‌کند، من نیز مستند آن را بسازم اما متاسفانه متوجه شدم یکی از مجسمه‌سازانی که در دو قسمت ما را همراهی کرده بدون رعایت حق مالکیت مادی و معنوی این پروژه در حال ضبط یک مستند است که لازم است در اینجا ذکر کنم که ایشان فقط می‌تواند در قالب مجموعه مجسمه و با نام دیگر به کار خود ادامه دهد و از ضبط مستند این مجموعه باید صرف نظر کند. این مستندساز کشورمان ادامه داد: اکنون یک فصل کامل در دوازده قسمت ۲۴ دقیقه‌ای تولید شده و تمامی قسمت‌های آن هم به یک شرکت کانادایی به نام میراکل جهت پخش در تلویزیون‌های خارجی با رعایت ضوابط داخل کشور به مدت سه سال واگذار شده است. قشلاقی اظهار کرد: کلیه حقوق مادی و معنوی نام و مستند دست‌های ماندگار مربوط به شخص من است و این مجموعه مستند با نام «دست‌های ماندگار» در خانه سینما به شماره ۲۲۶۷۲۳ به ثبت رسیده و طبق قانون حق هرگونه استفاده از نام و محتوی مجموعه مستند دست‌های ماندگار بدون اجازه کتبی از شخص من پیگرد قانونی در داخل و خارج از کشور را دارد. هر تصویری در هر قالبی چه کوتاه و چه بلند که نشان دهد از دستان شخصی در تصویر مجسمه‌ای ساخته می‌شود نیز مربوط به همین مالکیت خواهد بود.

سبزی مارکت بانوی کیش
فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو
۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷
کیفیت را با ما تجربه کنید