فعال حوزه هنرهای تجسمی:

هنرمند باید مانند پرنده‌ای بر فراز طبیعت پرواز کند

■ **فعال حوزه هنرهای تجسمی گفت: هنرمندِ نقاش باید به همه منابع تاریخی و تصویری اشراف کامل داشته باشد و مانند پرنده ای که بر فراز طبیعت پرواز می کند، نگاه کامل و جامعی به محیط پیرامونش داشته باشد وگرنه پیرو و مقلدی می‌شود که در کوره راه‌های جنگل تاریک می‌خزد.**

گروه فرهنگ و هنر – امید شایان هنرمند نقاش درباره نقش پژوهش در هنرهای تجسمی گفت: آنچه در فضای هنرهای تجسمی معاصر ایران به وضوح می‌بینم، بیشتر جست‌وجوهای تصویری و به نوعی بهره برداری از منابع تصویری سایر هنرمندان خارج ایران و تلاش و زحمات آنان است.

آموزش هنر به معلمان صدیق و شریف نیاز دارد

وی دلایل این نوع سو استفاده در فضای هنری ایران را ناشی از شیوه آموزش نادرست عنوان کرد و گفت: متأسفانه هنرمندان جوان و در کل ایرانی‌ها به نحوی می‌خواهند به همه چیز خیلی سریع و با کمترین تلاش دست یابند و جای تأسف دارد که ساحت هنر جولانگاه چنین دیدگاهی شده است. از دانشکده‌ها تا گالری‌ها؛ دیگر هیچ امیدی به بهبودی اوضاع نیست. آموزش هنر به معلمان و اساتید آگاه و صدیق و شریف نیاز دارد که بسیار انگشت شمارند و تا جایی که من اطلاع دارم عموماً چنین فضایی آنها را منزوی کرده است.

شایان ادامه داد: یک نقاش هنرمند، باید به همه منابع تاریخی و تصویری اشراف کامل داشته باشد؛ مانند پرنده‌ای که بر فراز طبیعت پرواز می کند و نگاه کامل و جامعی به محیط پیرامونش داشته باشد وگرنه پیرو و مقلدی می‌شود که در کوره راه‌های جنگل تاریک می خزد. البته گفتن چنین حرفی تا به عمل رساندنش، تمرین و مطالعه و پژوهش بسیاری می‌طلبد.

مهمترین بخش پژوهش برای یک نقاش نزدیک شدن به فرم مطلوب ذهنی، عینی و عدم مشابهت آن با آثار دیگران است. این به معنای رسیدن به فرم شخصی و ارائه ذهنیت اصیل خودش است.

او همچنین با بررسی نظریه ترامتنیت در هنرهای تجسمی گفت: متن‌ها به صورت پیوستار با هم در ارتباط هستند از هم تأثیر می‌پذیرند و بر هم تأثیر می‌گذارند. این نظریه در هنرهای تجسمی غرب کاملاً مشهود است ولی طبق گفته‌های قبلی ام، به دلیل آموزه‌های غلط و انتخاب راه‌های نادرست برای رسیدن به اهداف کوتاه مدت؛ این نظریه در کشور ما جایی ندارد. ریاکاری و فرصت طلبی اجازه چنین چیزی را نمی‌دهد.

شایان درباره اهمیت پژوهش در خلق آثاری هنری اش گفت: من همیشه تلاش می‌کنم درحیطه ای گام بردارم که به آن اشراف کامل دارم. اشراف داشتن بدین معنی که می دانم چه می‌خواهم و مقصدم کجاست و چه ره توشه‌ای برای این سفر باید به همراه داشته باشم.

این نقاش ادامه داد: شما هنرمندان شناخته شده بسیاری را می‌بینید که برای بدست آوردن پول بیشتر حاضر هستند که هر کاری بکنند. به همین دلیل هنرمند باید اصیل باشد. اصالت نقش بسیار مهمی در شکل گیری این نظریه دارد.

اصالت به‌معنی دروغ نگفتن است و به قول ویتگنشتاین «برای اصیل بودن کافیست که دروغ نگویی. آغاز اصالت درست این است که نخواهی چیزی باشی که نیستی».

شایان درباره اهمیت پژوهش در خلق آثاری هنری اش گفت: من همیشه تلاش می‌کنم درحیطه ای گام بردارم که به آن اشراف کامل دارم. اشراف داشتن بدین معنی که می دانم چه می‌خواهم و مقصدم کجاست و چه ره توشه‌ای برای این سفر باید به همراه داشته باشم.

وی افزود: پژوهش‌های من همواره در یک راستا و سمت و سوی خاصی دارند گاهی برای ادامه مسیر باید توقف کرد و گاهی باید تندتر گام برداشت. به عنوان یک نقاش گاهی نیاز به سفرهای پژوهشی دارم؛ گاه موزه‌ها و گاه طبیعت مقصد ماجراجویی‌های من هستند.

هر یک از این مقاصد معلم‌های بزرگی هستند که باید از آنها آموخت. شایان درباره شیوه شکل گیری آثارش گفت: همیشه با طراحی‌های ذهنی و پیش طرح‌های بزرگ کارم را شروع می‌کنم ولی الزاماً بدین معنی نیست که همه آنچه که طراحی کردم را روی بوم پیاده کنم. در طی فرایند نقاشی تغییرات زیادی در شکل‌ها صورت می‌گیرد اما فرم اصلی تغییر چندانی نمی‌کند. طراحی و نقاشی برای من مانند همراهی ویلن سل هست در کنار پیانو.

کرونا تأثیری بر مسیر کاری من نداشته است

این نقاش درباره تأثیر بیماری عالم گیر کرونا بر فعالیت‌هایش گفت: کرونا هیچ تأثیری برروی مسیر کاری من نداشته است چرا که قبل از کرونا، من در خلوت خودم زندگی می‌کردم و در استودیو بودم و به ندرت از خانه و استودیو خارج می‌شدم.

از آنجایی که نگاه خوش بینانه ای به آینده کره خاکی و انسان معاصر نداشته و ندارم و همواره از دستاوردهای فاجعه بار انسان در قبال طبیعت باخبرم، پدیده کرونا چندان برایم شوکه کننده نبود.

وی گفت: به‌نظر من آینده تاریک‌تری پیش رو داریم. ولی این نگرش بر امید در زندگی من تأثیر زیادی ندارد و همواره امیدوارم. انسان بدون امید و اندیشه یک مرده متحرک است. کارهای من عموماً فضای تاریکی دارند که نور بسیار محدود و کمی وجود دارد و کنتراست نقش مهمی دارد، بین نور و تاریکی.

شایان در پایان سخنانش گفت: در حال حاضر مشغول کار هستم و اگر اتفاقات عجیب و غریبی رخ ندهد، سال آتی مجموعه‌ای از آثارم در اروپا به نمایش درخواهد آمد.

خواننده پاپ برای اولین‌بار با پسرش همکاری می کند

گروه فرهنگ و هنر – خواننده پاپ کشورمان از فعالیت این روزهایش در عرصه موسیقی و آثاری که به زودی منتشر می‌کند، گفت.

چند روز پیش سعید شهروز پستی را منتشر کرد که از آماده‌سازی جدیدترین اثر وی خبر می‌داد. او قرار است به زودی قطعه‌ای منتشر کند. این خواننده که سومین دهه از فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه موسیقی را پشت سر می گذارد، مانند بسیاری از خوانندگان این روزها کم کار شده است. آخرین قطعه منتشر شده از خواننده آلبوم «غزلک» و «۷۹»، به یک سال پیش برمی گردد. البته آن زمان هم به دلیل قطعی اینترنت، اثر شهروز آن‌طور که باید شنیده نشد. این خواننده پاپ درباره جدیدترین فعالیتش گفت: حدود دو سال پیش تدارک قطعه‌ای را دیدیم که شعرِ آن غزل مانند بود. ترانه این کار را محمدرضا حبیبی گفته است. حالا تصمیم گرفتم جدی‌تر به آن نگاه کنم و آن را با تنظیمی خوب، در اختیار مخاطبان قرار دهم. وی درباره حضور پسرش در این اثر اظهار کرد: این برای اولین بار است که پسرم شهداد با من کار می‌کند. در قطعه‌ای که منتشر می‌کنم، تنظیم را من به همراه پسرم انجام دادیم و آهنگسازی آن بر عهده خودم بود. اثری که به زودی منتشر می‌کنم، فضایی آرام و عاشقانه دارد. خواننده آلبوم «۷۹» درباره ادامه فعالیت هایش بیان کرد: در نظر دارم که تا عید نوروز، چند قطعه ریتمیک منتشر کنم. کارهای پیش رو برای آن است که در حد توانم فضای موجودِ جامعه را تلطیف کنم. این روزها حال خیلی‌ها خوب نیست.

مدیرعامل انجمن سینماگران هرمزگان اعلام کرد:

مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلمنامه نویسی انجمن سینماگران هرمزگان تمدید شد

گروه فرهنگ و هنر –مدیرعامل انجمن سینماگران هرمزگان گفت: مهلت ارسال آثار به نخستین جشنواره فیلمنامه نویسی انجمن سینماگران هرمزگان تا ۲۰ آذرماه تمدید شد.

مصیب داوری افزود: انجمن سینماگران هرمزگان با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان با هدف افزایش سطح کمی و کیفی فیلمنامه های تولیدی و همچنین معرفی توانمندیهای سینماگران هرمزگانی در خلق آثار فاخر، اولین جشنواره فیلمنامه نویسی خود را برگزار می کند.

وی با بیان اینکه موضوع این مسابقه فیلمنامه کوتاه داستانی با زمان حداکثر ۳۰ دقیقه است، تصریح کرد: فیلمنامه باید با فونت " " B Nazanin و سایز ۱۴ برای زمان حداکثر ۳۰ دقیقه نگارش شده باشد و فیلمنامه ارسالی باید با فرمت pdf ارسال شود.

داوری با اشاره به اینکه همراه بودن مشخصات کامل نویسنده(نام و نام خانوادگی، کد ملی، شماره تلفن، تاریخ تولد و میزان تحصیلات) و خلاصه ای از سوابق هنری در صفحه اول فیلمنامه ارسالی الزامی است، اضافه کرد: همراه بودن خلاصه فیلمنامه حداکثر یک صفحه A۴ در صفحه دوم فیلمنامه الزامی است و در مورد فیلمنامه های اقتباسی، نام اثر مورد اقتباس نیز ذکر شود.

وی ادامه داد: فیلمنامه های ارسالی باید در پایگاه اینترنتی خانه سینما ثبت و شماره آن در ابتدای نسخه ارسالی درج شود و تعداد فیلمنامه‌های ارسالی مجاز برای هر نفر دو فیلمنامه است.

مدیرعامل انجمن سینماگران هرمزگان با بیان اینکه شرکت در جشنواره برای همه سینماگران هرمزگانی که سابقه حداقل ۳ سال فعالیت هنری در این استان را دارند، آزاد است، اظهار کرد: فیلمنامه‌های ارسالی نباید تولید شده باشند، در صورت عدم رعایت مقررات فوق، فیلمنامه به هیچ عنوان بررسی نخواهد شد.

داوری در خصوص جوایز این جشنواره خاطرنشان کرد: لوح تقدیر و مبلغ ۵۰ میلیون ریال برای فیلمنامه رتبه اول، لوح تقدیر و مبلغ ۳۰ میلیون ریال برای فیلمنامه رتبه دوم و لوح تقدیر و مبلغ ۱۰ میلیون ریال برای فیلمنامه رتبه سوم برای برگزیدگان این جشنواره در نظر گرفته شده است.

مدیرعامل انجمن سینماگران هرمزگان آخرین مهلت ارسال آثار را ۲۰ آذرماه ذکر کرد .

برای نوشتن رمان «تلاش»:

شاهین اختر نویسنده بنگلادشی جایزه ادبی آسیا را دریافت کرد

گروه فرهنگ و هنر –شاهین اختر نویسنده بنگلادشی برای نگارش رمان «تلاش» جایزه ادبی آسیا را دریافت کرد.

شاهین اختر، نویسنده داستان، برای نوشتن رمان «تلاش» (جستجو) برنده جایزه ادبی آسیا شده است. این جایزه در آخرین روز جشنواره ادبیات آسیا که از ۲۹ اکتبر تا اول نوامبر در گوانگژو کره جنوبی برگزار شد، اعلام شد.

این جایزه به نویسندگانی آسیایی اعطا می‌شود که به زبان مادری خود می‌نویسند. جایزه ادبی آسیا ۱۷ هزار و ۵۰۰ دلار آمریکایی ارزش دارد. به دلیل ویروس کرونا، این جشنواره ادبی امسال به صورت آنلاین برگزار شد. در این جشنواره ۲۹ نویسنده آسیایی شرکت کردند که در بین آنها «هان کانگ»، نویسنده برنده جایزه Man Booker نیز بوده است. شاهین اختر پیش از این در سال ۲۰۱۵ برنده جایزه ادبی «آکادمی بنگلا» شده بود. وی همچنین چندین جایزه معتبر دیگر نیز در سطح ملی دریافت کرده است. رمان تلاش در سال ۲۰۰۴ در داکا منتشر شد. در سال ۲۰۱۱، یک انتشارات دهلی نو ترجمه انگلیسی از تلاش را به نام «جستجو» منتشر کرد. این رمان توسط پروفسور «سینگ هی جان» به زبان کره‌ای ترجمه و در سال ۲۰۱۸ از کره منتشر شده است.

جزییات پروژه «قصه مکعب شیشه ای» اعلام شد

گروه فرهنگ و هنر –سامان صمیمی آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی به همراه سیاوش ولی پور نوازنده سنتور اولین مجموعه از پروژه «قصه مکعب شیشه ای» را روز دوازدهم آذر ماه رونمایی می کنند.

اولین «EP آلبوم» از پروژه «قصه مکعب شیشه‌ای» با دونوازی کمانچه سامان صمیمی و سنتور سیاوش ولی‌پور چهارشنبه دوازدهم آبان ماه منتشر خواهد شد. «EP آلبوم» اثری است که تعداد قطعات منتشر شده در آن کمتر از تعداد آثار یک آلبوم است.

این «EP آلبوم» شامل پنج قطعه بی‌کلام است که فقط از طریق پلتفرم‌های بین المللی پخش موسیقی جهان ارائه می‌شود. البته قرار است ساعت ۲۱ روز چهارشنبه همزمان با انتشار جهانی اولین EP، یکی از قطعات این مجموعه به رایگان در رسانه‌های داخل کشور منتشر شود.

قصه «مکعب شیشه‌ای» عنوان پروژه‌ای با اجرای سامان صمیمی و سیاوش ولی‌پور است که سناریو آن براساس طرحی از رضا موسوی نوشته شده است. این پروژه شامل شش «EP آلبوم» است که در تمامی آنها ۲ نوازنده پروژه به صورت بداهه قطعاتی را نواخته‌اند و هیچ پارت یا نت آماده‌ای برای تولید آثار وجود نداشته است. این شش «EP آلبوم» به مرور از طریق پلتفرم‌های جهانی منتشر خواهد شد و نهایتاً نسخه فیزیکی این آثار در داخل کشور ارائه می‌شود.

طبق برنامه ریزی‌های انجام گرفته قرار بر این است تا بر اساس طراحی رضا موسوی محتواهای تصویری متفاوتی برای این پروژه تولید و منتشر شود و در نهایت پس از انتشار تمامی «EP آلبوم»ها و همچنین نسخه فیزیکی در ایران، پرفورمنس «قصه مکعب شیشه‌ای» برگزار خواهد شد.

سناریو این آلبوم از انتخاب نام و محتواهای تصویری تا ایده‌های برگزاری پرفورمنس براساس نوع اصلی تولید این آلبوم که حضور ۲ نوازنده روبروی یکدیگر و بداهه‌نوازی آنها بوده طراحی شده است.

«قصه مکعب شیشه‌ای» به همت موسسه «موسیقی ایده» و با طراحی گرافیک محمد یعقوب‌خانی منتشر خواهد شد.

معرفی کتاب

«آخرین نشان مردی»

نویسنده:
مهرداد صدقی
انتشارات سوره مهر

گروه فرهنگ و هنر – «آخرین نشان مردی» کتابی جالب از مهرداد صدقی با ماجراهایی جالب‌تر درباره نسلی از آدم‌های این دوره است که شاید مشغله‌های امروزی‌مان اجازه نمی‌دهد عوالم و حال و هوای اصیل و ساده و در عین حال متین و نجیبشان را به راحتی درک کنیم. «پدرها»، همان پدرهایی که نه خیلی قدیمی‌اند که از دنیای ماچیزی ندانند و نه خیلی امروزی که از همه جیک و پوک ما در هیاهوی مشغله‌های اینترنتی و روابط نصفه و نیمه‌مان با آدم‌ها و چیزها سر دربیاورند. پدرهایی که متولد اواخر دهه بیست و دهه سی هستند. آنهایی که الان به مرز شصت سالگی رسیده‌اند یا چند سالی است که از آن گذشته‌اند.

پدرهایی که شاید «آخرین نشان مردی» را در این نسل همراه خود دارند. پدرهایی که قابل تقدیرند به خاطر تلاششان برای هم‌پاشدن با فرزندان جوان خود و قابل احترام‌اند برای صفا، صداقت و سادگی‌ای که میراثی گران‌بها است. میراثی که شاید دیگر ما نتوانیم به تمامی به نسل بعد از خود منتقل کنیم.

مهرداد صدقی نویسنده جوان و موفق ایرانی است که در سال‌های اخیر جای خود را به خوبی در میان طنزپردازان باز کرده است. او تا کنون بیش از ۸ کتاب طنز نوشته که از میان آنها می‌توان به نقطه ته خط، آبنبات هل‌دار، مغز نوشته‌های یک جنین، مغزنوشته‌های یک نوزاد اشاره کرد.

بخشی از کتاب:

«برای نوشتن قسمت‌های مختلف پایان‌نامه دارم با استاد راهنمایم تلفنی حرف می‌زنم و مامان و بابا هم درحالی که سرشان توی گوشی است، گوششان با من است. گوشی را که می‌گذارم مامان به شوخی می‌گوید: برای اون بخش «سابقه تحقیق» که می‌گفتی از بابات کمک بگیر که سابقه تحقیقش خوبه. برای دختر خاله‌ت که خواستگار آمد، راجع به پسره تحقیق کرد و گفت خوبه معطل نکنین که بهترین گزینه س ولی پسره معتادِ دوگانه سوز از آب در اومد. با خنده به مامان می‌گویم: پس خوبه چون برای قسمت «مواد و روشها» هم می‌تونم از همون پسره کمک بگیرم. حتماً روش همه موادها رو بلده بابا می‌گوید: پسرجان حتی محض شوخی هم دیگه اسم مواد رو نیار وگرنه با یه روشهایی تنبیهت می‌کنم که خودت بشی موضوع یه پایان‌نامه.»

معرفی کتاب

«خرمگس»

نویسنده:
اتل لیلیان وینیچ
مترجم: حمیدرضا بلوچ

گروه فرهنگ و هنر –کتاب خرمگس، یک رمان سیاسی و عاشقانه از اتل لیلیان وینیچ است که درباره‌ی فعالیت‌های سازمان ایتالیای جوان و شخصیت انقلابی ماجرا، آرتور بورتون در قرن نوزدهم نوشته شده است. حمیدرضا بلوچ کتاب را به فارسی ترجمه کرده است.

درباره کتاب:

اتل لیلیان وینیچ در کتاب خرمگس، به شرح وقایعی پرداخته است که در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ قرن نوزدهم در سازمان ایتالیای جوان اتفاق می‌افتاده. شخصیت اصلی داستان آرتور بورتون است که سردسته جنبش جوانان است و با جما، دختر پدر مونتانلی روابطی عاشقانه دارد. بعدها به دلیل خیانتی که در حقش اتفاق می‌افتد دستگیر می‌شود و مجبور می‌شود دوستانش را ترک کند. سیزده سال بعد با اسم مستعار خرمگس به جمع برمی‌گردد و به دلیل کارهای فوق‌العاده‌ای که انجام می‌دهد توجه همه به او جلب می‌شود...

از کتاب خرمگس، تا به حال اقتباس‌های سینمایی و تئاتری بسیاری صورت گرفته و مترجمان زیادی کتاب را به فارسی ترجمه کردند اما خرمگس به زبان‌های دیگری از جمله هلندی، آلمانی، لهستانی، عبری، روسی، فرانسوی، چینی، مجارستانی، ژاپنی و بیش از بیست زبان دیگر ترجمه شده است.

جملاتی از کتاب:

اکنون ملاقات‌های آرتور، بیشتر از آنکه موجب شادی او شوند باعث ملال خاطرش می‌شد. ولی همواره می‌کوشید خودش را راحت و آرام نشان دهد. و رفتاری در پیش می‌گرفت که گویی هیچ‌چیزی تغییر نکرده است. آرتور که به تغییر روش ماهرانه‌ی پدر واقف شده بود، به طرزی مبهم حس کرده بود که این تغییر رفتار، با مساله ناراحت کننده‌ی تغییر عقاید خودش، مرتبط است. و از هرگونه یادآوری نسبت به آن موضوع که افکار پدر را مشوش می‌ساخت، دوری می‌کرد. با همه‌ی اینها مونتانلی را بیشتر از قبل دوست می‌داشت. احساس مبهم نارضایتی و دلسردی ناشی از یک خلا روحی، که برای از بین بردنش به الهیات و کارهای مذهبی پناه برده بود، اکنون به خاطر تماس با تشکیلات ایتالیای جوان، به کلی از بین رفته بود. در مورد ایتالیای جوان باید گفت هدف از این تشکیلات که در سال ۱۸۳۱ تاسیس شد آن بود که ایتالیا را از سلطه‌ی بیگانگان رهایی بخشد و در ایتالیا حکومت جمهوری را مستقر سازد...

آگهی فراخوان عمومی (یک مرحله ای)
با انجام ارزیابی و توان سنجی

شهرداری بندرعباس در نظر دارد عملیات واگذاری حفظ و نگهداری از فضای سبز، ابنیه و تاسیسات مناطق شهر بندرعباس (بلوک چهار) با رعایت محدوده جدید خدماتی را از طریق فراخوان عمومی(با انجام ارزیابی و توان سنجی) به شرکتهای واجدالشرایط و دارای صلاحیت از اداره کل کار و امور اجتماعی سال ۹۹ و گواهی ایمنی معتبر واگذار نماید. لذا متقاضیان واجدالشرایط می توانند جهت دریافت فرم و اسناد فراخوان از تاریخ درج آگهی حداکثر به مدت هفت روز به امور قراردادهای شهرداری واقع در بلوار امام خمینی (ره) مراجعه نمایند.
(فروش اسناد از تاریخ ۹۹/۰۹/۱۱ لغایت ۹۹/۰۹/۱۹)
۱-هزینه نشر آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.
۲-هزینه فروش اسناد به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به ازای هر (بلوک) به شماره حساب ۰۱۰۵۸۱۹۳۳۶۰۰۴ بانک ملی شهرداری می باشد.
۳-میزان سپرده شرکت در فراخوان هر (بلوک) فضای سبز بشرح ذیل بوده که به صورت واریز نقدی به حساب سپرده ۰۱۰۵۹۲۶۶۷۹۰۰۳ شهرداری و یا ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار می باشد. (چک تضمین شده بانکی و اسناد مطالبات قابل قبول کمیسیون نمی باشد.)
۴-چنانچه برندگان اول، دوم و سوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب اولویت به نفع صندوق شهرداری ضبط خواهد شد.
۵-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۶-پیشنهاد دهندگان می بایست ابتدا اوراق مربوط به توان سنجی را دریافت و به همراه مدارک و مستندات جهت بررسی در پاکت به صورت لاک و مهر گذاشته و به همراه پاکات الف و ب و ج تحویل گردد به پیشنهاداتی که فاقد پاکت توان سنجی و ارزیابی باشد رسیدگی نخواهد شد.
۷-حداقل امتیاز توان سنجی و ارزیابی شرکت های پیشنهاد دهنده جهت شرکت در فراخوان و بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت ،امتیاز ۵۰ می باشد.
۸-مدت اجرای قرارداد از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت یک سال شمسی می باشد که در صورت رضایت کارفرما تا دو دوره یک ساله با توافق طرفین برابر شرایط اعلامی در اسناد فرخوان قابل تمدید می باشد.
۹-پیشنهاد دهندگان بایستی تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخه ۹۹/۰۹/۲۴ پیشنهاد خود را که از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده در پاکتهای مربوطه بشرح شرایط مندرج در اسناد فراخوان لاک و مهر شده در قبال اخذ رسید تحویل دبیرخانه شهرداری مرکز نمایند.
۱۰-شرکت در فراخوان و دادن پیشنهاد بمنزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین نامه مالی شهرداری میباشد.
۱۱-پیشنهادات رسیده ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخه ۹۹/۰۹/۲۵ در کمیسیون عالی معاملات که در محل شهرداری تشکیل میگردد بازگشائی و قرائت می شود.
۱۲-این آگهی برابر آیین نامه معاملات جدید شهرداری میباشد و صرفا یک نوبت منتشر میگردد.
۱۳-برنده فراخوان هنگام عقد قرارداد می بایست ده درصد مبلغ کل قرارداد را به عنوان تضمین حسن انجام تعهدات در وجه شهرداری تودیع نماید.
۱۴-سایر شرایط و مشخصات در اسناد فراخوان مندرج و متقاضیان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضا و به پیشنهاد خود ضمیمه تسلیم نمایند.
۱۵-درصورت عدم پرداخت صورت وضعیت توسط شهرداری، برنده فراخوان مکلف به پرداخت حداقل دو ماه حقوق و مزایای کارکنان تحت اختیار خود بوده حتی درصورتی که برنده فراخوان مطالباتی نزد شهرداری داشته باشد.
۱۶-برنده فراخوان مکلف است یکنفر مسئول ایمنی را به اداره کل کار و امور اجتماعی استان و شهرداری اعلام نماید.
۱۷-بازاء هر روز تاخیر در انجام موضوع فراخوان مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال از مطالبات پیمانکار کسر می گردد.

ردیف	قرارداد (بلوک بندی)	سپرده شرکت در مناقصه(ریال)
۱	بلوک چهار (ناحیه سه منطقه دو)	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس
Bandarabas.ir

فروش، نصب و تعمیر
انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر
ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب
مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶