

## رضا کیانیان در «زمستان بود»



**گروه سینما و تلویزیون** - اولین تصویر از رضا کیانیان در فیلم سینمایی «زمستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد منتشر شد و همچنین خبر رسید که فیلم «عطر مینو» آماده نمایش شده است. نازنین بیاتی، الهام کرد، محمد امین و (با معرفی) شیارمین علیمحمدی دیگر بازیگران «زمستان بود» هستند.

نویسنده، آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری، محمدرضا قومی طراح گریم، حسین بشاش صدابردار، رضا بابایی مجری طرح، سید مهدی نریمانی مدیر تولید، گلاره درندلی طراح لباس و مجید یوسفی طراح صحنه با این پروژه سینمایی همکاری دارند. فیلم سینمایی «عطر مینو» (نام موقت) به نویسندگی و کارگردانی محسن جسور با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران آماده شد. فیلم سینمایی «عطر مینو» (نام موقت) به نویسندگی و کارگردانی محسن جسور در گذشته در لوکیشن‌های خارج از تهران به انجام رسیده بود، با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی آماده شد. «عطر مینو» به‌عنوان اولین بلندچسور، اثری اجتماعی با نگاه به موضوعی انسانی است که به برشی از زندگی زنی سرگشته می‌پردازد که با کشف رازش پنهان، دچار چالش می‌شود. فرناز زوفا، حسین پاکدل، حسام محمودی به همراه محمدرمسول صفری، مسعود عمجیان، یاسمن ترابی،

رابعه مدنی و علی اکبر قاضی نظام بازیگران این فیلم سینمایی هستند. محسن جسور گفته می‌شود که سابقه ساخت چندین فیلم کوتاه و حضور در جشنواره‌ها، نگارش فیلمنامه‌پیش از «فیلم سینمایی، تلویزیونی و سریال، نگارش نمایشنامه و همچنین دریافت جایزه تندیس زرین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان برای فیلم «آوا» حضور در هیات انتخاب و هیات داوران چند جشنواره سینمایی را در کارنامه خود دارد. اسامی عوامل این فیلم سینمایی عبارت است از مدیر فیلمبرداری: احسان غفوریان، طراح صحنه و مدیر هنری: مرتضی پورحیدری، تدوین: مهرداد جلیخانی - حامد محسن پور، طراح چهره پردازی: زکسانا نیکپور، مدیر صدابرداری: هادی افشار، طراحی و ترکیب صدا: مهرداد جلیخانی، آهنگساز: امیر بل ارجمند، طراح لباس: ندا حسین پور، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: احسان طرخورانی، منشی صحنه: مونا افخمی، عکاس و فیلمبردار پشت‌صحنه: امیر مرشدزاده و مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: میثم محمدی.

## علی صبوری بازیگر سریال نوروزی شبکه سه شد



مجموعه را تصویربرداری کنند. سریال «بوتیمار» که برای نوروز ۱۴۰۰ شبکه سه سیما مراحل تصویربرداری خود را می‌گذراند، مجموعه‌ای شاد و سرگرم کننده است که با نگاهی به رویدادهای اجتماعی و اقتصادی کشور تولید می‌شود. حمید لولایی، مرجانه گلچین و هدایت هاشمی نیز در این سریال ایفای نقش می‌کنند. سامی غربی هم بازیگر خردسالی است که با بوتیمار به تلویزیون می‌آید؛ تا روزهای آتی چند بازیگر دیگر نیز به این پروژه اضافه خواهند شد. در خلاصه داستان این مجموعه نمایشی آمده است: بوتیمار همیشه در تشکیلی به سر می‌برد، اما هنگام که به رودخانه و پادری می‌رسد، نگران می‌شود که می‌آید دریا تمام شود و او از تشکیلی به‌میرد، پس آب نمی‌خورد و تشنه می‌ماند ... بوتیمار همیشه نگران فرداست.

سینما یا پرده سیمبرغ یا نامزد دریافت جایزه شده است. دنبانده برای فیلم «استهدادی برای خدا»، «سنگ اول»، «هفت دقیقه تا پاییز» و «فراری» پرده سیمبرغ و برای نقش عجیب در «دارها» پرده دیلم افتخار شد.

**سید آقاخان** با مجموعه «ساعت خوش» بازی‌اش را شروع کرد از آن پس حدود ۲۰ سال کم‌کم باقی ماند. سید آقاخان سریال‌های خوبی هم ساخت. نقش‌های محبوب کم‌کم‌اش را در سریال‌های ساعت خوش، چارویاری، متهم گرخت و فیلم‌های رحمان ۱۴۰۰، پتزا مخلوط، کایلد ازدواج و ضد گلوله رقم زد. وی نخستین نقش‌های جدی‌اش را در دو فیلم «خداحافظی طولانی» و «من دیه گو مارادونا نیستم» بازی کرد.

«خداحافظی طولانی» با نامزدی در هفت بخش و پرده شدن دو سیمبرغ و «من دیه گو مارادونا هستم» با نامزدی در ده بخش و بردن یک سیمبرغ، توفیق جشنواره‌ای هم یافتند.

آقاخانسی خودش با کارگردانی «لامب صد» و پرداختن به یک معضل اجتماعی به سمت کار جدی رفت. شاید بهترین نقش‌های جدی وی را در فیلم‌های «خداحافظی طولانی»، «کامیون»، «قسم»، «پیلوت» و «خون شده» دانست. آقاخان با نخستین نقش جدی در «خداحافظ طولانی»، سیمبرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کرد و برای «کامیون» هم نامزد دریافت این جایزه شد.

**محسن تائبانده** به عنوان نقش اصلی مجموعه طنز: «مأمور بدرقه» به تلویزیون آمد و فیلم‌نامه‌های کم‌کم می‌نوشت. محسن تائبانده با مجموعه «پایتخت» هر چه در چنته داشت برای این مجموعه طرف‌دار رو کرد.

او به عنوان بازیگر این مجموعه هیچ وقت نمی‌تواند محبوبیتی را که با «نقی معمولی» کسب کرد تکرار کند. «پایتخت» به گونه‌ای به محبوبیت رسید که باید آن‌قدر نقش جدی بازی کند تا تعادل برقرار شود. محبوب‌ترین نقش‌های کم‌کم محسن تائبانده را باید «مجموعه‌های پایتخت»، «شاهگوش» و فیلم «سن پترزبورگ» دانست. نخستین نقش جدی تائبانده فیلم «استهدادی برای خدا» است، اما در نقش «هفت دقیقه تا پاییز» به خوبی دیده شد. نقش‌های جدی که تائبانده ایفا کرده تحسین مردم و منتقدان را برانگیخته است. او برای تمام نقش‌های جدی و مهمش در

## نگاهی به بازیگرانی که در نقش‌های کمدی و جدی موفق ظاهر شدند

این روزها فیلم سینمایی «آهک زنده» به کارگردانی رامیار ششایی در مرحله فیلم‌برداری قرار دارد. مهران غفوریان که به عنوان بازیگر کمدی شناخته می‌شود، قرار است در این فیلم به عنوان یکی از بازیگران اصلی، ایفاگر نقش جدی و متفاوت باشد.



به گونه‌ای که غیبست وی در فضلی از مجموعه «پایتخت» برای مخاطبان این سریال به شدت محسوس بود. وی در فیلم‌های «عطر، بهزارپا» و «زیر نظر» هم ایفاگر نقش کمدی بود. مهران احمدی در فیلم «مصادره» نخستین ساخته سینمایی‌اش نیز ایفاگر نقش کوتاه، اما کمدی بود. وی با فیلم «بیست» نخستین نقش جدی خود را در سینما تجربه کرد. مهم‌ترین نقش‌های جدی در کارنامه مهران احمدی را می‌توان در فیلم‌های آدم، خواب‌های دنباله‌دار، آشفنگی، کارگر ساده نیازمندیم، بی خود و بی جهت، شیار ۱۴۳، سیزده، آژیر، بغض و روزهای نارنجی تماشا کرد.

مهران احمدی برای ایفای نقش جدی در فیلم «آژیومر» احمد رضا متعددی پرده سیمبرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از بخش جلوه گاه شروق (سینمای آسیا) بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد.

**جواد عزتی** بازی در سریال‌های «من یک مستاجر»، «قرارگاه مسکونی»، «باغ مظفر» و ... نشان داد یک بازیگر کمدی است. جواد عزتی با حضور در فیلم «هزارپا» ساخته ابوالحسن داوودی همه رکوردها را جابه‌جا کرد. محبوب‌ترین نقش‌های کمدی وی در مجموعه‌های قهوه تلخ، دردسرهای عظیم، دودکش، آینه بگل، اکسیدان، خرگوش، در مدت معلوم، زاپاس و پارادایس است. نخستین نقش جدی عزتی در سریال «مثل هیچکس» بود که بازی‌اش به چشم آمد.

به وی بهترین نقش‌های جدی خود را در فیلم‌های آفریقا، کلاسیکف، اجرای نیمروز، پیلوت، جان‌دار، شیار ۱۴۳، لاتاری، تنگه ابوقریب، دو زبیت، خورشید، مغز استخوان و شقای پروانه ایفا کرده است. بازی او در نقش یک مأمور اطلاعاتی دهه ۶۰ ایران در فیلم «ماجرای نیمروز»، تحسین منتقدان را برانگیخت و نامزدی او را به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل جشنواره به همراه

## معرفی برترین فیلم‌ها

### و نقش‌آفرینی‌های ۲۰۲۰

**گروه سینما و تلویزیون** - مجله «تایم» پس از انتشار فهرست ۱۰۰ چهره منتخب سال فهرستی از ۱۰ نقش‌آفرینی و ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۲۰ منتشر کرد. در بخش برترین نقش‌آفرینی‌های سال ۲۰۲۰ این مجله نام «چادویک بوزمین» برای بازی در فیلم «پنج م‌خون» و «ریشه سیاه مارینی»، «داین لین» برای نقش‌آفرینی در فیلم «بگذار برود»، «کایل چندلر» برای بازی در «آسمان نیمه‌شب»، «آماندا سیفرید» برای بازی در «ام‌تک»، «جان کارول لینچ» برای ایفای نقش در «دادگاه شیکاگو هفت»، «جولیا گارنر» برای بازی در «زنی آدم» برای بازی در «همیلتون»، «نیکول بهاری» برای «خانم جونتیس»، «پیر فرانچسکو فابینو» برای بازی در «خانتکار» و «ویولا دیویس» برای بازی در «ریشه سیاه مارینی» به چشم می‌خورد.

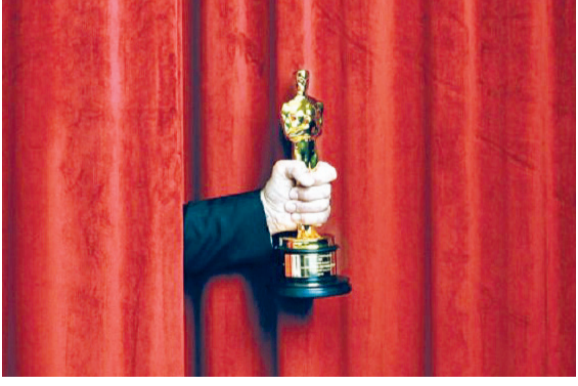
در رتبه نخست برترین فیلم سال ۲۰۲۰ به انتخاب مجله «تایم» نیز فیلم «نخستین گاو» به کارگردانی «کلی رایکار» قرار گرفته است. «کالکتیو» به کارگردانی «الکساندر نانو»، «دادگاه شیکاگو» اثر «آروت سورکین»، «آرمان‌شهر آمریکایی» به کارگردانی «اسپایک لی»، «لاورز راگ» اثر «استیو مک‌کوئین»، «اما» اثر «آتم دوایدل»، «صاحبان گرگ‌ها» اثر «تام مور» راس استوارت»، «سرمزین کوچ‌نشینان» به کارگردانی «کلوی ژانو»، «خانم جونتیس» اثر «چینگ گادفری پیوپلز» و «بیل و تد با موسیقی آشنا می‌شوند» اثر «دین پاریوز» به ترتیب در رتبه‌های دوم تا هفتم فهرست قرار دارند.

## سری جدید «شوتبال» روی آنتن می‌رود

**گروه سینما و تلویزیون** - سری جدید مسابقه تلویزیونی «شوتبال» از ۱۸ آذر ماه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. سری جدید مسابقه «شوتبال» به تهیه‌کنندگی مشترک مقدار مومن نژاد و مسعود رجبیان و همچنین کارگردانی محمد یزدنی، از ۱۸ آذر ماه پخش خواهد شد. سریال جدید همانند فصل گذشته با اجرای حامد آهنگی و مینیا نصیری و طراحی متفاوت روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. گفتنی است فصل گذشته شوتبال در قالب ۲۴ مسابقه فیزیکی و تمرکز طراحی شده بود که در این مسابقه دو بخش آقایان و خانم‌ها شامل سرگروه و دو همیار با هم به رقابت پرداختند و یک شب در میان شاهد حضور خانم‌ها و آقایان بودیم.

کدام آثار تاکنون معرفی شده‌اند؟

## رقابت داغ مستندها در بخش بین الملل اسکار



ساخته برزیل برنده جایزه «شب» جیانفرانکو رزی از ایتالیا و «وروزی روز گاری در ونزولا» ساخته آن ابل رودریگز ریوس می‌شوند.

فیلم‌هایی که قبلاً در هر دو بخش فیلم خارجی و مستند اسکار شرکت کرده بودند شامل «تصویر گمشده» ساخته رینی پان که فقط در بخش بهترین فیلم خارجی زبان نامزد شد، «آتش در دریا» نگاه جیان‌فرانکو رزی به مهاجران لاهوسا که نامزد بهترین مستند شد و «الس با بشیر» مستند آنتیپشتی به کارگردانی سدی فولمن بودند.

## در اکران آنلاین چه خبر است؟



کیفیت را با ما تجربه کنید

🏠 فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آرین- غرفه یک و دو

☎ ۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶

**سبزی مارکت بانوی کیش**