

گروه سینما و تلویزیون -در میان

یافته‌های کوچک و بزرگ باستان‌شناسان در منطقه ۱۵۱ هکتاری شهر سوخته، سفالینه‌ها و نقش‌برز پیدا شده که در پنج حرکت به سمت درختی حرکت می‌کند و برگ‌های آن را می‌بلعد. گروهی از مورخان باور دارند این سفالینه در حقیقت نخستین انیمیشن یا پویانمایی جهان است که در ایران ساخته شده و قدمت این حرفه جذاب به قرن‌ها پیش در سرزمین پارسی بازمی‌گردد.

قدمت این طرح که به هزاره سوم پیش از میلاد بازمی‌گردد، می‌تواند لقب قدیمی‌ترین انیمیشن تاریخ را کسب کند چراکه چنین پدیده‌ای در سایر تمدن‌های مشابه در آن دوران دیده نشده است.

بنابراین ایرانیان یکی از پیشگامان پویانمایی بوده‌اند و امروز هم دستی بر آتش انیمیشن دارند. استودیوهای انیمیشن‌سازی ایران در سال‌های اخیر پیشرفت‌های قابل توجهی کرده‌اند و به همین دلیل امروزه انیمیشن‌های ایرانی متعددی وجود دارند که با حضور در جشنواره‌های جهانی موفق شده‌اند جوایز بسیاری را تصاحب کنند. در ادامه می‌توانید با بهترین انیمیشن‌های ایرانی که باید تماشا کنید، آشنا شوید. آثاری که در برخی معیارها توانایی رقابت با رقبای آمریکایی و ژاپنی را هم دارند.

آخرین داستان

احتمالا آخرین داستان «محبوب‌ترین و شناخته‌شده‌ترین انیمیشن ایرانی در سینمای جهان باشد». به همین دلیل اهدای لقب بهترین انیمیشن ایرانی به «آخرین داستان» خیلی هم دشوار نیست. تولید این انیمیشن از سال ۱۳۸۷ آغاز شد و تا سال ۱۳۹۶ ادامه داشت. این انیمیشن که توسط استودیوی هورخش ساخته شده، نخستین بار در تاریخ بیست و دوم خرداد ۱۳۹۷ در جشنواره سینمایی انسی در فرانسه اکران شد. موفقیت انیمیشن «آخرین داستان» در جشنواره‌های باعث شد این انیمیشن به سایر جشنواره‌های جشنواره پویانمایی در سراسر دنیا هم راه پیدا کند. «آخرین داستان» در ایران هم با جشنواره بین‌المللی پویانمایی کودک و نوجوان اصفهان در تاریخ یازده شهریور ۱۳۹۷ به پرده نقره‌ای راه پیدا کرد.

این انیمیشن که توسط اشکان رهگذر کارگردانی شده برنده اولین سیمرغ بلورین بهترین انیمیشن سینمای ایران در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر هم لقب گرفت. «آخرین داستان» برنده بیشتر از ۲۰ جایزه سینمایی در داخل و خارج از کشور شد و به همین دلیل فرصت آن را پیدا کرد تا نام‌یاده ایران در جوایز اسکار ۲۰۲۰ هم باشد.

این انیمیشن سینمایی در دو رشته بهترین انیمیشن و بهترین انیمیشن سینمایی به آکادمی اسکار معرفی شد و در نهایت یکی از ۳۳۴ فیلم واجد شرایط برای رقابت در نود و دومین دوره اسکار هم بود.

موسیقی متن انیمیشن «آخرین داستان» توسط ریکتف رضاعی ساخته شده و شهرام ناظری، هاله سیفی‌زاده، مصطفی محمودی، مجید سالاری و سمن صرامی از خوانندگان موسیقی‌های این انیمیشن هستند. شاید جالب باشد بدانید که در تصنیف از شاهنامه با اجرای هاله سیفی‌زاده و شهرام ناظری هم در آلبوم موسیقی متن «آخرین داستان» وجود دارد. پرویز پستویی، لیلیا حاتمسی، حامد بهداد، اشکان سلیمانزاده و باران کزوری از جمله شناخته‌شده‌ترین صدایندگان پرفراخترین

انیمیشن فارسی هستند.

خلاصه داستان: در دورانی که سایه اهریمن بر سرزمین‌ها سیطره یافته، جمشید یک باسپاهی متشکل از متحدهانش و با تکیه بر فرّ خود در مقابل سپاهیان اهریمن صف‌آرایی می‌کند و به خواست یزدان جمشید در برابر اهریمنیان پیروزی می‌شود. جمشید بر تخت تکیه می‌کند و با احساس غرور از پیروزی، خودش را دارای فراست ایزدی معرفی می‌کند. او متحدهانش را برای اشغال سرزمین‌های دیگر و شکار اهریمن فرا می‌خواند اما یزدان از او روی برمی‌گرداند و فرّ و فراست جمشید را از او می‌گیرد. جمشید به مردی تنها، گرفتار طعم و دیوانه تبدیل می‌شود که جنتی سیریز ناپذیر دارد.

بنیانم

این انیمیشن در سال ۹۷ ساخته شد و در آذر ۹۸ به سالن‌های سینما راه پیدا کرد. «بنیامین» یک انیمیشن سینمایی ۹۵ دقیقه‌ای است که داستانی پیرامون زندگی قوم بنی اسرائیل در مصر باستان را روایت می‌کند. مرحوم چنگیز جلیلووند، ناصر طهماسب، اکبر منانی، سعید مظفری و مریم شیرزاد از شناخته‌شده‌ترین صدایندگان انیمیشن «بنیامین» هستند. این انیمیشن موفق شد در دوران اکران خود بیشتر از ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بلیط بفروشد. **خلاصه داستان:** بنیامین داستان پس‌پس‌جای است که برای نجات جان مادرش از دست سربازان فرعون مجبور می‌شود به سفر خطرناکی برود. او در این سفر اتفاقاتی را تجربه می‌کند که دیدگاهش نسبت به جامعه و زندگی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

فیلشاه

گروه هنرپویا، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهربان ساخته شد و در سال ۹۶ به سالن‌های سینما آمد. این انیمیشن تنها انیمیشنی لقب می‌گیرد که موفق شده به بخش مسابقه سوای سیمرغ جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند. «فیلشاه» با فروشزی نزدیک به هشت میلیارد تومان موفق شد به عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن سینمای ایران تبدیل شود.

رکوردی که به نظر نمی‌رسد به همین زودی‌ها شکسته شود. این انیمیشن توسط استودیوی هنرپویا و پس از موفقیت انیمیشن «شاهزاده روم» در دست‌ساز قرار گرفت، بخش‌هایی از صداگذاری «فیلشاه» در آمریکا انجام شد و ساخت موسیقی آن به صورت ارکسترال با حضور ۶۰ نوازنده به پایان رسید. بخش عظیمی از فرانسوی در کشور تولید دومین انیمیشن استودیوی هنرپویا ۲۲۰ نفری بسود که ۵۰ تن از آن‌ها به‌صورت ویژه روی تصاویرسازی «فیلشاه» کار می‌کردند. حامد عزیزی، زهره کشفنده، حسین عرفانی، ناصر طهماسب، میرظاهر مظلومی و اکبر منانی از مهم‌ترین صدایندگان این انیمیشن هستند. هم‌چنین بهرام زند، صدایپیشه و استاد دویله، پیش از مرگ و برای آخرین بار در «فیلشاه» هنر نمایی کرد.

انیمیشن «فیلشاه» نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورهای جهان هم مورد توجه قرار گرفت. این انیمیشن در چهار زبان فارسی، عربی، انگلیسی و فرانسوی در کشورهای متعددی اکران شد. «فیلشاه» با اکران در ۴۰۰ سالن سینما در روسیه لقب بزرگ‌ترین اکران یک عنوان از سینمای ایران را تصاحب کرد. همچنین این انیمیشن در لبنان هم اکران شد و با جذب بیش از ۸۵ هزار مخاطب به فروشی پانصد هزار دلاری دست پیدا کرد که آن را به دومین انیمیشن محبوب لبنانی‌ها در آن دوره تبدیل می‌کند. انیمیشن «فیلشاه» در کره جنوبی هم منتشر شد. **خلاصه داستان:** زریب گله‌فیل‌ها در جنگلی در آفریقا صاحب فرزند جدیدی می‌شود که قرار است به جان‌تبدیل شود. اما این فیل بی‌طرف شده‌شده شباهت‌های زیادی با پدرش ندارد و به نظر می‌رسد توانایی

انیمیشن فارسی هستند.

خلاصه داستان: در دورانی که سایه اهریمن بر سرزمین‌ها سیطره یافته، جمشید یک باسپاهی متشکل از متحدهانش و با تکیه بر فرّ خود در مقابل سپاهیان اهریمن صف‌آرایی می‌کند و به خواست یزدان جمشید در برابر اهریمنیان پیروزی می‌شود. جمشید بر تخت تکیه می‌کند و با احساس غرور از پیروزی، خودش را دارای فراست ایزدی معرفی می‌کند. او متحدهانش را برای اشغال سرزمین‌های دیگر و شکار اهریمن فرا می‌خواند اما یزدان از او روی برمی‌گرداند و فرّ و فراست جمشید را از او می‌گیرد. جمشید به مردی تنها، گرفتار طعم و دیوانه تبدیل می‌شود که جنتی سیریز ناپذیر دارد.

بنیانم

این انیمیشن در سال ۹۷ ساخته شد و در آذر ۹۸ به سالن‌های سینما راه پیدا کرد. «بنیامین» یک انیمیشن سینمایی ۹۵ دقیقه‌ای است که داستانی پیرامون زندگی قوم بنی اسرائیل در مصر باستان را روایت می‌کند. مرحوم چنگیز جلیلووند، ناصر طهماسب، اکبر منانی، سعید مظفری و مریم شیرزاد از شناخته‌شده‌ترین صدایندگان انیمیشن «بنیامین» هستند. این انیمیشن موفق شد در دوران اکران خود بیشتر از ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بلیط بفروشد. **خلاصه داستان:** بنیامین داستان پس‌پس‌جای است که برای نجات جان مادرش از دست سربازان فرعون مجبور می‌شود به سفر خطرناکی برود. او در این سفر اتفاقاتی را تجربه می‌کند که دیدگاهش نسبت به جامعه و زندگی را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

گروه هنرپویا، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهربان ساخته شد و در سال ۹۶ به سالن‌های سینما آمد. این انیمیشن تنها انیمیشنی لقب می‌گیرد که موفق شده به بخش مسابقه سوای سیمرغ جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند. «فیلشاه» با فروشزی نزدیک به هشت میلیارد تومان موفق شد به عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن سینمای ایران تبدیل شود.

رکوردی که به نظر نمی‌رسد به همین زودی‌ها شکسته شود. این انیمیشن توسط استودیوی هنرپویا و پس از موفقیت انیمیشن «شاهزاده روم» در دست‌ساز قرار گرفت، بخش‌هایی از صداگذاری «فیلشاه» در آمریکا انجام شد و ساخت موسیقی آن به صورت ارکسترال با حضور ۶۰ نوازنده به پایان رسید. بخش عظیمی از فرانسوی در کشور تولید دومین انیمیشن استودیوی هنرپویا ۲۲۰ نفری بسود که ۵۰ تن از آن‌ها به‌صورت ویژه روی تصاویرسازی «فیلشاه» کار می‌کردند. حامد عزیزی، زهره کشفنده، حسین عرفانی، ناصر طهماسب، میرظاهر مظلومی و اکبر منانی از مهم‌ترین صدایندگان این انیمیشن هستند. هم‌چنین بهرام زند، صدایپیشه و استاد دویله، پیش از مرگ و برای آخرین بار در «فیلشاه» هنر نمایی کرد.

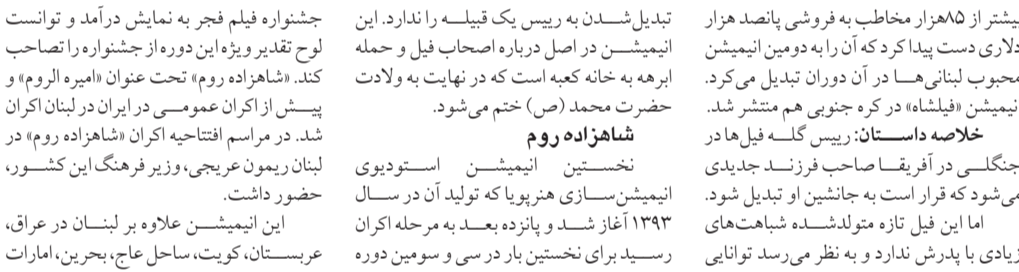
انیمیشن «فیلشاه» نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورهای جهان هم مورد توجه قرار گرفت. این انیمیشن در چهار زبان فارسی، عربی، انگلیسی و فرانسوی در کشورهای متعددی اکران شد. «فیلشاه» با اکران در ۴۰۰ سالن سینما در روسیه لقب بزرگ‌ترین اکران یک عنوان از سینمای ایران را تصاحب کرد. همچنین این انیمیشن در لبنان هم اکران شد و با جذب بیش از ۸۵ هزار مخاطب به فروشی پانصد هزار دلاری دست پیدا کرد که آن را به دومین انیمیشن محبوب لبنانی‌ها در آن دوره تبدیل می‌کند. انیمیشن «فیلشاه» در کره جنوبی هم منتشر شد. **خلاصه داستان:** زریب گله‌فیل‌ها در جنگلی در آفریقا صاحب فرزند جدیدی می‌شود که قرار است به جان‌تبدیل شود. اما این فیل بی‌طرف شده‌شده شباهت‌های زیادی با پدرش ندارد و به نظر می‌رسد توانایی

سینما و تلویزیون

از آخرین داستان تا تهران ۱۵۰۰؛

بهترین انیمیشن‌های ایرانی که باید تماشا کنید

اگر چه در دنیای انیمیشن استودیوهای آمریکایی و ژاپنی پیشتاز هستند اما انیماتورهای ایرانی در چند سال اخیر تلاش کرده‌اند عناوین جذاب‌تری را خلق کنند که تماشای آن‌ها خالی از لطف نیست.



بیشتر از ۸۵هزار مخاطب به فروشی پانصد هزار دلاری دست پیدا کرد که آن را به دومین انیمیشن محبوب لبنانی‌ها در آن دوره تبدیل می‌کند. انیمیشن «فیلشاه» در کره جنوبی هم منتشر شد. **خلاصه داستان:** زریب گله‌فیل‌ها در جنگلی در آفریقا صاحب فرزند جدیدی می‌شود که قرار است به جان‌تبدیل شود. اما این فیل بی‌طرف شده‌شده شباهت‌های زیادی با پدرش ندارد و به نظر می‌رسد توانایی

متحده عربی، فرانسه و انگلستان به نمایش درآمد. «شاهزاده روم» در تاریخ ۱۳ آبان ۱۳۹۴ به اکران عمومی رسید و موفق شد با استقبال بیشتر از یک میلیون و پانصد هزار مخاطب به فروش ۵ میلیارد تومانی در گیشه سینماها دست پیدا کرده و به پرمخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ ایران و سومین فیلم پرفروش سال ۹۴ تبدیل شود. مریم کشمیری‌زاد، ناصر طهماسب، منوچهر والسی‌زاده، اکبر منانی، حسین عرفانی و جواد پزشکیان از شناخته‌شده‌ترین دوبلورهای این انیمیشن هستند.

خلاصه داستان: دختری مسیحی به نسام ملیکا از تبار پادشاهان پشسوغوا وصی حضرت عیسی و از تبار مادر نژاده قیصر روم است. سرنوشت این بانو به گونه‌ای رقم می‌خورد که وی نهایتاً به بلاد اسلامی عزیمت می‌کند. این پرنسس مسیحی پس از آن‌که به همسری نسام پادشاه شعیبان در می‌آید، مادر منجی بشریت می‌گردد.

فهرست مقدس

یکی دیگر از بهترین انیمیشن‌های ایرانی که در سال ۹۴اکران شد، انیمیشن «فهرست مقدس» بود. این انیمیشن که توسط خانه انیمیشن سازمان رسانه‌ای اوج ساخته شده در نهایت موفق شد جوایز بهترین انیمیشن ایران در جشنواره فجر ۱۳۹۴، بهترین انیمیشن اسپانیا در جشنواره مادرید ۲۰۱۶، بهترین انیمیشن ایران در جشنواره مقاومت ۱۳۹۵ و بهترین انیمیشن ایالات متحده آمریکا از نگاه مجموعه هالیوود مویبیک پیکچرز در سال ۲۰۱۶ را تصاحب کند.

چنگیز جلیلووند، خسرو خسروشاهی، بهرام زند، نصرالله مدقالمسی و اکبر منانی از صدایندگان این انیمیشن هستند که مدیریت دوازده آن برعهده مریم شیرزاد بود. «فهرست مقدس» در گیشه فروش ۳۱۷ میلیون تومانی را تجربه کرد.

خلاصه داستان: صد سال قبل از ظهور دین اسلام و در شهر نجران کشور یمن، روایتی دراماتیک، رمانتیک و تراژیک در جریان است. هاران در سفرهایش این روایت‌های جذاب را به تصویر می‌کشد.

رستم و سهراب

این محصول مشترک مرکز گسترش سینمای مستند-تجربی و استودیو انیمیشن آریا (برادران دالوند) در بروجد ساخته شده و کیانوش دالوند کارگردانی آن را برعهده داشته است. حق کپی‌رایت انیمیشن «رستم و سهراب» توسط روسیه و امارات متحده عربی خریداری شده بود و به همین دلیل فرصت آن را داشت تا هم‌زمان با ایران در سایر کشورهای منطقه و جهان هم اکران شود.

این انیمیشن در سال ۹۲به سالن‌های سینما راه پیدا کرد. بر خلاف داستان اصلی رستم و سهراب که در شاهنامه آمده در پایان این انیمیشن سهراب توسط پدرش کشته نمی‌شود. قبل از نبرد نهایی رستم و سهراب، تهمنیه متوجه ماجرا می‌شود و بلافاصله با اسب به طرف محل واقعه می‌رود. رستم و سهراب مبارزه نهایی خود را آغاز می‌کنند. هنگامی که تهمنیه نزدیک محل مبارزه می‌شود، افراسیاب حضور او متوجه می‌شود و دستور می‌دهد که جلوی تهمنیه را بگیرند. سربازان شاه تهمنیه را از اسب به پایین پرتاب می‌کنند و بر صورت او شلاق می‌زنند. اما تهمنیه بلند می‌شود و بسا پای ییاده به طرف محل مبارزه می‌رود. از آن سو و در شرایطی که در میدان نبرد رستم و سهراب در

تبدیل‌شدن به رییس یک قبیله را ندارد. این انیمیشن در اصل درباره اصحاب فیل و حمله ابرهه به خانه کعبه است که در نهایت به ولادت حضرت محمد (ص) ختم می‌شود.

شاهزاده روم

نخستین انیمیشن استودیوی انیمیشن‌سازی هنرپویا که تولید آن در سال ۱۳۹۳ آغاز شد و یازده بعد به مرحله اکران رسید برای نخستین بار در سی و سومین دوره عربستان، کویت، ساحل عاج، بحرین، امارات

همزمان با مشخص شدن بخش‌کننده بین‌المللی؛

«خورشید» بهترین فیلم جشنواره قطر شد

احساس همدردی دارند، بسیار هیجان زده ام. فیلم خورشید ساخته مجیدی اولین نمایش بین‌المللی خود را در بخش رقابتی مفهاند اعلام کرد از این که فیلم مهیج خورشید را به مخاطبان آمریکایی عرضه خواهد کرد، هیجان زده است.

مجید مجیدی نیز با تشکر از وی و قدردانی از مخاطبان و منتقدان آمریکایی برای واکنش به فیلم جدیدش به ورایی، گفت: از این‌که فیلم جدیدم فرصت نمایش برای نسل جدیدی از مخاطبان آمریکایی و به ویژه مخاطبانی را خواهد یافت که نسبت به کودکان

مارکوس هو مدیر شرکت یادشده در اختیار گرفتن حق توزیع فیلم خورشید را موفقیت بزرگ برای این کمپانی توصیف و اعلام کرد از این که فیلم مهیج خورشید را به مخاطبان آمریکایی عرضه خواهد کرد، هیجان زده است.

مجید مجیدی نیز با تشکر از وی و قدردانی از مخاطبان و منتقدان آمریکایی برای واکنش به فیلم جدیدش به ورایی، گفت: از این‌که فیلم جدیدم فرصت نمایش برای نسل جدیدی از مخاطبان آمریکایی و به ویژه مخاطبانی را خواهد یافت که نسبت به کودکان

پیش‌بینی‌ها برای برگزاری جشنواره فیلم فجر؛

محفل اکران‌های خصوصی فیلم‌ها داغ‌تر می‌شود!

نکته می‌تواند قابل توجه باشد که اولین نکته اساسی در برگزاری این است که شور و هیجان هر سال جشنواره فیلم فجر که به واسطه حضور مخاطب و برگزاری نشست‌های خبری با حضور عوامل فیلم‌ها بود، دیگر وجود ندارد. طباطبایی نژاد گفته است که این‌ها برنامه‌های تولیدی تلویزیون و سامانه‌های درخواستی می‌شود جبران کرد، اما باید پرسید آیا منظور همان تلویزیونی است که در اندک روزهای باقی‌بودن سینماها در ۹ ماه گذشته، هر چه سینمایی‌ها فریاد زدند و درخواست کردند که تلویزیون همراهی‌شان کند و نکرد؟ همان تلویزیونی که از طریق زیرمجموعه‌های خود امکان بخش زنده برنامه‌های سینمایی را در اصلا حسی در صورت همکاری خوب

تلویزیون و سامانه‌های نمایش درخواستی، وقتی فیلمی نمایش داده نمی‌شود چقدر برنامه‌های جشنواره‌ای برای مخاطب جذابیت خواهد داشت؟ البته به نظر می‌رسد همانطور که در چند سال گذشته پیش‌از شروع جشنواره برخی فیلم‌ها محور خصوصی برای بعضی رسانه‌ها و منتقدان نمایش داده می‌شدند، امسال این محافل خیلی داغ‌تر شود و بیشتر سینماگران ترجیح بدهند با رعایت پروتکل و پیش‌بینی جمع‌های محدودی فیلم‌هایشان را نمایش بدهند، اتفاقی که در سال‌های قبل هم می‌افتاد و برخی سینماگران تمایل داشتند که فیلم‌شان را قبل از اکران در فجر برای برخی صاحب

به صورت مجازی برگزار شد توضیح داد، در حال حاضر برابر بر این است که این جشنواره بدون هیات انتخاب در همه بخش‌های داستانی، مستند، کوتاه و تبلیغات برگزار و آثار صرفاً به دوری گذاشته شوند. این اتفاق دیگر مجال برای ایراد گرفتن از نظر و سلیقه هیات انتخاب نیست و آن‌هایی که ممکن بود اثرشان رد شود هم داوری می‌شوند. به این ترتیب یکی از حاشیه‌های جشنواره‌ها همین حالا از بین رفته است. طرح دوم پیش‌روی مدیران جشنواره این است که اگر وضع شیوع کرونا زندگی بهبود یابد و امکان نمایش فیلم‌ها فراهم شود اهالی رسانه و منتقدان احتمالاً همراه با جمعی از صاحبان فیلم‌ها بتوانند آثار این دوره از جشنواره را در برج میلاد تماشا کنند؛ مکانی که چندسالی است به محل بحث و اختلاف نظر برای برپایی این رویداد تبدیل شده است. مطرح سوم که با وضعیت فعلی به نظر

بعید می‌رسد عملی‌شود این است که در بهمن ماه امسال پاندمی آفت‌در کنترل شده باشد که امکان نمایش فیلم‌ها با ظرفیت ۴ تا ۵۰ درصدا برای مردم فراهم شود، این در حالی است که همین الان هیچ دورنمایی برای از سرگیری فعالیت سینماها وجود ندارد و سالن‌های سینمایی تقریباً جزو آخرین مشاغلی هستند که در رفع محدودیت‌ها، مورد توجه ستاد ملی کرونا بوده‌اند. بر این اساس فعلا فقط همان رقابت فجر باقی می‌ماند که با تعریف جشنواره تفاوت‌های آشکار دارد. اما این‌ها حال طرح چند پرسش و

اقتصاد کیش

حال مبارزه هستند، ناگهان بازویند سهراب با ضربه محکمی که رستم به بازو سهراب می‌زند، در ابتدا شوکه می‌شود و رستم آن را می‌بیند. او پرتاب می‌شود.

سهراب از این فرصت استفاده می‌کند و رستم را به زمین می‌کوبد. سپس چاقویی می‌کشد تا رستم را بکشد اما تهمنیه سر می‌رسد و به سهراب می‌گوید که رستم پدر او بوده و نباید او را بکشد.

افراسیاب که از دور شاهد ماجرا بوده هم خشمگین می‌شود و دستور می‌دهد که سربازان رستم و سهراب را به قتل برسانند اما سهراب آن‌ها را می‌کشد و بدین ترتیب سهراب زنده می‌ماند.

خلاصه داستان: رستم، پهلوان بزرگ ایران زمین، برای پیداکردن اسب گمشده‌اش (رخش) به شهرسمنگان می‌رود. اما در نهایت عاشق تهمنیه، شاهزاده زیبای سمنگانی، می‌شود. با

استودیوهای انیمیشن‌سازی ایران در سال‌های اخیر پیشرفت‌های قابل توجهی کرده‌اند و به همین دلیل امروزه انیمیشن‌های ایرانی متعددی وجود دارند که با حضور در جشنواره‌های جهانی موفق شده‌اند جوایز بسیاری را تصاحب کنند. در ادامه می‌توانید با بهترین انیمیشن‌های ایرانی که باید تماشا کنید، آشنا شوید. آثاری که در برخی معیارها توانایی رقابت با رقبای آمریکایی و ژاپنی را هم دارند.

این حال رستم پیش از تولدش فرزندش مجبور می‌شود همسرش را ترک کند و به جگ می‌رود.

تهران ۱۵۰۰

این انیمیشن که توسط بهرام عظیمی کارگردانی شده، می‌توانسد لقب کم‌دی‌ترین انیمیشن ایرانی را به خودش اختصاص دهد. انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» که در سال ۱۳۹۲ اکران شد، نخستین بار در سی و سومین دوره از جشنواره سینمایی انسی حضور پیدا کرد و توسط پوستر این انیمیشن هم منتشر شد.

با وجود استقبال استودیوهای کینگ ران از ژاپن و فیلم‌ویچ لهستان از «تهران ۱۵۰۰» این انیمیشن در ایران آن‌طور که باید مورد استقبال تماشاگران قرار نگرفت و با بودجه‌ای بیشتر از ۲ میلیارد تومان تنها ۱ میلیارد۷۰۰ میلیون تومان فروش داشت.

هدیه ته‌رانی، بهرام رادان، مهران مدیری، گوهر خیراندیش و حبیب رضایی از بازیگران شناخته‌شده‌ای هستند که با ظاهری مشابه با ظاهری واقعی خود در انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» هنر نمایی کرده‌اند. این انیمیشن در صحنه جهانی با نام «تهران ۱۲۱۲» اکران شد.

خلاصه داستان: اکبر آقا پیرمردی ۱۶۰ساله است که در تهران زندگی می‌کند. زندگی در تهران در سال ۱۵۰۰ شمسی تفاوت‌های بسیاری با زندگی امروزی دارد اما فرهنگ و بسیاری از رفتارهای مردم هنوز شبیه به سال‌های پایانی قرن چهارم پیشه شمسی به نظر می‌رسد.



کردن یک گنج که زیر مدرسه‌ای پنهان شده مأمور می‌شود و …



بذیرفت می‌توان رسید آیا در همین شرایط ویژه نمی‌شد امکان استثنا قائل شدن فیلم‌های جشنواره کودک را به فیلم‌های دیگری که در جشنواره‌های خارجی حضور داشتند تعمیم داد؟ گرچه باید دید صاحبان آن فیلم‌ها اصلا موافق شرکت در فجر هستند یا خیر. نکته دیگر درباره فیلم‌های جشنواره کوتاه تهران است که با تعطیلی سینماها نیمه‌کاره مانده و مشخص نیست اگر تا بهمن دستوری به بازگشایی سینماها داده نشود بهترین فیلم کوتاه در این انتخاب می‌شود. با وجود همه نکاتی که در اینجا اشاره شد و نکات بیشتری که درباره شیوه برگزاری و فراخوان داووری آثار خود دارد، مثل آنچه درباره فیلم‌های اول رخ می‌دهد که بخش نگاه چطور انتخاب می‌شود. با وجود همه بخش‌های داوری می‌شوند. باید منتظر ماند و دید تاریخ جشنواره فجر از دوره سسی و نهج چه روایتی برای سینمای ایران باقی خواهد گذاشت.

سبزی مارکت بانوی کیش

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶ - ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷

کیفیت را با ما تجربه کنید