



# کلاس‌های مجازی، مصیبت مدرسان موسیقی

بسیاری از هنرمندان عرصه موسیقی، فقط از راه کلاس‌های مجازی امرار معاش می‌کنند که همین کار هم با سختی‌های فراوانی انجام می‌شود.

به دلیل نبود قانونی که رایت به سادگی و بدون پرداخت حق ناشر و مولف در فضای مجازی دست به دست می‌شود. برخی اوقات هنرجویان فیلم‌های آموزشی را در اختیار دوستان و آشنایانشان قرار می‌دهند. سودجویانی هستند که به صورت غیر قانونی فیلم آموزشی اساتید موسیقی را به فروش می‌رسانند. این موضوع باعث شده بیشتر اساتید از این نوع آموزش صرف نظر کنند و قید درآمد این کار را بزنند.

**حجم بالای اینترنت، هنرجو و استاد را بی‌انگیزه می‌کند**  
وی در پایان صحبت‌هایش اضافه کرد: به دلیل حجم بالای استفاده مردم از اینترنت در دوران قرنطینه افت شدید سرعت و قطعی نت در حین آموزش بارها اتفاق می‌افتد. این موضوع از انگیزه اصلی هنرجو و استاد را کم می‌کند. امیدواریم هرچه سریعتر شاهد از بین رفتن کرونا باشیم. پیش از آن مسئولان مربوطه باید حمایت‌های خود را از هنرمندان دریغ نکنند.

**قطعی اینترنت و مکالمات طولانی از مشکلات آموزش مجازی فاروق آزادیان از آهنگسازان فعالان در حوزه تدریس موسیقی نیز به نقد شرایط فعلی برای فعالیت موسیقی‌ها و آموزش به هنرجو و استاد می‌رود، اما نتیجه مطلوبی هم به دست نمی‌آید.**

**خوبی‌ها به کلاس‌های آنلاین تمایل نشان نمی‌دهند**  
وی ادامه داد: وقتی هنر جو در کلاس حاضر می‌شود، ظرف ۲۰ دقیقه آموزش

ناظمی در خصوص آموزش‌های آنلاین و مشکلات آن بیان کرد: این نوع آموزش در موسیقی کمتر جواب می‌دهد؛ زیرا درک مطلب و انتقال احساس به هنرجو در نوازندگی از نزدیک اتفاق می‌افتد. معمولاً هر جلسه از کلاس‌های حضوری موسیقی بیس ۳۰ دقیقه تا ۱

**برگزار نشدن کنسرت فقط بخشی از مشکلات هنرمندان است. در کنار تعطیلی اجراهای صحنه‌ای، تمرینات موسیقی، فعالیت‌های آهنگسازان و نوازندگان و خوانندگان، استودیوهای صدابرداری، آموزش اساتید در آموزشگاه به دلیل اجرای طرح محدودیت‌های مشاغل پرخطر به کلی مختل شد. در این شرایط هیچ گونه حمایتی جز پرداخت مبلغ ۳ ماه از بیمه هنرمندان به دست دولت و پرداخت ۱ میلیون تومان حمایت از جانب صندوق هنر آن هم به بعضی از هنرمندان صورت نگرفت.**

آموزش آنلاین گفت: مورد بسیار مهم دیگر، مشکل اساتید موسیقی در انتشار فیلم‌های آموزشی است. فیلم‌هایی که به دست مادر اختیار هنرجویان قرار می‌گیرد،

مشاغل پرخطر به کلی مختل شد. در این شرایط هیچ گونه حمایتی جز پرداخت مبلغ ۳ ماه از بیمه هنرمندان به دست دولت و پرداخت ۱ میلیون تومان حمایت از جانب صندوق هنر آن هم به بعضی از هنرمندان صورت نگرفت.

تعداد بسیار زیادی از هنرمندان در صورت عدم فعالیت هیچ گونه درآمدی نخواهند داشت؛ نمی‌توانم جواب خانواده و فرزندان اساتید را چه کسی خواهد داد.

آموزش آنلاین برای فراگیری موسیقی جواب نمی‌دهد

تعداد بسیار زیادی از هنرمندان در صورت عدم فعالیت هیچ گونه درآمدی نخواهند داشت؛ نمی‌توانم جواب خانواده و فرزندان اساتید را چه کسی خواهد داد.

آموزش آنلاین برای فراگیری موسیقی جواب نمی‌دهد

آموزش آنلاین برای فراگیری موسیقی جواب نمی‌دهد

**آنلاین کوک کردن ساز است**  
این آهنگساز در ادامه بیان کرد: مشکل اصلی کلاس آنلاین کوک کردن ساز است. بعضی از هنرجوها به دلیل اینکه به تازگی دوره مقدماتی را آغاز کرده‌اند، نمی‌توانند سازهایشان را به درستی کوک کنند.

مدرس باید بالای سر هنرجو باشد و نحوه صحیح در دست گرفتن ساز و کوک کردن ساز را به هنرجو فرآورد. مثل کسی که از ابتدا می‌خواهد فوتبال را یاد بگیرد، نیاز دارد از نزدیک تمامی جزئیات و ریزکاری‌ها را ببیند. برخی کارها عملی است و امکان بیان تئوری آن وجود ندارد.

می‌بیند، ادامه فعالیت آموزشی هنر جو با تمرین جلوی می‌رود، اما برقراری آنلاین به دلیل تاخیر در ارتباط در زمان طولانی تری اتفاق می‌افتد. مثلاً صدا با تاخیر به طرف مقابل می‌رسد یا به کلی ارتباط ناگهان قطع می‌شود. اولویت هنر جو و استاد این است که کلاس به صورت حضوری برگزار شود.

خیلی از دانشجویان به کلاس‌های آنلاین تمایل نمی‌دهند. برخی که در منزل شرایط مناسبی مانند آنتن برای اتصال به اینترنت ندارند، در کلاس مجازی هم حضور پیدا نمی‌کنند.

**بزرگترین مشکل آموزش**

واقع‌گرای، میل به سوی ذهنی‌گرایی و نوعی «گریز» همچنان گفتگو با تاریخ و تلفیق زندگی امروز با گذشته تاریخی، عرفانی در نمایشنامه‌های شکل‌گرا دیده می‌شود.

او اشاره به اینکه البته نسل سوم نمایشنامه‌نویسان زن ایرانی بعد از انقلاب هم به نوشتن روی آوردند، گفت: کتاب‌های این نسل از نویسندگان به ویژه از دهه ۷۰ به بعد چاپ شدند که پیوندهای آشکاری میان آن‌ها با گذشته زنان نمایشنامه‌نویس نسل‌های گذشته دیده می‌شود چرا که از دل یک فرهنگ با بحران‌های مشترک سر بر آورده‌اند.

**این پژوهشگر تئاتر تصریح کرد: باید گفت که خاستگاه نمایشنامه‌ها و تئاتر جدید زنان و دختران امروز، بیشتر دانشگاهی است. پس متن‌ها و نمایشنامه‌های زنان هم بیشتر به گذشته‌ها و بحران‌های آن‌ها پرداخته‌اند و از دیدن فضای گسترده‌تر و ارتباط با زنان قشرهای دیگر جامعه فاصله گرفته‌اند.**

نظرزاده با اشاره به مشکلاتی که پیش‌روی این دست از پژوهش‌ها وجود دارد، گفت: قار بود خط سیر نسل اول و دوم نمایشنامه‌های زن ایرانی در سه جلد چاپ شوند اما به دلیل مشکلات بسیار

## نویسنده کتاب «زن نمایشنامه‌نویس نسل اول و دوم» مطرح کرد: جای خالی نمایشنامه‌نویسان زن در تاریخ تئاتر ایران



رتیب کم‌کم با دو نسل نمایشنامه‌نویس زن روپرو می‌شویم که اگرچه حرکت نگاه‌شان بهم پیوسته است اما دو جریان مختلف را در نمایشنامه‌نویسی زنان ایران نشان می‌دهند.

نظرزاده که پیش از این کتاب «روند دیگر گونی ادبیات نمایشی زنان ایران از ۱۳۵۷ تا ۱۳۷۱» را منتشر کرده است، تصریح کرد: نسل اول هم‌زمان با جنبش مشروطه از دل نشریه‌های ویژه زنان سر بر می‌دارند و تا اواخر دوره رضاشاهی را دربر می‌گیرند.

او اشاره به اینکه «باید گفت که سیر نمایشنامه‌نویسی زنان ایران وابسته به تحولات و تغییرات سیاسی اجتماعی است»، گفت: کار نسل اول در بنا کردن پایه‌های تئاتر و نمایشنامه‌نویسی زن ساده نبود و نه تنها با مقاومت شدید مردم متعصب و مرمسالاری ریشه‌دار در جامعه، که با سرکوب و ضرب و شتم روپرو می‌شدند.

نویسنده کتاب «زنان نمایشنامه‌نویس»، با بیان اینکه «نسل دوم از دهه ۳۰ کم‌کم خود را نشان دادند و به حضور دختران در اجتماع و البته زنده

نویسنده «گروه فرهنگ و هنر -» کتاب «زن نمایشنامه‌نویس نسل اول و دوم» می‌گوید: وقتی تاریخ تئاتر در ایران را بررسی می‌کنیم به وضوح جای خالی نمایشنامه‌نویسان زن را حس می‌کنیم که این سوال را در ذهن ایجاد می‌کند که آیا زنان نمایشنامه‌نویس در یک نگاه حذفی و خودمحرانه تاریخی از صحنه تئاتر ایران کنار گذاشته شده‌اند؟

«رسول نظرزاده» که به تازگی کتاب «زن نمایشنامه‌نویس نسل اول و دوم» او از سوی افراز منتشر شده است، درباره پژوهش تازه خود گفت: وقتی تاریخ تئاتر در ایران را بررسی می‌کنیم به وضوح جای خالی نمایشنامه‌نویسان زن را حس می‌کنیم و این سوال را در ذهن ایجاد می‌شود که آیا زنان نمایشنامه‌نویس وجود نداشته‌اند یا در یک نگاه حذفی و خودمحرانه تاریخی از صحنه تئاتر ایران کنار گذاشته شده‌اند؟

نظرزاده خاطر نشان کرد: به جز چند نفر در دهه ۵۰ که به حال نام‌شان به ما رسیده، از باقی نمایشنامه‌نویسان خبری نیست و نبوده. این اتفاق، تاریخ تئاتر ایران را با یک خلاء پژوهشی چشم‌گیر مواجه می‌کند.

این پژوهشگر و نویسنده با اشاره به اینکه «از دهه ۴۰ به بعد تعدادی از

نویسنده «گروه فرهنگ و هنر -» کتاب «زن نمایشنامه‌نویس نسل اول و دوم» می‌گوید: وقتی تاریخ تئاتر در ایران را بررسی می‌کنیم به وضوح جای خالی نمایشنامه‌نویسان زن را حس می‌کنیم که این سوال را در ذهن ایجاد می‌کند که آیا زنان نمایشنامه‌نویس در یک نگاه حذفی و خودمحرانه تاریخی از صحنه تئاتر ایران کنار گذاشته شده‌اند؟

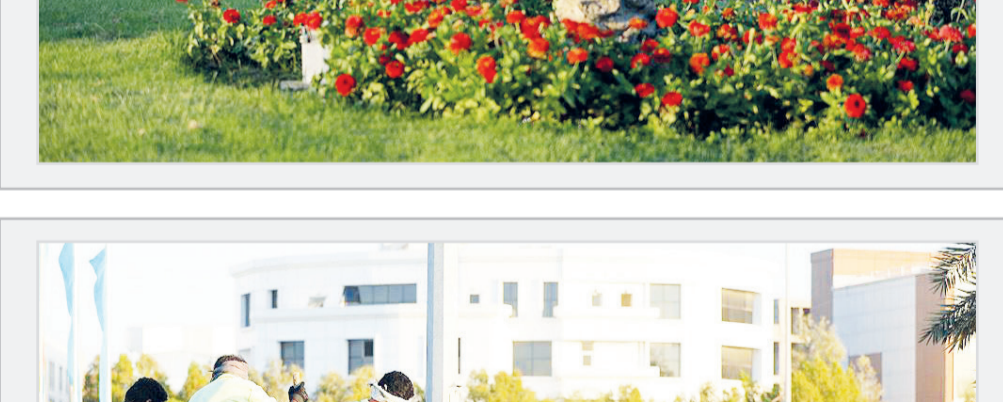
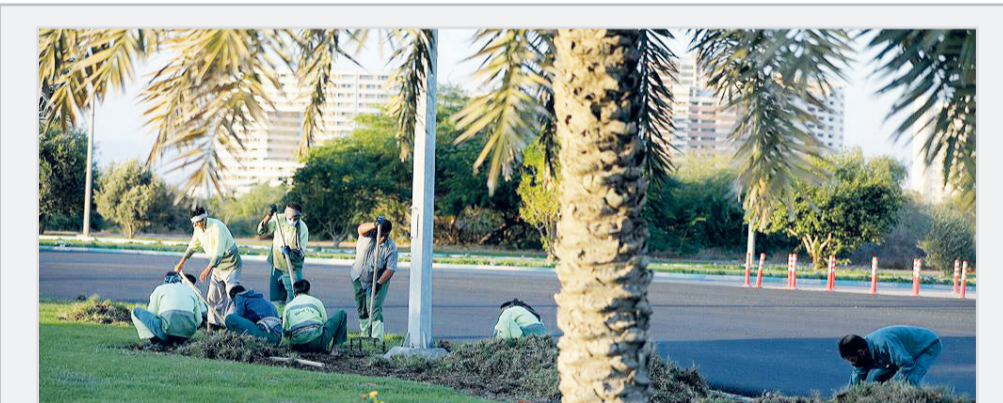
«رسول نظرزاده» که به تازگی کتاب «زن نمایشنامه‌نویس نسل اول و دوم» او از سوی افراز منتشر شده است، درباره پژوهش تازه خود گفت: وقتی تاریخ تئاتر در ایران را بررسی می‌کنیم به وضوح جای خالی نمایشنامه‌نویسان زن را حس می‌کنیم و این سوال را در ذهن ایجاد می‌شود که آیا زنان نمایشنامه‌نویس وجود نداشته‌اند یا در یک نگاه حذفی و خودمحرانه تاریخی از صحنه تئاتر ایران کنار گذاشته شده‌اند؟

نظرزاده خاطر نشان کرد: به جز چند نفر در دهه ۵۰ که به حال نام‌شان به ما رسیده، از باقی نمایشنامه‌نویسان خبری نیست و نبوده. این اتفاق، تاریخ تئاتر ایران را با یک خلاء پژوهشی چشم‌گیر مواجه می‌کند.

این پژوهشگر و نویسنده با اشاره به اینکه «از دهه ۴۰ به بعد تعدادی از

# کار و تلاش در جزیره - زیباسازی و توسعه فضای سبز کیش

عکس: جعفر همافر



انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر

ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر

