

ساختار قصه‌های شفاهی؛ تلاقی تاریخی خلاقیت و عقلانیت

■ **قصه‌های شفاهی** نخستین تجربه‌های کودکی ما در مواجهه با دنیای خیالی هستند؛ دریچه‌ای به رویا و خیال که انسان را می‌فریبد و افسون می‌کند. اما آیا این داستان‌ها ساختاری یکسان دارند و کشف این ساختار با بخشیدن رنگ و بوی عقلانی به آنها از افسونشان می‌کاهد؟

گروه فرهنگ و هنر - همه ما در می‌شناسیم، زمانی چنان به شنیدن آن پیش از خواب عادت داشتیم که گویی دروازه ورود ما به دنیای شیشه‌کودکی بوده است. زمانی بود که سواد خواندن و نوشتن نداشتیم و پدرو و مادر از روی کتاب‌های رنگارنگ قصه تعریف می‌کردند و یساعقب‌تر از آن، مادر بزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها ماجرای شگفتی را به نقل از نیاکان خود روایت می‌کردند. جالب اینجاست که آن همه قصه رنگ به رنگ ساختار مشابهی دارند.

شاید به نظر برسد که کشف ساختار این قصه‌ها از افسون آنها بکاهد اما حقیقتی را آشکار خواهد کرد و آن نزدیکی ساختار قصه‌های شفاهی در سراسر دنیاست. قصه‌های شفاهی یا فولکلور، در قرن‌های هجده و نوزده میلادی مورد توجه محققان

ایستاده است.

پروپا، مردم‌شناس صورت‌گرای روس، با مطالعه ریخت‌شناسانه قصه‌های پریان روسی در سال ۱۹۲۸، آغازگر روایت‌شناسی نوین بود. او الگوی حاکم بر این قصه‌ها را استخراج کرد و نشان داد قصه‌های پریان، به رغم تکثر و تنوع ظاهری، از نظر انواع قهرمانان و عملکرد آنها، دارای نوعی وحدت و همانندی است؛ به گونه‌ای که تعداد عملکردها محدود، توالی آنها مشابه و ساختار این قصه‌ها یکسان است.

این بررسی به دوره‌ها و محدود نشد و هنوز هم در قرن حاضر این ساختارها و همچنین تقابل دو جریان اندیشه و احساس، زنده و محل گفت‌وگوست. هنوز مقالات متعدد دانشگاهی با رویکرد پراب در زمینه روایت‌شناسی، ادبیات شفاهی، ساختارگرایی و... در جامعه دانشگاهی

منتشر می‌شود و بارها این ساختار بر داستان‌های کهن پیاده سازی و مورد بررسی قرار گرفته است. یکی از پژوهش‌های صورت گرفته در این باره کتاب ولادیمیر پراب و قصه‌شناسی جهانی نوشته پتر جلیت است. این پژوهشگر دانش‌آموخته دانشگاه پوزانیه فرانسه در سال ۱۹۹۷ میلادی به ساختار مطرح شده پراب نگاه دوباره انداخته و ضمن تقلیل ۳۱ کارکرد مطرح شده توسط پراب، آنها را با داستان‌های اقوام هندواروپایی و حتی نپالی، روسی و ایرلندی تطبیق داد.

کارکردهای الگوی پراب را به پنبی تا کاهش دادم، زیرا این پنج کنش روایی، تنها عناصر تغییرناپذیر قصه‌ها هستند (شامل موقعیت نخستین، تعامل با بازیگر، تعامل با شاهرزاده یا شاهبانو، تعامل با دشمن و بازگشت به

خانه). آن کارکردهایی را که همیشه در قصه‌ها حضور ندارند، ذیل یکی از آن پنج کنش گنجاندم. (ص. ۲۴ مقدمه)

اثر جلیت در واقع هفدهمین جلد از مطالعات زبان و ادبیات روسی دانشگاه میشیگان است. ولادیمیر پراب و قصه‌شناسی جهانی بیش از هر چیز شبیه رساله دانشگاهی است که در مقدمه ۳۲ صفحه‌ای آن به شیوه مقدمه رساله‌ها به فرضیه و دلیل انتخاب متون اشاره شده است.

نخستین فصل از اثر نیز به «نظریه‌های پیشین» می‌پردازد. «تجزیه و تحلیل قصه‌ها» بخش دوم کتاب است که در آن قصه‌های نپالی، ایرلندی و روسی مورد مطالعه قرار می‌گیرند. پس از آن نویسنده در فصل «تجزیه و تحلیل مجموعه گسترده‌تری از قصه‌ها» به قصه‌های شفاهی آفریقای شمالی، منطقه جنوب صحرائی آفریقا، چین، آمریکای شمالی و جنوبی می‌پردازد.

«قصه‌شناسی و سایر ساختارها» و «پیوند نظریه‌های متنی و بافتی» عنوان دو بخش نهایی پیش از کتابنامه و نمایه است. می‌توان چنین فرض کرد که گوش کردن به قصه شفاهی (قصه‌های جهان دیگر) برای دور شدن از جهان معمولی است، ولی نه فقط برای این مقصود. هدف آن است که در جهان دیگر و با تمرکز بر بافت



پراب، مردم‌شناس صورت‌گرای روس، با مطالعه ریخت‌شناسانه قصه‌های پریان روسی در سال ۱۹۲۸، آغازگر روایت‌شناسی نوین بود. او الگوی حاکم بر این قصه‌ها را استخراج کرد و نشان داد قصه‌های پریان، به رغم تکثر و تنوع ظاهری، از نظر انواع قهرمانان و عملکرد آنها، دارای نوعی وحدت و همانندی است؛ به گونه‌ای که تعداد عملکردها محدود، توالی آنها مشابه و ساختار این قصه‌ها یکسان است.

تخیلات توده مردم شکل گرفته است. قصه‌های شفاهی حتی اگر ساختار یکسانی داشته باشند و حتی اگر به شیوه صورت‌گرایان روسی موضوعی شوند برای تجزیه و تحلیل علمی، هنوز دارایی فرهنگی اقوام محسوب می‌شوند و صدایی که از جهان دیگر به گوش می‌رسد؛ جهان افسون و افسانه.

این اثر که در ۲۳۰ صفحه توسط انتشارات علمی و فرهنگی با ترجمه پگاه خدیش منتشر شده است به دلیل ارجاعات دقیق متن و بخش کتابنامه می‌تواند منبع خوبی برای مطالعات دانشگاهی و مرجعی برای مقاله دانشجویان باشد. قصه‌های عامیانه جلوه‌گاه فرهنگ هر ملت است و از آرزوها

جدید-آنجا، واقعیت‌های متفاوت از زندگی را به شکلی متفاوت و تغییر شکل یافته بینیم. به گفته هولیک، خطاست که قصه‌ها صرفاً ناقل اطلاعات بدانیم. آنها ابزاری هستند برای تغییر دادن آنچه شخص از واقعیت بازسازی شده در می‌یابد. آنها از یک زبان قدرت استفاده می‌کنند. (ص. ۱۶۶)

نیویورک در مارس ۲۰۲۰ و در پی شیوع ویروس کرونا در پیامی برای مخاطبان از این‌که در حال انجام تمام اقدامات احتیاطی لازم برای اطمینان از سلامتی و ایمنی کارکنان و مشتریان از زمان شیوع این ویروس است نوشت، آن‌ها از مخاطبان‌شان خواهش کردند تا بازدیدها و مراجعه‌های غیرضروری‌شان را از طریق تلفن، سایت یا سایر موارد غیرضروری انجام دهند.

این کتابفروشی همچنین اعلام کرد، برخی از کارمندان‌شان که امکان دور کاری دارند، از خانه کار می‌کنند. اخیراً نیز «آرگوسی» در پیامی درباره آخرین وضعیت کاری‌شان در فیسبوک نوشت: «این فروشگاه تا هفته آینده به روی عموم بسته خواهد شد. ما هنوز در حال پردازش و ارسال سفارش‌های آنلاین هستیم و از طریق ایمیل به سئوال‌ها و درخواست‌ها پاسخ خواهیم داد.» ضمن این اطلاع‌رسانی،

نیویورک در مارس ۲۰۲۰ و در پی شیوع ویروس کرونا در پیامی برای مخاطبان از این‌که در حال انجام تمام اقدامات احتیاطی لازم برای اطمینان از سلامتی و ایمنی کارکنان و مشتریان از زمان شیوع این ویروس است نوشت، آن‌ها از مخاطبان‌شان خواهش کردند تا بازدیدها و مراجعه‌های غیرضروری‌شان را از طریق تلفن، سایت یا سایر موارد غیرضروری انجام دهند.

این کتابفروشی همچنین اعلام کرد، برخی از کارمندان‌شان که امکان دور کاری دارند، از خانه کار می‌کنند. اخیراً نیز «آرگوسی» در پیامی درباره آخرین وضعیت کاری‌شان در فیسبوک نوشت: «این فروشگاه تا هفته آینده به روی عموم بسته خواهد شد. ما هنوز در حال پردازش و ارسال سفارش‌های آنلاین هستیم و از طریق ایمیل به سئوال‌ها و درخواست‌ها پاسخ خواهیم داد.» ضمن این اطلاع‌رسانی،

نیویورک در مارس ۲۰۲۰ و در پی شیوع ویروس کرونا در پیامی برای مخاطبان از این‌که در حال انجام تمام اقدامات احتیاطی لازم برای اطمینان از سلامتی و ایمنی کارکنان و مشتریان از زمان شیوع این ویروس است نوشت، آن‌ها از مخاطبان‌شان خواهش کردند تا بازدیدها و مراجعه‌های غیرضروری‌شان را از طریق تلفن، سایت یا سایر موارد غیرضروری انجام دهند.

این کتابفروشی همچنین اعلام کرد، برخی از کارمندان‌شان که امکان دور کاری دارند، از خانه کار می‌کنند. اخیراً نیز «آرگوسی» در پیامی درباره آخرین وضعیت کاری‌شان در فیسبوک نوشت: «این فروشگاه تا هفته آینده به روی عموم بسته خواهد شد. ما هنوز در حال پردازش و ارسال سفارش‌های آنلاین هستیم و از طریق ایمیل به سئوال‌ها و درخواست‌ها پاسخ خواهیم داد.» ضمن این اطلاع‌رسانی،

جایی که روسای جمهور مشتری ثابتش بوده‌اند



وژاکلین کندی، همسر رئیس‌جمهور جسان اف. کندی، سی‌وپنجمین رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا که برای تأمین کتابخانه کاخ سفید به کمک نیاز داشت از مشتریان «آرگوسی» بودند. علاوه بر این، بیل و کلینتون، چهل‌ودومین رئیس‌جمهور آمریکا نیز از زمانی که صاحبان این کتابفروشی کتاب‌های آسیب‌دیده از سیل چچاپاکوآی نیویورک را بازیابی کردند، مشتری ثابتش بوده است.

صاحبان «آرگوسی» مدعی‌اند که در ارائه نسخه‌های مدرن، امضا، هنر، عکاسی، نقشه‌ها و چاپ‌های عتیقه تخصص دارند. این کتابفروشی از زمان تأسیس تا کنون مشتریان مشهوری داشته است، از جمله‌های سیاسی گرفته تا هنرمندان برجسته آمریکایی. مثلاً فرانکلین دلانو روزولت، سی‌ودومین رئیس‌جمهور آمریکا که کتاب‌هایی از فهرست‌های قدیمی سفارش می‌داد



PMO

وزارت و راه و شهرسازی

سازمان پناهندگی و دریانوردی

اداره کل پناهندگی و دریانوردی استان هرمزگان

آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کپش‌های مشاور

شماره ۲۸۵/۲۸/عمران/۹۹



PMO

اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان در نظر دارد خدمات مشاوره با موضوع ذیل را از روش QCBS به مشاور واجد شرایط واگذار نماید.

۱- کارفرما: اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان

۲- موضوع: انجام خدمات نظارت کارگاهی و عالیه پروژه تعمیر و نگهداری (جاری) ابنیه، تأسیسات اماکن، محوطه‌ها و جاده‌های مجتمع بندری شهیدریایی و شهرک‌های شهید باهنر و شهیدریایی و بنادر تقسیم جزیره کیش و راهبری PM

۳- نوع گواهی نامه رسته، تخصص و پایه مورد نیاز: حداقل پایه ۱ تخصص ساختمان‌های مسکونی، تجاری، اداری، صنعتی و نظامی از گروه معماری و یا حداقل پایه ۲ بندرسازی و سازه‌های دریایی از گروه راه و ترابری

۴- مبلغ برآورد اولیه پروژه: ۱۶۰٫۸۱۶٫۰۸۱٫۱۱۰٫۳۲ (سی و دو میلیارد و پانصد و یازده میلیون و هشتاد و یک هزار و هشتصد و شانزده ریال)

۵- مدت اجرای کار: ۱۲ ماه

۶- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد ارزیابی:

مقتضیان شرکت در فراخوان می‌توانند از تاریخ ۹۹/۹/۲۳ تا مورخ ۹۹/۹/۳۰ روز یکشنبه ساعت ۱۴:۰۰ با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.

* ضمناً دریافت آگهی از سایتهای www.shahidrajaeport.pmo.ir - www.ietp.pmo.org.ir نیز بصورت غیر حضوری و بدون پرداخت وجه نقد به کارفرما امکان پذیر است.

۷- مهلت و محل بارگذاری اسناد توسط مشاور:

مقتضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۱۰/۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

تبصر: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد ارزیابی کیفی تا ارائه پیشنهاد مشاوران و گشایش پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مشاوران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه مذکور پیشنهاد ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی‌گردد.

۸- زمان و محل بارگذاری پاکت ارزیابی کیفی:

مهلت بررسی استعلام: یک هفته پس از آخرین روز بارگذاری پاکت الکترونیکی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران).

- برای کسب اطلاع بیشتر در خصوص اسناد با تلفن‌های ۰۷۶-۳۲۱۲۳۶۰۸ و ۰۷۶-۳۲۱۲۳۶۰۸ تماس حاصل فرمایید.

روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان

شناسه: ۱۰۵۷۷۳۵



PMO

«بنکسی» اثر جدیدی خلق کرد

تا بید کرد. خیابان «Vale» که محل دقیق این اثر است به عنوان پرشیب‌ترین خیابان مسکونی انگلستان شناخته می‌شود. «فرد لوزمور» ۲۸ساله، که اخیراً در این خیابان ساکن شده است درحقیقت مستاجر همان خانه‌ای است که نقاشی «عطسه» بر روی دیوار آن خلق شده است. «لوزمور» برای جلوگیری از وقوع آسیب‌های احتمالی پوششی برای محافظت از اثر بر روی آن قرار داده است. «عطسه» نخستین اثر این هنرمند نیست که در دوران کرونا بر روی دیواری خلق شده است. «بنکسی» در ماه اکتبر از اثر هنری بر روی دیواری در شهر «انتیگهام» رونمایی کرده بود. اثر هنری شهر «انتیگهام» دختر بچه‌ای را حین بازی با لاستیک یک دوچرخه نشان می‌دهد. «بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار مشهوری است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد؛ با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است.

شهر «انتیگهام» دختر بچه‌ای را حین بازی با لاستیک یک دوچرخه نشان می‌دهد. «بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار مشهوری است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد؛ با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است.

معرفی کتاب
«انسان در جستجوی معنا»
نویسنده: ویکتور فرانکل
مترجم: امیر لاهوتی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب انسان در جستجوی معنا اثر زیبا و خواندنی ویکتور فرانکل، روان‌پزشک اتریشی است. ویکتور فرانکل این اثر را بر اساس تجربیاتش از کار در اردوگاه‌های کار اجباری نوشته است.

ویکتور فرانکل در طول دوران زندگی‌اش مدتی را در اردوگاه‌های کار اجباری آشویتس و داخاو گذراند. او در این دوران پدر، مادر، برادر و همسرش را از دست داد. او و خواهرش تنها کسانی بودند که توانستند از این مهلکه نجات پیدا کنند. ویکتور فرانکل در طول آن مدت تجربیات وحشتناکی مانند گرسنگی، سردی، بیماری و خستگی را از سر گذراند. اما با این حال به دنبال معنایی برای زندگی می‌گشت چون زندگی را شریف و ارزشمند می‌دانست. کتاب انسان در جستجوی معنا نتیجه تلاش‌های او برای یافتن هدف زندگی است. این کتاب دو بخش دارد. یک بخش به این تجربیات او در اردوگاه‌های مختلف افراد را آشکار می‌کند.

کتاب درمان شوپنهاور به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
دوست‌داران رمان‌های روانشناسی و فلسفی از کتاب درمان شوپنهاور لذت می‌برند.




گروه فرهنگ و هنر - «بنکسی» هنرمند ناشناس گرافیتی‌کار اثر جدیدی بر روی دیوار خانه‌ای در انگلستان خلق کرده است. نقاشی جدیدی که یک زن سالمند را حین عطسه کردن بر روی دیوار خانه‌ای در بریتول شهری واقع در انگلستان به تصویر می‌کشد در حقیقت جدیدترین اثر «بنکسی» هنرمند گرافیتی‌کار مشهور است.

با منتشر شدن تصاویر این اثر هنری در فضای مجازی، گمانه‌زنی‌هایی درباره خالق آن مطرح شد که در نهایت «بنکسی» با منتشر کردن تصاویری از اثر هنری «عطسه» در صفحه اینستاگرام شخصی‌اش اصالت این اثر هنری را تأیید کرد.

معرفی کتاب
«درمان شوپنهاور»
نویسنده: اروین د. یالوم
مترجم: کیومرث پارسای

گروه فرهنگ و هنر - کتاب درمان شوپنهاور نوشته اروین یالوم، داستانی زیباست از پریشانی‌های ذهنی فیلیپ جولیوس می‌گوید و در کنارش از فلسفه‌ی شوپنهاور و روش‌های روان‌درمانی گروهی صحبت می‌کند.

درمان شوپنهاور
اروین یالوم در کتاب درمان شوپنهاور هم فلسفه و مفاهیم روانشناسی را بهم آمیخته است. داستان کتاب درمان شوپنهاور از زبان سوم شخص بیان می‌شود. فیلیپ و جولیوس که شخصیت‌های اصلی این داستان هستند، در طی ماجرای با یکدیگر آشنا می‌شوند و این آشنایی کتاب را تشکیل می‌دهد. فیلیپ مردی گوشه‌گیر است. او به اعتقادات فیلسوف مشهور، شوپنهاور پایبند است و این گفته‌ی او را سرلوحه‌ی زندگی‌اش قرار داده است: «مردی که بتواند یک دفعه برای همیشه از رابطه با تعداد زیادی از آدمیان اجتناب کند، مرد خوشبختی است.» جولیوس یک روان‌درمانگر است که به بیماری سرطان مبتلا شده است، او



انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی

۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر