



مهم ترین موضوع بحث قدرتمندی زیرساخت های اینترنتی کشور است. اگر بنا باشد کنسرت های برخط را به عنوان تنها راه برون رفت از معضلات صنعت موسیقی و مخاطبان آن انتخاب کنیم به ناپاچاید ببینیم

از سوی دیگر اقدام تهیه کنسرت های باسک جهان بخش دیگر خواننده موسیقی پاپ ایران در فروش بلیت برای بخش یک کنسرت از قبل ضبط شده باعث شد این سوال در ذهن افکار عمومی مطرح شود که آیا کنسرت برخط که تا کنون در کشور ما یک برنامه نهادینه شده بود و به عنوان یک تجربه شجریان تجربه ای بود تا بهر مکان ثابت جهان ثبت خواهد شد، می تواند به صورت بخش اینترنتی یک برنامه از قبل ضبط شده مطرح شود یا خیر؟

برای دیدن این آثار نشان می دهد. وی در پائسان صحبت هایش متذکر شد: هنرمندان ما اسامی سال بسیار سختی را در همه حوزه ها تجربه کردند اما در این میان نتایج مورد تهنید زیادی قرار گرفت. هنرمندان بسیاری با مشکلات معیشتی دیدن تله تئاتر و حتی فیلم تئاتر هایی که اخیراً به شوی های به روز تر و با چند دوربین ضبط می شوند، جان بیفاده است و از طرف دیگر همچنان این تصور برای عموم مردم وجود دارد که تئاتر حوزه ویژه ای است و تنها افراد خاصی هستند آن هستند که کاری به سلیقه فردی خود در زمینه فعالیت تماشاخانه ها خصوصی ندارم اما در مجموع همه این سال ها در خدمت تئاتر بودند و تعطیلی و ورشکستگی آنها اتفاق تلخی است. امیدوارم مسئولان وزارت ارشاد تمهیدی برای حمایت از این سال ها و راه کاری برای فعالیت هنرمندان تئاتر در این شرایط بیندیشند تا همکاران من نیز دل سرد نشوند و بتوانند در آینده به شرایط عادی بازگردند.

کنندگان است. از حواشی قابل ذکر پیرامون کرونا نایمی می توان به کیفیت پایین و نقص های فنی اجرای برخط همایون شجریان که با حمایت یکی از اپراتورهای تلفن همراه در تالار وحدت برگزار شد اشاره کرد. در این کنسرت که «نسیم وصل» نام داشت، قطعات ماندگار و پرطرفدار همایون شجریان به آهنگسازی محمدجواد ضرابیان از جمله «هوای گر به»، «خانه سواد»، «افسونگر»، «غریبانه»، «ای عاشقان»، «باستانرها»، «حاصل عمر»، «دفتر د»، «نسیم وصل» و «امع سحر» اجرا شد. پیش از برگزاری کنسرت شجریان، آن را بزرگترین کنسرت آنلاین برگزار شده در ایران نامیده بودند زیرا از کنسرت مجلسی تهران به رهبری برتیا کیرس همراه با ۳۵ نوازنده، همایون شجریان را همراهی و ۱۰ دوربین به صورت همزمان، آن را تصویربرداری کردند.

چند روز قبل از برگزاری کنسرت شجریان در سطح شهرهای ایران بیلبوردهای بزرگی نصب شده بود. همچنین حامی مالی این رویداد فرهنگی، لندز را به عنوان اسپانسر کنسرت را رایگان مشاهده کنند، معرفی کرده بود که عضویت در اسپانسر لندز موجب شد این کنسرت برای کسانی که خط ایرانسل ندارند رایگان نباشد، اما این تنها نکته منفی این کنسرت نبود. به گفته ایرانسل، تماشاگران همزمان با مبلغ ۷۱۰ هزار نفر در لحظات ابتدایی، موجب غافلگیری و بروز اشکالاتی از جمله قطعی چند باره برنامه شد و بسیاری علاقه مندان نتوانستند اجرای زنده این برنامه را ببینند.

البته در یک سال گذشته هنرمندان دیگری هم نظیر علیرضا قربانی و سالار سردگمی مدیریت و تئاتر کرونایی؛ اثر گذاری «تله تئاتر» از برخی سریال های پرخرج بیشتر است

# کنسرت های برخط؛ در دوراهی اجبار و اختیار

در شرایطی که مبارزه با کرونا حالت فرسایشی به خود گرفته و احتمال برگزاری کنسرت های زنده در آینده ای نزدیک تقریباً غیر ممکن به نظر می رسد، گویا برگزاری کنسرت های آنلاین (برخط) تنها راه حل موجود برای عبور از این شرایط است ولی این راه حل بدون اما و اگر نیست.

کنسرت حاصل جمع هزینه های اجاره ای (از جمله اجاره سالن، تجهیزات و تکنسین های نور و صدا و سایر عوامل اجرایی) به علاوه دستمزد های مربوط به نوازندگان و خوانندگان است که وقتی عدد حاصل را بر تعداد صندلی های سالن تقسیم کنیم قیمت تمام شده هر صندلی به دست می آید. وی افزود: قیمت تمام شده برای هر صندلی همان عدد با رقمی است که تهیه کننده برای هر صندلی هزینه کرده و قیمت بلیت هر صندلی با احتساب میزان سود که در بهترین حالت نمی تواند کمتر از ۱۵ درصد باشد مشخص می شود.

حتی با احتساب پانزده درصد سود هم نگرانی تهیه کنندگان از بازگشت سرمایه وجود دارد زیرا برگزاری کنسرت از جمله فعالیت ها و فرایندهای اقتصادی است که هیچ گونه تضمینی برای فروش آن وجود ندارد. رجب پور خاطر نشان کرد: در سال ۸۹ تا سال ۹۸ همه فرآورده ها در کشور ما افزایش قیمت داشته است اما در سال ۸۹ سقف قیمت بلیت تا ۸۰ هزار تومان بود که این میزان تا سال ۹۸ به سقف ۲۰۰ هزار تومان رسید. این تهیه کننده در باره جالبش های پیش روی همکارانش در مسیر

اسلامی، بنیاد رودکی و معاونت امور هنری وزیر ارشاد و شهرداری برای کاهش هزینه های اجاره سالن های نظیر تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسراها یا رایگان کردن این سالن ها بیشتر از سایر نهادهای است؛ اما باید در نظر داشت در صورت ادامه شرایط کرونایی انتظارات عمومی از این نهادها هم باید صورت مصفاهه تری داشته باشد.

در چنین شرایطی هنرمندان نیز باید در نظر داشته باشند باسند برگزاری و فروش بلیت کنسرت برخط به معنای زمینه ای برای فروش اجراهای از قبل ضبط شده نیست و نهادهای مدیریتی باید بدانند اگر قرار باشد از طریق فضای مجازی و فروش بلیت با انتشار تصاویر آرشویی از مخاطبان پولی دریافت شود فرمولی را برای این راه تجارت محاسبه کنند که بلیت کنسرت برخط بالاتر از بلیت دریافت تصاویر از قبل ضبط شده باشد.

البته هیچکدام اشتباه نیست اما رسیدن به فصل مشترک برای این دو دیدگاه با توجه به هزینه هایی که تهیه کنندگان متقبل می شوند و میزان کاهش درآمدهای مردم پس از همه گیری ویروس کرونا تقریباً غیر ممکن است مگر اینکه با پشتیبانی نهادهای مختلف در تقبل بخشی از این هزینه ها یا اعمال تخفیف در هزینه های نظیر اجاره سالن ها همراه باشد. در این میان انتظارات از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد

ای محاسبه نمی شود محسن رجب پور که علاوه بر مدیر عاملی انجمن صنفی ناشران آثار شنیداری تهیه کننده با سابقه در زمینه موسیقی ایران نیز هست در باره نحوه و شیوه قیمت گذاری بلیت ها گفت: قیمت بلیت یک



گروه فرهنگ و هنر - کوروش سلیمانی معتقد است برخی تله تئاتر ها نزد مخاطبان تلویزیونی می تواند تاثیر گذارتر از بسیاری از سریال های پرخرجی باشند که بعد از مدتی از یادها فراموش می شوند. کوروش سلیمانی بازیگر و کارگردان تئاتر درباره تولید تله تئاتر و اجرای تئاتر به شیوه آنلاین به عنوان جایگزین های تئاتر صحنه ای در شرایط بحران کرونا گفت:

## نشست مدیران شرکت عمران آب و خدمات کیش برای حل مشکل تاکسی داران

عکس: جعفر همافر



اقتصاد کیش | پروتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه