

از «ناکجا آباد» تا «روح»:

# مهم‌ترین فیلم‌هایی که تا پایان سال ۲۰۲۰ از راه می‌رسند

■ **هولناک‌ترین سال تاریخ سینما به روزهای پایانی رسیده و احتمالاً هیچ گروهی به اندازه مدیران استودیوهای هالیوودی از پایان آن خوشحال نیستند.** با این حال در آخرین ماه سال ۲۰۲۰، فیلم‌هایی با اکران محدود به سینماها بازیگرند که تماشاگران‌ها خالی از لطف نیست.

**گروه سینما و تلویزیون** - حدود یک سال پیش ویروس ناشناخته‌ای در چین شیوع پیدا کرد که بسیاری از مردم دنیا آن را یک بیماری محلی محدود می‌دانستند. اما ویروس کرونا در عرض سه ماه از غرب آسیا تا اروپا و آمریکای شمالی را تصاحب کرد و بسیاری از مردم بی‌گناه را صرفاً به دلیل درگیری بره‌هایشان با این ویروس ناشناخته به کام مرگ کشاند. شیوع جهانی ویروس کرونا بیشتر مشاغل دنیا را تحت تأثیر قرار داد و یکی از آن‌ها صنعت سینما بود. بی‌گمان سالن‌های سینما یکی از بزرگ‌ترین مکان‌هایی بودند که به دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل شدند. تعطیلی طولانی مدت آن‌ها ضررهای جبران ناپذیری به وضعیت اقتصادی ششان وارد کرد. گزارش‌های مالی نشان می‌دهد سالن‌های سینما در بیشتر نقاط دنیا و به‌ویژه در ایالات متحده مأموریت غیرممکنی برای بازگشت به دوران رونق پیش از شیوع کرونا دارند.

با این حال زندگی ادامه پیدا می‌کند. سالن‌های سینما در بسیاری از کشورهای جهان اکران محدود آسار محبوب را آغاز کرده‌اند و حالا تماشای فیلم‌های سینمایی با رعایت

در جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی، دریافت جایزه برگزیده نخستین مسابقه ادبیات نمایشی ایران از خانه تئاتر برای نمایشنامه ابریشم بانو و جوایز متعدد بسیاری که در کارنامه قریب به پنج دهه فعالیت‌این هنرمند به چشم می‌خورد.

مهرآوران موسس و سرپرست گروه تئاتر کیخسرو و موسس و سرپرست گروه تئاتر هژیر است و در سینما نیز تجربه همکاری با هنرمندان شناخته شده‌ای چون ابراهیم حاتمی کیا، محمدرضا هنرمند و ابوالحسن داودی را در نقش‌هایی خاطر‌انگیز با خود به همراه داشته است. حال به دلیل محدودیت و اغلب خانه‌نشینی هنرمندان تئاتر طی چند ماه اخیر به سبب شیوع ویروس کرونا، راه‌هایی که هنرمندان برای تولید و اجرای آثار نمایشی و پررون رفت از آن زکود و سکون در این ایام می‌توانند مدنظر داشته باشند و همچنین زمه‌هایی مبنی بر تولید نمایشی جدیدی با عنوان «ابریشم بانو» گفت: در دو سال اخیر این هنرمند که به شیوه تک‌گویی (مونولوگ) و برای ایفای نقش توسط یک بازیگر طراحی شده است با وی

به گفت و گفت نشستیم. **تجربه توامان سخت و شیرین هنرمندان تئاتر در دوران کرونا**

عزت‌الله مهرآوران در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگ ایرنا با اشاره به آنکه شیوع ویروس کرونا در ایران مانند دیگر نقاط جهان امکان فعالیت در عرصه هنرهای جمعی و گروهی مانند تئاتر را با دشواری‌ها و سختی‌های بسیار پیچیده‌ای مواجه کرده است گفت: در این شرایط بهترین اقدام برای حفظ جریان تولید و ارائه آثار تئاتری به‌عنوان مهم‌ترین هنر در راستای ارتقاء سطح فرهنگی جامعه، رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، تبعیت از قوانین و مقرراتی است که توسط مسئولان و مدیران امر اعلام می‌شود.

این مهم می‌تواند اصلی‌ترین گام در حفظ رابطه مستمر میان مخاطب، هنر تئاتر و هنرمندانش باشد. برگزیده نخستین مسابقه ادبیات نمایشی ایران برای نگارش نمایشنامه «ابریشم بانو» گفت: در دو سال اخیر خردامه ایمن هنرمند که به شیوه تک‌گویی (مونولوگ) و برای ایفای نقش توسط گروه‌مان نسبت به ماه‌های آخر زمستان ۱۳۹۸ و ماه‌های ابتدایی

### سینما و تلویزیون

فرانسیس مک‌درموند در سال‌های اخیر ثابت کرده که یکی از بهترین بازیگران زن سینما است و لیاقت دریافت جوایز بسیاری را دارد. او از فیلم «فارگو» تا فیلم «سه بیلبورد خارج از ایبینگ در میزوری» و حتی سریال «اولیو کیتریج» درخشیده و حالا یک بار دیگر به دنیای هنر هفتم بازگشته تا در نقشی قرار بگیرد که بسیاری از منتقدان باور دارند از همین حالا شانس کسب اسکار را برای او به ارمغان آورده است. «ناکجاآباد» در ماه‌های گذشته هم اکران‌های محدودی را تجربه کرده اما در آخرین روزهای سال ۲۰۲۰ هم دوباره به‌صورت محدود در سالن‌های سینما به نمایش می‌آید.

**خلاصه داستان:** زنی که به دلیل رکود بزرگ اقتصادی در اوایل قرن بیست و یکم بخش عظیمی از زندگی‌اش را از دست داده، سواری بر یک ون درون جاده‌ها زندگی می‌کند.

**خداحافظ‌آمور**

**نمره منتقدان:** ۱۱۰ از ۱۰۰
اگر مسائگی در سال ۲۰۱۷ فیلم کوتاهی به نام «خداحافظ منو آموز» ساخت که مورد توجه قرار گرفت، او پس از سه سال ایده اصلی فیلم کوتاهش را در شکل و شمایل یک فیلم بلند سینمایی بازسازی کرده که تماشاگران آن خالی از لطف نیست. درام او که مورد توجه منتقدان هم قرار گرفته

زوایای آشکار و پنهانی از پدیده‌هایی مانند مهاجرت، خانواده، عشق و نوع‌دوستی را نمایش می‌دهد. این فیلم هم اکران محدودی در روزهای پایانی سال ۲۰۲۰ دارد.

**خلاصه داستان:** یک زن آنگولایی پس از هفده سال موفق می‌شود اقامت

همسرش برای مهاجرت به ایالات متحده را اخذ کرده‌و او را دوباره ملاقات کند. آن‌ها که به دلیل فاصله دور برای مدت‌ها از یکدیگر به دور افتاده بودند، دوباره فرصت آن را دارند تا عشق

دیرینه خود را پیدا کنند.

**سرزمین سبز**

**نمره منتقدان:** هنوز منتشر نشده است

برای هواداران فیلم‌های علمی تخیلی سال ۲۰۲۰ سال‌نایم‌کننده و کسل‌باری بود. بیشتر فیلم‌های اکشن یا علمی تخیلی مورد انتظار سال فرصت اکران در سالن‌های سینمایی را نداشتند و از آن‌جایی که استودیوهای هالیوودی برای ساخت این فیلم‌های محبوب بودجه بسیار زیادی در نظر می‌گیرند، هیچ‌کدام از این فیلم‌های پر هزینه در سرویس‌های استریم منتشر نشدند. اما فیلم «سرزمین سبز» یکی از فیلم‌های اکشن قابل قبول سال است که در روزهای پایانی سال ۲۰۲۰ فرصت پیدا می‌کند.

**خلاصه داستان:** یک خانواده فدکاری‌های بسیاری به خرج دهند.

**احوال دنیا**

**نمره منتقدان:** هنوز منتشر نشده است

پل گرین گرس یکی از بهترین کارگردانان این روزهای هالیوود است که هر تماشاگر سینما باید برای تماشاای هر فیلم او هیجان‌زده باشد. او در آخرین روزهای سال ۲۰۲۰ با فیلم «احوال دنیا» یک بار دیگر به سینما بازیگرده و این بار یک روایت وسترن -سگنجی بی‌نظیر را در برابر تماشاگران هنر هفتم قرار می‌دهد. این فیلم به جنگ‌های داخلی آمریکا و درگیری‌های مرزی می‌پردازد. تام هنکس یکی از بازیگران اصلی فیلم «احوال دنیا» است.

**خلاصه داستان:**

یک مرد اهل نگراس که همیشه در غرب وحشی در حال سفر

عزت‌الله مهر آوران :

## «نیمکت» میزبان روایت زنی که ۴۵ دقیقه دیگر خواهد مُرد

هنرمندان تئاتر بودیم به یکی از نمایشنامه‌هایی که در سال ۱۳۵۲ آن را به شیوه مونولوگ و حضور تک بازیگر نوشته بودم مراجعه کردم و با این بار آن را با توجه به شرایط امروز جامعه مورد

مخاطب، هنر تئاتر و هنرمندانش نقشی بی‌بدیل را ایفا کند.
**ارائه تئاتر در فضای مجازی با روح این هنر در تضاد است**
مهرآوران در پاسخ به این پرسش خبرنگار ایرنا مبنی بر نظر و دید‌گاهش در ارائه آثار نمایشی در فضای مجازی گفت: چندان به این مسئله اعتقادی ندارم. موافق ارائه آثار تئاتری در فضای مجازی نیستم؛ چراکه روح تئاتر به‌عنوان هنری زنده در ارائه زنده و نفس به نفس با مخاطب است که معنا تولید، اجرا و ارائه آثار نمایشی در شرایط حاضر به مخاطبان با دوران پیش از کرونا شرایطی بسیار شبود متفاوت را می‌طلبد. اما می‌توان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی دست به تولید آثار زد و تلاش کرد تا ایجاد فاصله مؤثر و جریان‌ساز میان مخاطب و هنر تئاتر توسط هیچ ابزار دی‌چار طی چند ماهی که به سبب شیوع ویروس کرونا کمتر شاهد فعالیت

مهرآوران دربارۀ دیدگاهش در زندگی خود در عرصه تئاتر خاطرنشان کرد: طی چند ماهی که به سبب شیوع ویروس کرونا کمتر شاهد فعالیت هنرمندان تئاتر بودیم، حتی اگر با آغاز اجرای مجدد آثار شاهد ریزش و کاهش مخاطبان در سالن‌های تئاتری باشیم، اما باهم حضور همان افراد محدود می‌توانند در حفظ زنجیره میان مخاطب، هنر تئاتر و هنرمندانش نقشی بی‌بدیل را ایفا کنند.

مهرآوران در پاسخ به این پرسش خبرنگار ایرنا مبنی بر نظر و دید‌گاهش در ارائه آثار نمایشی در فضای مجازی گفت: چندان به این مسئله اعتقادی ندارم. موافق ارائه آثار تئاتری در فضای مجازی نیستم؛ چراکه روح تئاتر به‌عنوان هنری زنده در ارائه زنده و نفس به نفس با مخاطب است که معنا تولید، اجرا و ارائه آثار نمایشی در شرایط حاضر به مخاطبان با دوران پیش از کرونا شرایطی بسیار شبود متفاوت را می‌طلبد. اما می‌توان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی دست به تولید آثار زد و تلاش کرد تا ایجاد فاصله مؤثر و جریان‌ساز میان مخاطب و هنر تئاتر توسط هیچ ابزار دی‌چار طی چند ماهی که به سبب شیوع ویروس کرونا کمتر شاهد فعالیت

هنرمندان تئاتر بودیم به یکی از نمایشنامه‌هایی که در سال ۱۳۵۲ آن را به شیوه مونولوگ و حضور تک بازیگر نوشته بودم مراجعه کردم و با این بار آن را با توجه به شرایط امروز جامعه مورد مخاطب، هنر تئاتر و هنرمندانش نقشی بی‌بدیل را ایفا کند.
**ارائه تئاتر در فضای مجازی با روح این هنر در تضاد است**
مهرآوران در پاسخ به این پرسش خبرنگار ایرنا مبنی بر نظر و دید‌گاهش در ارائه آثار نمایشی در فضای مجازی گفت: چندان به این مسئله اعتقادی ندارم. موافق ارائه آثار تئاتری در فضای مجازی نیستم؛ چراکه روح تئاتر به‌عنوان هنری زنده در ارائه زنده و نفس به نفس با مخاطب است که معنا تولید، اجرا و ارائه آثار تئاتری با روح این هنر در تضاد است.

## اقتصاد کیش

و «درون و بیرون» این استودیو را همس دارد. بنابراین هر تماشاگری که هوادار جدی آثار استودیوی پیکسار باشد، نمی‌تواند برای تماشاای انیمیشن «روح» لحظه‌شماری نکند. صاحبان سینما به‌ویژه در ایالات متحده امیدوار هستند اکران محدود و با رعایت نکات بهداشتی این انیمیشن به کسب و کار آن‌ها رونق تازه‌ای دهد.

**خلاصه داستان:** نوازنده‌ای به نام جو گاردنر در آستانه رسیدن به اهدافش در دنیای موسیقی جاز با یک تصادف جبران‌ناپذیر از دست می‌دهد. او برای آخرین بار تلاش می‌کند تا به زندگی انسانی بازگردد. در حالی که روح جو گاردنر از بدنش جدا

شده او با روح دیگری به نام ۲۲ هم آشنا می‌شود. آن‌ها باید راهی برای بازگشت جسو به زندگی زمینی پیدا کنند



شود از همین جا آغاز می‌شود.
**اجرای تکنوگیی به بازیگری با توانمندی‌های بالا نیازمند است**

مهرآوران درباره سالن مدنظر خود برای اجرای این اثر یادآور شد: با مؤسسه هنرمندان پیشگسورت صحبت‌هایی را انجام دادم تا سالیی برایی اجرا در اختیار من یا در مقام تهیه‌کننده قرار گیرد که به دلیل آغاز موج سوسم شیوع ویروس کرونا اقدامات برای مشخص شدن سالن اجرا به تأخیر افتاده است.

نویسنده و کارگردان نمایش نیمکت‌با بیان آنکه چون این اثر نمایشی بر مبنای یک بازیگر است در انتخاب آن بازیگر وسواس‌های خاصی دارم به شیوه مونولوگ و تک‌نفره ننه‌تا اثرژی بسیاری از بازیگر می‌گیرد که باید آن بازیگر زیوه کاری‌ها، فنون و تکنیک‌های خاص بازیگری را در حد اعلی داشته باشد. باانکا به سال‌ها سابقه بازیگری خود در عرصه تئاتر چند نفر از بازیگران شناخته شده زن کشورمان را مدنظر دارم که هنوز برای انتخاب نفر اصلی به جمع‌بندی نهایی نرسیدم.

## مروری بر سریال‌های طنز علی صادقی

داستان این سریال در مورد هاشم آقا است که با خانواده‌اش در زندگی ساده‌ای دارند. او تا پیش از شدت بیماری در مغزهای اجساره‌ای به تعمیر آگروز مشغول بوده‌ولی به علت بیماری پزشکان او را از انجام کارهای سنگین منع کرده‌اند. از طرفی دختر دانشجویش در تهران برای او شغلی پیدا و خانه‌ای را اجاره می‌کند. هاشم آقا به ناچار کارش را تعطیل و به تهران مهاجرت می‌کند. علی صادقی نقش داماد هاشم آقا را بازی می‌کند.

**نون‌خ**

سریال «نون خ» نام مجموعه تلویزیونی به کارگردانی سعید آقاخانی و نویسندگی امیر وفایی است که در نوروز ۱۳۹۸ از شبکه یک پخش شد. «نون خ» مخفف نام نقش اصلی این سریال، نورالدین خاتزاده است. این سریال، داستانی اجتماعی و آمیخته‌سا طنز دارد. نورالدین خاتزاده صاحب یک کارگاه فرآوری تخمه آفتاب‌گردان است. کشاورزان محلی نورالدین، محصول تخمه آفتاب‌گردان خود را به نورالدین فروخته‌اند. نورالدین این محصول را به شخصی ساکن تهران به نام میرزایی صفاایی ساخته‌شده و در ماه رمضان سال ۱۳۸۷ از شبکه سوم پخش شد. این مجموعه داستان مردی مصرف‌کننده به نام نادر است که به همراه دخترش در سادر کرج

گذاشت که در این فیلم نقش نوجوانی را داشت که به جنگ رفته بود. با هم چند سریال طنزی که او در آنها خوش درخشیده است را مرور می‌کنیم.

**سه در چهار**

سریال سه در چهار نام مجموعه‌ای تلویزیونی محصول شبکه یک بود که در سال ۱۳۸۷ پخش شد. کارگردان این سریال محمد صالحی، و همچنین محمد حسین لطیفی به عنوان مشاور پروژه بودند. داستان این

سریال مربوط به دو باجناق و خانواده‌ها یشان است که برای نامین هزینه زندگی، تصمیم می‌گیرند یک شرکت خدماتی تاسیس کنند و این مسئله آن‌ها را درگیر ماجراهایی تازه و پامزه می‌کند. علی صادقی نقش فرزند یکی از این باجناق‌ها را دارد و به جرأت می‌توان گفت با علی صادقی از طنز این سریال را بر دوش داشت.

# سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوینیا-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

