

گروه سینما و تلویزیون – داریوش مهرجویی – یکی از بنیانگذاران موج نو سینمایی ایران – فیلمساز کهنه‌کاری که آخرین فیلم اکران شده‌اش «اشباح» در سال ۹۳ بود و سال گذشته فیلم جدیدش با نام «لامینور» را به جشنواره فجر نداد و می‌خواست آن را یکراست برای اکران آماده کند. «لامینور» به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان یکی از متقاضیان اکران



گروه سینمای و تلویزیون –مجله اینترنتمت ویکلی، در گزارشی ۱۰ فیلم سینمایی برتر سال ۲۰۲۰ و مینظور بدترین فیلم‌های سینمایی اسما را رتبه بندی کرده است.
درست است که اسما فیلم‌هایی که انتظارشان را داشتیم اکران نشدند، اما سالی بدون جیمزباند، زنگ ششگفت انگیز و تنها با کریستوفر نولان نیز خالی از لطف نبوده است. با وجود این که فیلم‌های زیادی اسما برای اکران وجود نداشتندمجله اینترنتیمنت ویکلی، ۱۰ فیلم برتر اسما را به انتخاب خودش معرفی کرده است.
چالش اینجاست که این مجله تعدادی از فیلم‌های موفق مثل «او فردا می‌میره» یا «جسد» در این لیست قرار نداده است. این مجله همچنین پنج فیلم را به عنوان بدترین‌های سال ۲۰۲۰ معرفی کرد. در ادامه این فیلم‌ها را معرفی می‌کنیم.

۱۰) دیک جانسون مرده است

ایسن فیلم به کارگردانی کریستن جانسون ساخته شده است. در این

گروه سینما و تلویزیون –سارا بهرامی چهره‌هایی است که اخیرا به سینمای ایران معرفی شده است و بسیاری بر این باور هستند که بازیگر ماهری است و به خوبی توانسته از پس نقش‌هایی که بر عهده می‌گیرد، بر بیاید. بعضی از بازیگران با یک فیلم چهره خود را میان تماشاگران تثبیت می‌کند و بعد از آن دیگر بازیگر چهره سینمای می‌شوند و طرفداران خاص خود را دارند. اما همین بازیگران علی‌رغم این که بازی خوبی دارند، ستارزوهایی را انتخاب می‌کنند که برای آنها عقب‌گرد است.

سارا بهرامی چهره‌هایی است که اخیرا به سینمای ایران معرفی شده است و بسیاری بر این باور هستند که بازیگر ماهری است و به خوبی توانسته از پس نقش‌هایی که بر عهده می‌گیرد، بر بیاید.

حضور ۴ فیلمساز ایرانی در جشنواره

فیلم «داکا»

گروه سینما و تلویزیون –چهار فیلم کوتاه از تولیدات انجمن سینمای جوانان انزلی به بخش‌های مختلف نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم داکا پیکنگار شده یافتند.
فیلم مستند «روزهای سیاه»، به کارگردانی «خلیلوفرزاد» به بخش رقابتی «فیلمسازان زن»، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» راه پیدا کرد.

«همچنین فیلم کوتاه داستانی با نام‌های «رواییین» ساخته «مهران همت‌زاده»، «استان‌لرهایم»، به کارگردانی «هومن فاخته» به بخش «فیلم‌های کوتاه و مستقل» و «راسو» به کارگردانی «نوبدالله کاظمی» به بخش فیلم‌های معنوی نوزدهمین جشنواره فیلم داکا راه یافتند.
گفتنی است ۲۰۰ فیلم بلند و کوتاه از ۶۰ کشور برای نمایش در بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره انتخاب شده‌اند. این جشنواره در یک بخش فیلم‌های بلند با عنوان مسابقه سینمای آسیا و استرالیا و همچنین بخش‌های «سینمای جهان»، «فیلم کودک»، «فیلمسازان زن»، «بخش فیلم‌های کوتاه و مستقل» و «بخش فیلم‌های معناگر»، برگزار می‌شود.
همچنین در بخش بزرگ‌دشت‌های جشنواره فیلم داکا (Retrospective) در این دوره مروری بر آثار پوران درخشنده فیلمساز نام‌آشنای ایرانی برگزار خواهد شد.
جشنواره بین‌المللی فیلم داکا یکی از معتبرترین جشنواره‌های جنوب آسیاست که از سال ۱۹۹۲ میلادی در شهر داکا پایتخت کشور بنگلادش برگزار می‌شود.
نوزدهمین دوره جشنواره فیلم داکا (DIFF) از ۱۶ تا ۲۴ ژانویه ۲۰۲۱ (۲۶ تا ۴ بهمن) با شعار «فیلم بهتر، مخاطبان بهتر، جامعه بهتر» برگزار خواهد شد.

کارگردان «سرخپوست» سریال می‌سازد

گروه سینما و تلویزیون –سریال شبکه نمایش خانگی «اکتور» به نویسندگی و کارگردانی نیما جاویدی که پیش از کارگردانی فیلم «سرخپوست» را در کارنامه داشت، به زودی آغاز می‌شود.
نخستین تجربه سریال‌سازی نیما جاویدی پس از ساخت فیلم مرق سرخ پوست محسوب می‌شود و قرار است با صدور مجوزهای لازم به زودی وارد مرحله پیش تولید شود.
جاویدی در مقام فیلمنامه نویس به همراه مجید فیلمنامه فیلم خورشید، نماینده اسما سینمای ایران در اسکار رانیز نوشته است. نیما جاویدی پیش از این قرار بود فیلم سینمایی «قلعه» را به تهیه‌کنندگی مجید مطلبی بسازد که گروه تولید با آغاز کرونا پیش تولید آن را متوقف کرد و با توجه به وضعیت مبهم بخش و اکران در حوزه سینما و پیش‌بینی ترافیک شدید اکران و احتمال بخش نامناسب در این شرایط، تولید این فیلم را به سال آینده موکول کرده‌اند.
اکتور دومین همکاری جاویدی و مطلبی پس از فیلم سرخ پوست محسوب می‌شود. لوگو اکتور توسط مینم میرزائی طراحی شده است.

جدیدترین خبر از فیلم مستانه مهاجر

گروه سینما و تلویزیون –با پایان تدوین نخستین ساخته مستانه مهاجر، جوجه تیغی به مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی رسید.
اشکان مهری و پاتنآ فارسیجانی تدوین جوجه تیغی را به پایان رساندند و فرامرز ابوالصدق کار صداگذاری فیلم را آغاز کرد و آریا عطیعی ژاد نیز موسیقی فیلم را می‌سازد.
فیلمنامه این فیلم را معطفی زندی و سجاد پهلوانزاده نوشته‌اند و محمود کالری مدیریت فیلمبرداری آن را بر عهده دارد.
حامد کبیلی، پاتنآ پناهی‌ها، هادی کاظمی، آناپیتا درگاهی، هومن برق‌نور، پیمان باغی و نازنین بیاتی به همراه هادی عطای‌فر، مهتاب ثروتی، آیدا امابیان، صحرا اسداللهی، آرزو نیوت و با حضور نگار فروزنده، امید روحانی، مهرباب قاسم‌حاجی و نوشین تبریزی در این فیلم بازیگر نقش ایفا می‌کنند.

سبزی مارکت بانوی کیش

نوروز ۹۹ بود که با تعطیلی سینماها بر اثر شیوع کرونا، برنامه‌ریزی‌ها برای نمایش آن متغی شد.

این فیلم سال گذشته حاشیه‌هایی بر سر عدم حمایت فاریبی داشت که در نهایت منجر به یک جدال رسانه‌ای میان تهیه‌کننده و مدیرعامل بنیاد سینمایی فاریابی شد.

«لامینور» آنطور که در خبرها آمده دومین فیلم مهرجویی درباره موسیقی با آهنگسازی کریستف رضاعی و خوانندگی کاوه آفاق است و شاید این فیلم خاطرات تلخ «ستوری» را از خاطر مهرجویی کم کند؛ همان فیلمی که در جشنواره فجر تحسین خیلی‌ها را برانگیخت و جایزه گرفت، اما شب اکران عمومی‌اش توقیف شد.

حاشیه‌های «ستوری» و توقیف آن ضربه سختی برای مهرجویی بود سه ماه بعد که قاچاق دی‌وی‌دی فیلم هم به آن اضافه شد. به مرگ با فیل خود مهرجویی دو مرمگ شدن شریک سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده فیلمش «فرامرز فرازمند» ختم شد. مهرجویی که

یک زن، از یک غریبه می‌خواهند در یکی از سرفته‌های بزرگی که در حال فیلم‌برداری‌اش هستند، همکاری کند، زندگی‌ش به هم می‌ریزد. نویسنده‌گی و کارگردانی این فیلم بر هده میراندا ژوئیه بوده است

۹) زن جوان نوید دهنده

فیلم زن جوان نوید دهنده یک فیلم درام جنایی هیجان‌انگیز و راز آلود آمریکایی محصول سال ۲۰۲۰ کارگردانی امرالد دفلا است. در این فیلم نوید زن جوان است. برای زن جوان، دچار آسیب‌های روانی از یک رویداد غم‌انگیز در گذشته‌اش، به دنبال انتقام از مردانی است که از مسیر او عبور می‌کنند.

۸) یک شب در میامی

این فیلم سینمایی که اولین تجربه کارگردانی ریچنا کینگ است، داستان خانمسی از ملاقات محمد علی‌کی کلی با مالکوم ایکس، جیم براون و سم کورک را پس از برد کلی در مقابل سانی لیستون را روایت می‌کند.

۷) کچیلورن

عند به دلیل اینکه والدین خلافکار

سینما و تلویزیون

فیلمسازی را در دهه ۱۳۲۰ شروع کرده بود، در سال ۱۳۳۸ یکی از آثار ماندگار سینمای ایران یعنی «گاو» را ساخت؛ فیلمی که تهیه‌کننده‌های زیادی آن را رد کرده بودند چون «گاو» ششپهتی به فیلم‌های مخاطب‌پسند آن روزها نداشت. او پیش از انقلاب چند فیلم دیگر از جمله «دایره مینا» را هم جلوی دوربین برد که با توجه به پرداختن به ماجرای مافیای خون، چند سالی توقیف شد. هر چند که این فیلم باعث توجه مسئولان وقت و تاسیس سازمان انتقال خون شد.

به دوران اوج بازیگشت و سایه آن فیلم قاجاق شده انگار همیشه بر سر آثار بعدی‌اش باقی ماند. هر چند که مهرجویی با «نارنجی پوش» به شکل صریح به گلابه از بی توجهی از محیط زیست پرداخت و تاثیرگذار بود. او در این سال‌ها مشغول نوشتن و ترجمه هم بوده و سال ۹۸ کتاب «برخ زوری» را منتشر کرد، مهرجویی همواره می‌گوید که همیشه از واقیعت‌های موجود تاثیر می‌پذیرد و در ساخت فیلم و نگارش از آن‌ها به نفع خود تغذیه می‌کند. او زمانه

معرفی بدترین و بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۰

دراین برزخ گرفتار می‌شود. او به دنبال راهی است که دوباره به زندگی بازگردد.

۲) میناری

در این فیلم یک مهاجر کره‌ای به نام جیکوب به همراه خانواده‌اش در دهه ۱۹۸۰ زندگی تازه‌ای در یک مزرعه آغاز می‌کند. این فیلم با الهام از دوران کودکی کارگردان یعنی ایزاک چانگ ساخته شده و همان فیلم مستقل خوبی است که شاید به دنبال آن بودید. استیون یئون بازیگر اصلی میناری است که از سوی برخی مدعی جایزه بهترین بازیگری اسکار است.

۱) عشایر

فیلم عشایر به کارگردانی کلوبی ژانو که فاتح شیر طلایی جشنواره ونیز بود داستان یک زن بیوه با بازی فرانسین مک دورمند را روایت می‌کند که در یک ون زندگی می‌کند.

۳) روح

انیمیشن «روح» از کمپانی پیکسار به کارگردانی پیت داکتر، داستان یک پیاپیست میناسل با صداپیشگی جیمی فاکس را روایت می‌کند که در طی اتفاقی به یک روح تبدیل می‌شود و به گونه‌ای

۴) اولین‌کاو

فیلمی به کارگردانی کلی ریاکردان رامین بحرانی، سفر حماسی یک راننده داستان یک آشپز تنها، کم حرف و البته ماهر را روایت می‌کند که به غرب سفر کرده و به یک گروه از شکارچیانی که در

«لامینور» مهرجویی واحتمال حضور آن در جشنواره فیلم فجر

سال گذشته در چنین روزهایی از جای خالی فیلم جدید داریوش مهرجویی «لامینور» در جشنواره فجر سخن ها گفته شد؛ فیلمی که کرونا اکران آن راهم به تعویق انداخت و شاید سرنوشتش به جشنواره فجر اسما را برسد.

امروز را درگیر مسائلی روزمره می‌داند که کاشف بخش بزرگی از بازیگران سینمای ایران بوده‌است و بزرگترین بازیگران مهرجویی در کنار تمام قصه گوئی

پوش» به شکل صریح به گلابه از بی توجهی از محیط زیست پرداخت و تاثیرگذار بود.

او در این سال‌ها مشغول نوشتن و

ترجمه هم بوده و سال ۹۸ کتاب «برخ زوری» را منتشر کرد، مهرجویی همواره می‌گوید که همیشه از واقیعت‌های موجود تاثیر می‌پذیرد و در ساخت فیلم و نگارش از آن‌ها به نفع خود تغذیه می‌کند. او زمانه

اقتصاد کیش

«لامینور» مهرجویی واحتمال حضور آن در جشنواره فیلم فجر

سال گذشته در چنین روزهایی از جای خالی فیلم جدید داریوش مهرجویی «لامینور» در جشنواره فجر سخن ها گفته شد؛ فیلمی که کرونا اکران آن راهم به تعویق انداخت و شاید سرنوشتش به جشنواره فجر اسما را برسد.

امروز را درگیر مسائلی روزمره می‌داند که کاشف بخش بزرگی از بازیگران سینمای ایران بوده‌است و بزرگترین بازیگران مهرجویی در کنار تمام قصه گوئی

پوش» به شکل صریح به گلابه از بی توجهی از محیط زیست پرداخت و تاثیرگذار بود.

او در این سال‌ها مشغول نوشتن و ترجمه هم بوده و سال ۹۸ کتاب «برخ زوری» را منتشر کرد، مهرجویی همواره می‌گوید که همیشه از واقیعت‌های موجود تاثیر می‌پذیرد و در ساخت فیلم و نگارش از آن‌ها به نفع خود تغذیه می‌کند. او زمانه

به کهنه کاری جنگی کمک کند تا بتواند به عنوان شهردار انتخاب شود.

آخرین چیزی که او می‌خواست این فیلم سینمایی که از یک رمان به نوشته خوان دیدیون اقتباس شده به دست دی ریس کارگردانی شس و ستارگانی مثل آن هاتوی و اسکن افک در آن بازی می‌کنند. آخرین چیزی که او می‌خواست داستان روزنامه نگاری است که به طور ناخوشانه وارد ماجرای گروه‌های قاچاق اسلحه می‌شود.

چادوگران

این فیلم سینمایی به کارگردانی رابرت زمککینز از زمانی کلاسیک به نوشته رونالد دال ساخته شده و بازسازی یک نسخه قدیمی‌تر در سال ۱۹۹۰ ساخته نیکلاس روگ است. نسخه ۱۹۹۰ به مراتب بهتر است و ساخت فیلمی که نسخه بهتر آن وجود دارد، به معنی است.

این فیلم به دلیل شیوه به تصویر کشیدن جادوگران که به یک نوع معلولیت جسمی شباهت داشت، نچال آفرین شد.

بدترین فیلم‌ها

این فیلم داستان یکی از بدنام‌ترین گانگسترهای جهان را به تصویر می‌کشد و تمام هاردی در آن نقش اول آن بازی می‌کند. به گفته منتقدان تنها نکته مثبتی که می‌توان در این فیلم به آن اشاره کرد بازی تام هاردی بوده است.

مرثیه هیلبیلی

دی. ونس یک دانشجو حقوق اهل جنوب اوهاویو است و وقتی در

آستانه‌ی به دست آوردن شغل رؤیایی‌اش قرار می‌گیرد، یک بحران خانوادگی او را وادار می‌کند به خانه‌ای بازگردد که همیشه سعی می‌کرد فراموشش کند. ران هاروارد کارگردان این فیلم است.

سر سخت

جان استوارت ایسن فیلم‌را کارگردانی کرده که یک کمدی سیاسی است و استیو کارل به همراه رز بربن در آن نقش آفرینی می‌کنند. داستان فیلم از این هاروارد کارگردان این فیلم است.

اجتماعی و اعتیاد روایت می‌کند و توانست نامزده سیمرخ بلورین از جمله سیمرخ بلورین بهترین فیلم سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شود و موفق به دریافت دو سیمرخ شد.
دارکوب داستان زنی مصرف کننده است که نقش آن را سارا بهرامی بازی کرده است که همسرش او را رها صرف و مجدداً ازدواج کرده‌است. زن مصرف کننده که به او دروغ گفته شده‌است که فرزندش مرده است، متوجه می‌شود کودکش زنده است. بی‌گیری‌های زن برای پس‌گیری فرزندش مشکلاتی را برای پدر دخترش و زن جدید به وجود می‌آورد.
هزارها فیلمی کمدی به کارگردانی ابوالحسن داوودی است که جز پر فروش

فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. هزارها از هفته سوم اکران خود به‌علت تفاوت نسخه در حال اکران با نسخه نمایش داده‌شده به سازمان سینمایی و سمعی، بصری مجبور به تغییر حدود ۱ دقیقه کاهش زمانی شدند. رضا دوست منصور که به کیف‌قاپی مشغول هستند از طریق مادرش متوجه می‌شود که دختر صاحب کارش الهام که نقش آن را سارا بهرامی بازی کرده و فردی پولدار است نذر کرده که با یک جانپاز ازدواج کند. به‌همین دلیل رضا که در تصادف پای خود را از دست داده تصمصیم می‌گیرد خود را به دختر نزدیک کند تا بتواند با او ازدواج کند. رضا وارد اسپتاشک جانبازان می‌شود که دختر مدیر آنجاست. رضا با گفتن دروغ‌های مختلف سعی می‌کند که دختر به او علاقه‌مند شود.

جرمی آبرونز در ماجرای قتل «گوچی» همبازی آل پاچینو شد

نام «خانه گوچی: داستان مهیج قتل، جنون، زرق و برق و حرص» نوشته‌شده است. آدام درایور، جردن لیل آل پاچینو، جک هاستون و ریو کارنی دیگر بازیگران فیلم سینمایی «گوچی» هستند.
ریللی اسکت به همراه جینا اسکات هم تهیه‌کنندگان این فیلم هستند

آدم درایسور قرار است در نقش مانوریزو گوچی بازی کند و آبرونز هم نقش پدر وی به نام «رودولف گوچی» را بازی می‌کند.

این سریال بر مبنای رمانی از ویکرام ست ساخته شده و داستان در پس زمینه انتخابات عمومی هند در سال ۱۹۵۱ می‌گذرد. در این سریال خاطر در نقش اصلی بازی کرده است و اسپر جوان یک سیاستمدار محترم است که ششپه یک فرد نامناسب می‌شود.
نیز بریز به تازگی گفته بود مخاطبان آمریکایی احتمالاً برای علاقه به کاملاً هریس معاون رئیس‌جمهوری آمریکا با علاقه به تماشاای این مجموعه می‌نشینند.

این سریال بر مبنای رمانی از ویکرام ست ساخته شده و داستان در پس زمینه انتخابات عمومی هند در سال ۱۹۵۱ می‌گذرد. در این سریال خاطر در نقش اصلی بازی کرده است و اسپر جوان یک سیاستمدار محترم است که ششپه یک فرد نامناسب می‌شود.
نیز بریز به تازگی گفته بود مخاطبان آمریکایی احتمالاً برای علاقه به کاملاً هریس معاون رئیس‌جمهوری آمریکا با علاقه به تماشاای این مجموعه می‌نشینند.

این سریال بر مبنای رمانی از ویکرام ست ساخته شده و داستان در پس زمینه انتخابات عمومی هند در سال ۱۹۵۱ می‌گذرد. در این سریال خاطر در نقش اصلی بازی کرده است و اسپر جوان یک سیاستمدار محترم است که ششپه یک فرد نامناسب می‌شود.
نیز بریز به تازگی گفته بود مخاطبان آمریکایی احتمالاً برای علاقه به کاملاً هریس معاون رئیس‌جمهوری آمریکا با علاقه به تماشاای این مجموعه می‌نشینند.



مروری بر نقش‌های سارا بهرامی؛ از سرکوب تا جمشیدیه



مشکل آرزایم تحت مراقبت توسط یک پرستار است و پدر خانواده همواره به آزار اذیت جسمی و روانی من می‌کند، مدتی است با یک مرد دوست شده‌ام که بعد از چند هفته متوجه می‌شود که این مرد همانند پدرش به آزار و اذیت جسمی و روحی او می‌پردازد.

مشکل آرزایم تحت مراقبت توسط یک پرستار است و پدر خانواده همواره به آزار اذیت جسمی و روانی من می‌کند، مدتی است که به خانۀ دختر می‌پرداخته و مدتی است که در خانه رفته‌ام. دختر وسط خانواده که نقش

گروه سینما و تلویزیون – جرمی آبرونز به جمع بازیگران فیلم سینمایی «گوچی» به کارگردانی ریدلی اسکات پیوسته‌است.
جرمی آبرونز برای نقش آفرینی در مقابل لیدی گاگا در فیلم سینمایی «گوچی» به کارگردانی ریدلی اسکات به توافق رسیده است.
فیلمی که درام و درباره یک قتل است و توسط کمپانی مترو گلدوین مایر تولید و منتشر می‌شود.

درام جنایی «معصومیت»؛ نمایش حقیقت سندرم داون

گروه سینما و تلویزیون –جرام جنایی «معصومیت» که به فهرست نامزدهای جایزه بقنا در سال ۲۰۲۰ نیز راه یافت، جنبه جدیدی از مبتلایان به سندرم دان را نمایش می‌دهد که در سینما بی‌سابقه بود.

لایوآکشن کوتاه معصومیت (Innocence) به نویسندگی و کارگردانی بن رید (Ben Reid) بازنمایی بیماری سندرم داون در سینما را متحول کرده است. این درام جنایی روایتگر داستان یک مرد جوان مبتلا به سندرم داون است که در مرکز مراقبتی محل کار برادرش زندگی می‌کند. در جریان فیلم، جسد بی‌جان یکی از کارکنان این مرکز پیدا و کار به تحقیقات پلیس کشیده می‌شود، تحقیقاتی کهاز حقایقی شوکه‌کننده برده‌برمی‌دارد. بن رید هدف خود از ساخت این فیلم را تغییر دیدگاه مردم درباره

سندرم داون عنوان کرده است. برادر این فیلمساز، تام، به این سندرم ژنتیکی مبتلاست و همین باعث شد او به فکر نوشتن چنین داستانی بیفتد. این دو برادر از دوران کودکی به سینما علاقمند بودند اما به تدریج و به هر چه نشان بیشتر شد، به‌خالی بودن جای افکت‌ها مبتلا به سندرم داون در فیلم‌هایی برزند. رید در این باره می‌گوید: این امر به طور قابل درگی باعث سرخوردگی برادرش بود. این که هیچوقت کسی که شبیه خودت باشد یا مثل تو حرف بزند را روی پرده بینیی، باعث می‌شود حس به حاشیه رانده شدن و طرد از جامعه داشته باشی که البته مینظور هم بود. فکر می‌کنم آنچه روی پرده سینماها می‌بینیم از بسیاری جهان‌قیقا بازنمایی است از ذهنیت مردم و آنچه در جامعه اتفاق می‌افتد. بنابراین فکر کردم یک راه برای برطرف کردن این مشکل این است که به برادرم شخصیتی را اهدیه کنم تا تجسم آن چیزی باشد که حس می‌کند نیست و می‌خواهد آن را روی پرده سینماها ببیند. به گفته کارگردان معصومیت، سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌هایی با شخصیت‌های مبتلا به سندرم داون وجود دارند اما بر اساس تجریبات برادرش از این بیماری، به وقت پرداختن نشده‌اند.

رید می‌گوید: معمولاً آن شخصیت‌های مبتلا به سندرم داون که در فیلم و سریال‌ها می‌بینید به شکل یک فرد فوق‌العاده خوش طینت تصویر شده‌اند. نه شخصیت‌هایی پیچیده که خشم، سرخوردگی، نیاز و هوس را تجربه می‌کنند و ظرفیت انجام کارهای خوب و بد را دارند. این چیزی بود که برادرم حس می‌کرد بازنمایی ذقیقی از او و دیگر بیماران مبتلا به سندرم داون نیست. چون آنها نیز مثل من و شما افرادی بسیاری پیچیده هستند که توان انجام کارهای خوب و بد را دارند. شخصیت اصلی لایوآکشن معصومیت به سندرم داون مبتلاست اما این نکته نه نیروی محر که شخصیت است و نه داستان فیلم. این شخصیت براساس احساسات و امیال انسانی خود که هم مثبت و هم منفی هستند، رفتار می‌کند و داستان فیلم هم حول یک پرونده قتل می‌گردد. رید می‌افزاید: یک هدفم از ساخت این فیلم، بازی با تصویر مردم از معلولیت بود. یکی از منابع الهامم فیلم مظنونان همیشگی بود که در آن کوین اسپیسلی نظاره می‌کند معلول است زیرا می‌داند با این کار در چشم کاراگاه داستان ضعیف و عاجز به نظر خواهد آمد. من فکر می‌کنم چه می‌شود اگر به جای کسی که معلول بودن نظاره می‌کند، کسی را داشته باشیم که معلول است اما ضعیف و عاجز نیست و از تعصبات و تصورات اشتباه مردم درباره معلولان علیه آن‌ها استفاده می‌کند. به نظر می‌رسد این کارگردان به هدفی که داشت رسیده است.