

موسیقی فولک، هویدایی سر ضمیر در فرهنگ های مختلف

■ استفاده از اصطلاح موسیقی فولک به قرن نوزدهم بازمی گردد اما این ژانر موسیقی از مدت ها قبل در نقاط مختلف دنیا نسل به نسل منتقل شده و زمان پیدایش آن ریشه در تاریخ فرهنگ و هنر هر کشور و منطقه دارد. موسیقی و اشعار در این ژانر توسط آهنگسازان متبحر نگاشته نشده بلکه توسط مردم عادی و گنماد در نقاط مختلف دنیا خلق شده است.



سبک موسیقی فولک سبکی است که در دسترس است به این معنا که ملودی های ساده درام، ویولن، فیدل، چنگ و بگ با پیچ از جمله سازهای محبوب سبک موسیقی فولکلور در کشورهای انگلیسی زبان هستند. شاید برای شما نیز این پرسش پیش آمده باشد که چرا سبک موسیقی فولکلور که باید ریشه در فرهنگ هر کشور داشته باشد، گاهی اوقات در میان چند کشور دوست و همسایه صدایی یکسان دارد. این اتفاق به این دلیل رخ می دهد که گاهی اوقات محبوبیت آهنگ های فولک در یک کشور به اندازه ای بالا می رود که این شهرت و محبوبیت تنها محدود به مرزهای یک کشور نشود و آهنگ های سبک فولک از یک کشور به کشور دیگر گسترش می یابد و به سبک موسیقی فولکلور در کشورهای دیگر تبدیل می شود. در هر فرهنگ و سبک موسیقی فولک، تفاوت های فاحشی داشته باشد.

سبک موسیقی فولک از نظر موسیقایی و چه از نظر فلسفه ای دارای ساختار ساده ای است و همین سادگی، به آن جذابیت و گیرایی خاصی بخشیده است. گاهی اوقات موسیقی فولک به راحتی بدون همراهی سازهای موسیقی اجرا می شود و در صورت لزوم استفاده از سازهای موسیقی، معمولاً سازهای موسیقی غیر رسمی تر در آن استفاده می شود. سبک موسیقی فولک که به خاطر محبوبیت و عام بودن در سطح جامعه به سبک سنتی نیز مشهور شده است؛ از جمله سبک های موسیقی است که پیوندی ناگسسته با فرهنگ هر

جامعه دارد. سبک موسیقی فولک از آن دست ژانر های موسیقی است که معمولاً در مجالس و هم نشینی ها با پایکوبی و آواز خوانی همراه می شود و به همین دلیل نیز نقش قابل توجهی در افزایش نشاط اجتماعی دارد.

به همین دلیل بسیاری از واقعیت ها در مورد سبک موسیقی فولک به صورت شفاهی و سینه به سینه به دست ما رسیده است. این مساله به حدی جدی است که هیچ اطلاعاتی در مورد آهنگساز اولیه آهنگ های سبک موسیقی فولک نداریم و چه بسا بسیاری از این قطعات ابتدا توسط مردمان عادی و به صورت شفاهی خوانده و نواخته شده و سپس توسط آهنگسازان مشهور ضبط شده باشند. با این توضیحات جای تعجب ندارد که هر کشوری موسیقی فولک مخصوص خود را داشته باشد و موسیقی فولک محبوب در هر کشوری بسا کشورهای دیگر تفاوت های فاحشی داشته باشد.

سبک موسیقی فولک از نظر فلسفه ای و چه از نظر فلسفه ای دارای ساختار ساده ای است و همین سادگی، به آن جذابیت و گیرایی خاصی بخشیده است. گاهی اوقات موسیقی فولک به راحتی بدون همراهی سازهای موسیقی اجرا می شود و در صورت لزوم استفاده از سازهای موسیقی، معمولاً سازهای موسیقی غیر رسمی تر در آن استفاده می شود. سبک موسیقی فولک که به خاطر محبوبیت و عام بودن در سطح جامعه به سبک سنتی نیز مشهور شده است؛ از جمله سبک های موسیقی است که پیوندی ناگسسته با فرهنگ هر



گروه فرهنگ و هنر - لوریس

چکناورایان با انتقاد از بی عملی مسئولان نسبت به وضعیت هنرمندان موسیقی در دوره کرونا، از روزگار خود در قرظینه صحبت کرد. لوریس چکناورایان رهبر ارکستر و آهنگساز درباره وضعیت فرهنگ و هنر در کشورمان به ویژه در شرایط کرونایی گفت: از زمانیکه بیماری کرونا شیوع پیدا کرده است همه ما در یک کشتی هستیم که امیدوارم این کشتی غرق نشود ولی با

نامتعارف» جایزه گنگور را برد

۹۹ منتشر شد؛ این رمان تاکنون به ۶ زبان ترجمه شده و یک سریال تلویزیونی بر اساس آن در دست ساخت است. جایزه گنگور یکی از معتبرترین جایز ادبی فرانسه است که از سال ۱۹۰۳ هر ساله از طرف آکادمی گنگور به بهترین و خلاق ترین اثر متونر سال

خود کرد. بی تاب ها نوشته جاییلی امداد امل، تاریخ نگاری پادشاهی از مائز زوار و زندگی جدید تر نوشته کمیل دونلندو دیگر نامزدهای حاضر در فهرست کوتاه این جایزه معتبر ادبی بودند. نامتعارف ۲۰ اوت امسال (۳۰ مرداد

معرفی کتاب
«ساندویچ ژامبون»
نویسنده:
چارلز بوکوفسکی
مترجم:
علی امیر ریاحی

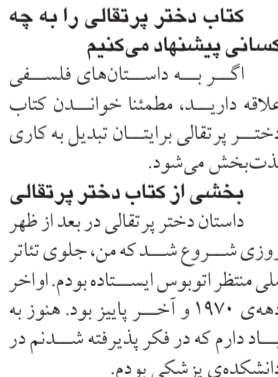


خواهید فهمید.

در بخشی از کتاب می خوانید:
«بعد، من به مارتین راهنمایی جاسنتین جونیور رفتم. تقریباً نصف بچه های مدرسه دلسی آمدند اینجا، دقیقاً هم آن نصفه قلندر و گندبکش شان. باقی نوه غول ها از مدارس دیگر آمده بودند. بچه های کلاس هفتم ما بزرگ تر از بچه های کلاس نهمی بودند. وقتی برای ورزش به صف می شدیم غیبش می رفتیم. من با سبک های ورزشی با هم می آمیزیدیم، همگی خمیده بودیم با شکم های بیرون زده، سرهای پائین، و شانه های افتاده. او گفت: «ای بابا صاف و ایستنی! شونه ها تو نوبدین بالا!» هیچ کس وضعیتش را از عرض نمی کرد. ما همین بودیم، طور دیگری هم نمی خواستیم باشیم. همه مان از خانوادگی افسرده ای آمده بودیم و با این اگلمان هم سوء هاضمه داشتیم، و با این حال خیلی گنده و قسوی بودیم. به نظر، بیشتر ما خوردن محبتی از خانوادگان دیده بودیم و بنابراین این کسی مهربانی و عشق گدایی نمی کردیم. بیشتر شبیه یک جک بودیم، اما مردم مراقب بودند جلویمان نخفتند. طوری بودیم که اگر کسی از دور بزرگ شده ایم و از بچه بودن حوصله مان سر رفته است. برای بزرگ ترها مان هیچ احترامی قائل نبودیم. مثل بلنگی بودیم که گری گرفته باشد».

گروه فرهنگ و هنر - «ساندویچ ژامبون» نویسنده: چارلز بوکوفسکی مترجم: علی امیر ریاحی

معرفی کتاب
«دختر پرتغالی»
نویسنده:
یوستین گورد
مترجم:
مهوش خرمی پور



گروه فرهنگ و هنر - کتاب دختر پرتغالی، نوشته یوستین گورد، داستان نامی اسرار آمیزی است که از طرف پدری که سال ها پیش از دنیا رفته است، به پسرش ارسال می شود.

دختر پرتغالی، نوشته یوستین گورد، داستان نامی اسرار آمیزی است که از طرف پدری که سال ها پیش از دنیا رفته است، به پسرش ارسال می شود. داستان دختر پرتغالی در بعد از جنگ جهانی دوم و در آستانه مرگ، نامه ای دور و درازی برای پسرش از خود به جا گذاشته است. چون هم نظر که مادرش بارها گفته بوده، بیشترین غم و اندوه پدر در آستانه مرگ این بوده است که پیش از آن که بتواند پسرش را بشناسد باید بمیرد. یوستین گورد در کتاب دختر پرتغالی، مانند دیگر کتاب های فلسفه را در قالب داستانی خواندنی آموزش می دهد و بیان می کند. گفتگوی فلسفی و شاعرانه ای بی پدر و پسر که در دو زمان مختلف زیسته اند در می گیرد. پدر ماجرای آشنایی با دخترش را به شیوه ای جذاب برای پسرش بازگو می کند. پسر با خواندن یادداشت های پدرش است که دید جدیدی نسبت به زندگی پیدا می کند.

منطقه ای به خصوص نبوده و در تمام شهرها و روستاها نوعی از آن نواخته می شده اما این نوع موسیقی بیشتر در استان های خراسان، لرستان، کردستان، آذربایجان، گیلان و در میانه اقوامی همچون ترکمن، بختیاری و بلوچ رواج داشته است.

این موسیقی ها نه تنها در ملودی بلکه در ریتم و گویش نیز با یکدیگر متفاوت است و برای نواختن هر یک از آن، از جمله به خصوصی استفاده می کردند. از جمله سازهایی که بیشتر کاربرد دارد موسیقی فولک ایران داشته می توان به سه تار، دف، دهل، دمام، کرنا، سسرناتی، تار و بسیاری دیگر از سازهای سنتی ایرانی اشاره کرد. همچنین فولکلور ایران سرمایه ای ارزشمند از نسل گذشته است که حفظ آن می تواند نشانگر فرهنگ و تمدن بی همتایی این مرز و بوم به جهانیان و نسل های آینده باشد.

در متون فارسی و تا اواخر دهه ۴۰، از موسیقی فولکلور به عنوان موسیقی محلی یاد می شد؛ در صورتی که با افزایش گرایش های فرهنگ شناسی اروپایی در ایران دوره، بازشناسی دوباره این واژه در دستور کار دولت قرار گرفت؛ بنابراین در اوایل دهه ۵۰ واژه «موسیقی نواحی ایران» را برای بیان این سبک از موسیقی مورد استفاده قرار دادند. فرزاد دزده، از فعالان سبک فولک ایرانی، معتقد است موسیقی فولکلور ایران سر محورهای احساسات و عواطف مرز نشین، حماسه سازی های پر خاسته از نقش پاسداری از مرزها، ترس ها، تأثیرات

موسیقی فولک در ایران کشور ما با داشتن قدمتی چند هزار ساله و فرهنگ و آداب و رسوم متفاوت، طیف گسترده ای از موسیقی محلی و سنتی خاص خود را دارد. در کشور ما نواختن موسیقی برای انتقال عواطف و احساسات مردم در مراسم های مختلف مورد استفاده قرار می گرفت. از این رو انواع مختلفی از سازها وجود دارد که هر یک مربوط به منطقه ای خاص و دوره ای خاص است.

قبل از سال ۱۹۳۰ این نوع موسیقی تنها مربوط به مراسم ها و جشن های محلی بود و استفاده از آن در کنسرت ها و مراکز هنری چندان مرسوم نبود اما در دهه ۱۹۳۰ این ژانر مورد توجه هنرمندانی همچون وودی گاتری، پیت سجر، جیمی راجرز و یوزور ایس قرار گرفت و به یکی از سبک های پر طرفدار موسیقی جهان تبدیل شد. این موسیقی تا اوایل دهه ۱۹۶۰ مورد توجه قرار گرفت و بیشتر موضوعاتی همچون وضعیت طبقه کارگر جامعه و سبک زندگی به آن ها را بیان می کرد. پس از جنگ جهانی دوم، در آمریکا و بریتانیا سبک جدیدی از موسیقی فولک به وجود آمد که دیگر با آلات موسیقی سنتی نواخته نمی شد و تقلیدی از موسیقی سنتی گذشته بود. هنرمندان فعال در این ژانر گرایشات چپ گرایانه مربوط به سوسیالیست ها و کمونیست ها داشته و از طریق این موسیقی، عقاید خود را با مردم به اشتراک می گذاشتند.

از طریق پاسداری از فرهنگ و سنت های اجتماعی ایقامی کند. از سوی دیگر عموماً ترانه های سبک موسیقی فولک پیام های مثبت و سازنده ای برای شنوندگان خود دارند که چنین پیام هایی نیز در ارتقای انسجام اجتماعی مؤثر هستند.

از طریق پاسداری از فرهنگ و سنت های اجتماعی ایقامی کند. از سوی دیگر عموماً ترانه های سبک موسیقی فولک پیام های مثبت و سازنده ای برای شنوندگان خود دارند که چنین پیام هایی نیز در ارتقای انسجام اجتماعی مؤثر هستند.

را و تخم تر کرده است. وی درباره کارهای جدید خود خاطرنشان کرد: کار من آهنگسازی است و بیشتر مواقع در خانه مشغول نوشتن و آهنگسازی بوده و هستم. چندین ماه است که در قرظینه هستم و فقط مشغول نوشتن و آهنگسازی ام. مدتی است که مشغول آهنگسازی یک کار از کسترال هستم و زمانیکه به مراحل نهایی نزدیک شدم درباره آن

پس از جنگ جهانی دوم، در آمریکا و بریتانیا سبک جدیدی از موسیقی فولک به وجود آمد که دیگر با آلات موسیقی سنتی نواخته نمی شد و تقلیدی از موسیقی سنتی گذشته بود. هنرمندان فعال در این ژانر گرایشات چپ گرایانه مربوط به سوسیالیست ها و کمونیست ها داشته و از طریق این موسیقی، عقاید خود را با مردم به اشتراک می گذاشتند.

از طریق پاسداری از فرهنگ و سنت های اجتماعی ایقامی کند. از سوی دیگر عموماً ترانه های سبک موسیقی فولک پیام های مثبت و سازنده ای برای شنوندگان خود دارند که چنین پیام هایی نیز در ارتقای انسجام اجتماعی مؤثر هستند.

از طریق پاسداری از فرهنگ و سنت های اجتماعی ایقامی کند. از سوی دیگر عموماً ترانه های سبک موسیقی فولک پیام های مثبت و سازنده ای برای شنوندگان خود دارند که چنین پیام هایی نیز در ارتقای انسجام اجتماعی مؤثر هستند.

را و تخم تر کرده است. وی درباره کارهای جدید خود خاطرنشان کرد: کار من آهنگسازی است و بیشتر مواقع در خانه مشغول نوشتن و آهنگسازی بوده و هستم. چندین ماه است که در قرظینه هستم و فقط مشغول نوشتن و آهنگسازی ام. مدتی است که مشغول آهنگسازی یک کار از کسترال هستم و زمانیکه به مراحل نهایی نزدیک شدم درباره آن

لوریس چکناورایان؛

مشغول ساخت یک اثر ارکسترال هستیم

قبل می شود، تاکید کرد: واقعا هنرمندان تمامی حوزه ها مظلوم واقع شده اند و گاهی فکر می کنم چرا هیچ مسئولی صدای هنرمندان را نمی شنود؟ هنرمندان با کمک اثری که خلق می کند بر روح جامعه تاثیر می گذارد و اگر این روند ادامه دار شود هیچ جانی برای هنرمند برای خلق اثر باقی نمی ماند. مدتی است که مشغول آهنگسازی یک کار از کسترال هستم و زمانیکه به مراحل نهایی نزدیک شدم درباره آن

توجه به شرایط موجود و بیکاری بسیاری از هنرمندان کم کم کشتی هنر موسیقی در حال غرق شدن است و مسئولان باید چه سریعتر فکری به حال هنرمندان کنند. وی افزود: از نزدیک شاهد هستم که بسیاری از موسیقیدان ها در شرایط بدنی زندگی می کنند و وظیفه دولت است که در شرایط بحرانی فکری به حال هنرمندان کند. این آهنگساز با اشاره به اینکه شرایط هنرمندان موسیقی هر روز بدتر از

گروه هتل های تاب تورز

TOPTOURS Group
تاب تورز

محل بزرگ کوروش

هتل ویدا

KOUSH HOTEL

021-8586
www.ttgroup.ir
@Ttoptours_Group
ttgroup.ir

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر