

خیز فیلم‌سازان برای رسیدن به رقابت‌سی و نهم فجر

با اعلام رسمی برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در موعد مقرر، فیلمسازان برای رسیدن به معتبرترین رقابت سینمایی ایران آماده می‌شوند.



گروه سینما و تلویزیون – اخبار منتشر شده از فیلم‌های در حال تولید سینمای ایران نشان می‌دهد که فیلم‌سازان تدارک پر و پیمانی برای حضور در جشنواره‌سی و نهم دیده‌اند. از جمله فیلمسازانی که این روزها در حال تدارک مراحل پایانی فنی و آمادسازی آثار خود هستند می‌توان به کاوه صباغ‌زاده، یوسف کارگر، داود نوروزی، حسین دارابی، مریم بحرالعلومی، علی میری و جواد اردکانی اشاره کرد.

«رمانتیسیم عماد و طوبا» فیلم بلند سینمایی رمانتیسیم عماد و طوبا به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صباغ‌زاده برای ارائه به فجر ۱۳۹۹ آماده می‌شود. صباغ‌زاده درباره آماده بودن این فیلم سینمایی گفته که ۹۹ درصد کار انجام شده و آماده نمایش خواهد شد و امیدواریم اولین نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر باشد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طوبا را روبروی هم قرارداد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست... در رمانتیسیم عماد و طوبا بازیگرانی چون حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاریان، مرتضی علی عباس میرزایی، سستایش تارانی، سانیان رضایی، سلمی وای پور به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«زد و بند» در راه جشنواره فیلم سینمایی زده‌نیده کارگردانی داود نوروزی در مراحل فنی قرار دارد و برای ارائه به جشنواره‌سی و نهم فیلم

فجر آماده می‌شود. زد و بند نخستین فیلم بلند سینمایی داود نوروزی است که به تهیه‌کنندگی مقصد جباری و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است و برای ارائه به جشنواره‌سی و نهم فیلم فجر آماده می‌شود.

قصه فیلم بسا روایتی معمایی به معضلات و ناهنجاری‌های اجتماعی می‌پردازد. امین زندگانی، هنگامه حمیدزاده، همایون ارشادی، فریبا کوثری، محمدعلی کینانی و سیدمهراد ضیایی از جمله بازیگران این پروژه هستند.

«مصلحت نظام» در جشنواره فیلم سینمایی مصلحت نظام به تهیه‌کنندگی محمدرضا ششاه و کارگردانی حسین دارابی آماده حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر می‌شود. این فیلم نخستین تجربه کارگردانی سینمایی حسین دارابی به حساب می‌آید و داستان آن در دهه ۶۰ می‌گذرد. مصلحت نظام سومین فیلم تولیدشده در باشگاه فیلم سوره است که با بازی فرهاد قائمیان، وحیدرهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی و نازنین فراهانی در سکوت خبری جلوی دوربین رفت و هم‌اکنون

مراحل فنی را برای حضور در جشنواره فیلم فجر طی می‌کند. باشگاه فیلم سوره پیش از این فیلم‌های بیست و یک روز بعد و فیلم جنجالی دیدن این فیلم جرم است را تولید کرده است.

«شهربانو» روایتی مادرانه فیلم سینمایی شهربانو به کارگردانی مریم بحرالعلومی و تهیه‌کنندگی یگانا احمدی که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است، برای ارائه به سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده شد. شهربانو فیلمی مادرانه با مضمونی آسیب‌شناسانه و اجتماعی

از جمله فیلمسازانی که این روزها در حال تدارک مراحل پایانی فنی و آمادسازی آثار خود هستند می‌توان به کاوه صباغ‌زاده، یوسف کارگر، داود نوروزی، حسین دارابی، مریم بحرالعلومی، علی میری و جواد اردکانی اشاره کرد.

است که مبتنی بر چالش‌های در یک خانواده روایت می‌شود. فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمدولی زادگان، علی کبان ارثی و بهرنگ علوی، با حضور یوسف تیمسوری و با صلابت افتخاری مه‌لقا باقری تیم بازیگری این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

«تو موبیل» به مقصد سید فیلمبرداری فیلم سینمایی اتومبیل به کارگردانی علی میری راننده پس از ۴۰ جلسه و با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی به پایان رسید. اکبر عبدی، مهدی کوشکی، سحر قریشی، ارسلان قاسمی، نیما شاهرخ شاهی،

اقتصاد

علیرام نورایی، شهرزاد کمال زاده، آریتا ترک‌کنوند، امیرغفارمثنی، ستاره آروین، سیدشعب جلالی، رضا دادی، زهرا عماد، اکبر طارمی، مسجداقدسی و بازیگر خردسال سانیان احمدی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این فیلم سینمایی که هم‌اکنون مراحل پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد، برای نمایش در جشنواره فیلم فجر امسال آماده می‌شود. تدوین فیلم را محمد توکلی، موسیقی متن را بهزاد عبدی و صداگذاران آن را سیدمحمود موسوی نژاد برعهده دارد.

«بانک زده‌ها» یک کمدی سیاه فیلمبرداری فیلم سینمایی بانک زده‌ها به نویسندگی و کارگردانی جواد اردکانی و تهیه‌کنندگی علی روبین‌تن با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به پایان رسید. انجام مراحل فنی این کمدی موزیک‌مال شده سیاه به زودی آغاز می‌شود تا اولین نمایش آن در جشنواره فیلم فجر امسال باشد.

تسکین مقانلو، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی، علی انصاریان، بیژن بفتخه‌خواه، منوچهر زرگر، پارمیلا قریشی، مینا عبدی، مسعود محمودی، پروین ملکی، الناز عبدی و سحر قریشی در ۲ نقش از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

قوه قضاییه، عوضی و آی بی کلاه‌های اند که پیش از این برای فیلم بانک زده‌ها در نظر گرفته شده بود. سازندگان فیلم به جای خلاصه‌داستان این عبارت را منتشر کرده‌اند: «زد، زدی، زده‌زدیم، زدید، خورد.»



نقش‌هایی که ما در زندگی بازی می‌کنیم را به‌دقت یک جراح و ظرفت یک شاعر مورد بررسی قرار می‌دهد. کلوزآپ را می‌توان یک روانکاوی سینمایی زیبا و در عین حال پریشان‌کننده، از یک مرد معمولی است.

به گفته کارگردان این اثر، در این نوع سینما چه سروکارتان با بازیگران حرفه‌ای باشد و چه غیربازیگران، اگر به همان اندازه که به عنوان کارگردان هدایتشان می‌کنید به خودشان میدان دهید، نتیجه نهایی مطلوب‌تر خواهد بود. در این روش، نقاط قوت واقعی و فردی بازیگران اجازه‌ایز برای پیدا خواهد کرد و این امر بر مخاطب تأثیر عمیقی می‌گذارد.

بچه‌های آسمان ساخته مجید مجیدی (۱۹۹۷)

درام بچه‌های آسمان از مجید مجیدی اغلب با شش‌هکتر سینمایی دزد دوچرخه‌از ویتوریو دسیکا مقایسه می‌شود که البته قیاسی موجه و به‌جاست. بچه‌های آسمان داستان یک چورخوهر و برادر در ماهی‌علی و زهرا را روایت می‌کند که پس از آنکه علی تصادفاً کفش‌های خوهرش را گم می‌کند، با ماجراجویی جالب و دلچسب را آغاز می‌کند.

جدایی نادر از سیمین به کارگردانی اصغر فرهادی (۲۰۱۱)

نشریه انگلیسی در این بخش به دو فیلم زمانی برای مستی اسپها و پس از آن جدایی نادر از سیمین اشاره می‌کند.

جدایی نادر از سیمین اولین فیلم ایرانی است که برنده خرس طلایی جشنواره برلین شد. این فیلم هم چنین جایزه گلدن گلوب برای بهترین فیلم خارجی را برد و نامزد دریافت بهترین فیلمنامه اصلی اسکار نیز شد، فیلم

موج نوی سینمای ایران، زیر ذره‌بین مجله انگلیسی

موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. **فيلم‌سازان** **موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. فیلم‌سازان** **موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. فیلم‌سازان**

شناسنامه خود را دارد. اما یک فیلم درباره انسان‌ها و درباره بشریت است. کشورهای مختلف جهان با وجود تفاوت‌هایی که در ظاهر، دین، زبان و سبک زندگی دارند همگی در یک چیز مشترک هستند و آن چیزی است که در درون‌فشار وجود دارد. اگر بدن انسان‌های مختلف را رادیوگرافی کنیم، نمی‌توانیم تنها با نگاه کردن به این عکس‌ها زبان، سابقه یا نژاد افراد را تشخیص دهیم. به گفته کیارستمی، خون در بدن همه ما به یک شکل جریان دارد، سیستم عصبی و چشم‌هایمان به یک شکل کار می‌کنند، به یک شکل گریه می‌کنیم و می‌خندیم، به یک شکل درد را احساس می‌کنیم، دندان‌هایمان فارغ از ملیت یا سابقه‌ای که داریم دقیقاً به یک شکل در می‌گریزند. در مورد سینما، سوره‌های سینما نیز راه درست این است که از درد و خوشبختی بی‌گویی، زیرا در بین تمام کشورها مشترک هستند.

مجله فار اوت در مقاله هفتگی خود درباره سینمای جهان، فهرستی از آثار شاخص موج نوی سینمای ایران را معرفی کرده تا به درک ظرافت‌های هنری منحصره‌فرد این جنبش مهم در تاریخ سینما کمک کند. در ادامه این فهرست مشاهده می‌کنید. این نشریه خانه سیاه است ساخته فروغ فرخزاد (۱۹۶۲) و خشت و آینه ساخته ایراهیم گلستان (۱۹۶۴) را در گروه پیشگامان

نقش‌هایی که ما در زندگی بازی می‌کنیم را به‌دقت یک جراح و ظرفت یک شاعر مورد بررسی قرار می‌دهد. کلوزآپ را می‌توان یک روانکاوی سینمایی زیبا و در عین حال پریشان‌کننده، از یک مرد معمولی است.

به گفته کارگردان این اثر، در این نوع سینما چه سروکارتان با بازیگران حرفه‌ای باشد و چه غیربازیگران، اگر به همان اندازه که به عنوان کارگردان هدایتشان می‌کنید به خودشان میدان دهید، نتیجه نهایی مطلوب‌تر خواهد بود. در این روش، نقاط قوت واقعی و فردی بازیگران اجازه‌ایز برای پیدا خواهد کرد و این امر بر مخاطب تأثیر عمیقی می‌گذارد.

موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. **فيلم‌سازان** **موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. فیلم‌سازان** **موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. فیلم‌سازان**

مجله فار اوت در مقاله هفتگی خود درباره سینمای جهان، فهرستی از آثار شاخص موج نوی سینمای ایران را معرفی کرده تا به درک ظرافت‌های هنری منحصره‌فرد این جنبش مهم در تاریخ سینما کمک کند. در ادامه این فهرست مشاهده می‌کنید. این نشریه خانه سیاه است ساخته فروغ فرخزاد (۱۹۶۲) و خشت و آینه ساخته ایراهیم گلستان (۱۹۶۴) را در گروه پیشگامان

طبیعت بی‌جان ساخته سهراب شهید ثالث (۱۹۷۴)

درام طبیعت بی‌جان محصول سال ۱۹۷۴، نگاهی است مینیمالیستی به ماهیت اساساً منزوی انسان از نگاه یک سوزن‌بان سالخورده که برای بیش از سه دهه در یک ایستگاه قطار متروکه مشغول به کار بوده است. این فیلم یکواکنشی زندگی ما را زیر سوال برده و مرزهای بین سینما و حقیقت را از بین می‌برد. طبیعت بی‌جان به بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین نیز راه یافت و برنده جایزه خرس نقره‌ای شد.

به گفته سهراب شهید ثالث، کارگردان این فیلم، در طبیعت بی‌جان زنان آشنایی مونث هستند که در صورت حضور مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرند و غیبتشان اهمیت ندارد.

موج دوم؛ کلوزآپ ساخته عباس کیارستمی (۱۹۹۰)

کیارستمی به عنوان بزرگترین فیلمساز موج نوی ایران، در مستند-درام پسامدرن کلوزآپ یا نمای نزدیک با مهارت تمام مرز میان داستان‌انگیز داستان و فانتزی واقعیت را از میسان برمی‌دارد. وی در این فیلم که بر اساس داستان واقعی ساخته شده، ماجرای تراژیک یک فیلمساز بلندپرواز و بیکار به نام حسین سبزیان را روایت می‌کند.

کیارستمی در این اثر فرادستانی،

موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. **فيلم‌سازان** **موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. فیلم‌سازان** **موج نوی سینمای ایران قرار می‌دهد. فیلم‌سازان**

مجله فار اوت در مقاله هفتگی خود درباره سینمای جهان، فهرستی از آثار شاخص موج نوی سینمای ایران را معرفی کرده تا به درک ظرافت‌های هنری منحصره‌فرد این جنبش مهم در تاریخ سینما کمک کند. در ادامه این فهرست مشاهده می‌کنید. این نشریه خانه سیاه است ساخته فروغ فرخزاد (۱۹۶۲) و خشت و آینه ساخته ایراهیم گلستان (۱۹۶۴) را در گروه پیشگامان

«جوکر ۲» ساخته می‌شود؟

گروه سینما و تلویزیون – «جوکر» ساخته تاد فیلیپس سال گذشته از محبوب‌ترین فیلم‌های جهان بود و این اواخر اخباری مبنی بر احتمال ساخت قسمت دوم آن منتشر شد.

«جوکر» ساخته تاد فیلیپس با بازی واکین فینیکس، سال گذشته از محبوب‌ترین فیلم‌های سال بود و توانست فروش جهانی بیش از یک میلیارد دلار را به دست بیاورد.

واکین فینیکس سرانجام اسکار بهترین بازیگر مرد نقش نخست را برسرای تصویری که از تور فلک ارائه داد، به دست آورد. پس از این موفقیت‌ها، اخباری مبنی بر احتمال ساخت قسمت دوم این فیلم سینمایی منتشر شد. حالا، هالیوود ریپورتر در گزارشی جدید نوشته است، کمپانی برادران وارنر از ابتدا تمایلی به تهیه این پروژه نداشته است. حتی توبی امریش مدیر این کمپانی، بودجه فیلم را کاهش داده تا تاد فیلیپس از ساخت «جوکر» منصرف شود؛ اما وقتی تاد فیلیپس اصرار کرد، نیمی از فیلم را به کمپانی‌های دیگر فروختند. فیلیپس در نهایت، «جوکر» را ساخت و این فیلم به یک پدیده فرهنگی تبدیل و نامزد دریافت پادزه جایزه اسکار شد و توانست بیش از یک میلیارد دلار در جهان بفروشد. حا باید منتظر ماند و دید «جوکر ۲» ساخته می‌شود یا نه؟

سر نوشتی سخت در انتظار فیلم‌های کم کیفیت در پسا کرونا

نیاز به تبلیغات مهم و اساسی است؛ برای پاریجا بودن چرخه سینما در دوران کرونا، پروانه ساخت‌های زیادی هم صادر شد. این نیز به مشکلات موجود می‌افزاید، چون حجم تولیدات بالا می‌رود و مقوله اکران شلوغ و دردمسر ساز خواهد شد. هنوز معتقدم برای بازگرداندن مخاطب به سینما و لایبرن انگیزه برای پایین آوردن حجم ترافیک نمایش فیلم‌ها و نادیده گرفته نشدن

۱۰ سریال برتر جهان در سال ۲۰۲۰ را بشناسید

گروه سینما و تلویزیون – ده سریال برتر سال ۲۰۲۰ با توجه به بازدهی ماهانه بیش از ۲۰۰ میلیون کاربر معرفی شدند. وب‌سایت مرجع آی ام دی بی، ده سریال برتر سال ۲۰۲۰ را با توجه به بازدهی ماهانه بیش از ۲۰۰ میلیون کاربر معرفی کرد.

سریال «پسران پول» (The Boys)، «خانه کاغذی: سرقت پول» (Money Heist (La Casa de Papel (Dark)، «تاریک» (Ozark)، «آوازک» (The Mandalorian)، «گامبی وزیر» (The Queen's Gambit)، «آکادمی امیرلا» (The Umbrella Academy)، «وست‌ورلد» (Westworld)، «ویچر» (The Witcher)، «تاج» (The Crown).

گروه سینما و تلویزیون – یک تهیه‌کننده سینما گفت: سرنوشتی سخت در انتظار فیلم‌های کم کیفیت در دوران پس از کروناست. مسعود ربیعی تهیه‌کننده سینما درباره سرنوشت اکران فیلم‌های کم کیفیت پس از کرونا با توجه به حجم بالای فیلم‌های آماده اکران و تلاش سینماگران برای رسیدن به چرخه اقتصادی مناسب گفت: هر طور حساب کنیم، وقتی سیستم اقتصادی سال‌ها مدت‌ها کار نکرده و درآمذایی نداشته و چرخه

سبزی مارکت
بانوی کیش

فاز ۳ نوبتید-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید