



گروه سینما و تلویزیون –

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خوره» به کارگردانی حسین قاسمی جامی به پایان رسید.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خوره» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قاسمی جامی با نام قبلی «واقعیه» پاییز و زمستان سال گذشته

فیلمبرداری «خوره» به پایان رسید

انجام شد، اما به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد.

پس از گذشت نزدیک به یک سال، ساکنان های باقی‌مانده از این فیلم سینمایی نیز اوایل پاییز امسال فیلمبرداری شده است و «خوره» وارد مراحل پس از تولید شد.

در خلاصه داستان «خوره» آمده است: «مهران بعد از ۱۰ ماه بازداشت با فرار وثیقه شخصی به نام جدیدی که اعتقاد دارد او بی‌گناه است، به‌طور موقت آزادی می‌شود، اما ناگهان خود را در یک باند تبهکار می‌یابد.»

افشین هاشمی، پژمان باغزی، میترا حصار، لیندا کیانی، نسیم ادبی، حمیدرضا پگاه، امید روحانی، سیدجواد یحیوی، مهدی یکنی، فرسان نجفی و هامون سیدی بازیگران این فیلم هستند.

عوامل فیلم سینمایی «خوره»

عبارتند از کارگردان و تهیه‌کننده: حسین قاسمی جامی، نویسنده فیلمنامه و سرمایه‌گذار: مهدی معمارزاده زنجانی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی توکلی، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا صداکسزاری، بهمن اردلان، طراح چهره‌پردازی: محسن ملکسی، طراح صحنه و لباس: مجید لیلاجی، مدیر تولید: هاشم علی اکبری، مدیر پروژه و پشتیبانی تولید و مجری طرح: مصطفی کشتگر، جلوه‌های ویژه: جواد نوروزی، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمان، مدیر و طراح بدلکاران: امیرحسین خنجری، جاشین تهیه‌کننده: مهدی معمارزاده زنجانی، مشاور پسرورژه: محمدرضا سکوت، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: عباس اهری و علی عباس حسینی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌تیا.

گروه سینما و تلویزیون – فیلم «خانواده کردها: عصر جدید» در روز جمعه سیاه ۳۰۹ میلیون دلار فروشی کرد و در نتیجه آن فروش پنج روز نخست فیلم در آمریکای شمالی به ۱۴ میلیون دلار رسید که بیشتر از حد انتظار در دوران کرونایی است. این شامل فروشی ۹.۷ میلیون دلاری در سه روز آخر هفته می‌شود که به‌اندازه «نتنت» کریستوفر نولان بود. این فیلم انیمیشن خانوادگی محصول یونیورسال و دریم‌ورکس انیمیشن چهارشنبه‌اگرانش را شروع کرد و در ۲۱۱۱ سالن سینما که تقریباً به معنی تمام سالن‌های باز آمریکاست، روی پرده رفت. در سطح جهانی، فروش تقریبی «کردوز ۲» به ۳۵۸ میلیون دلار رسید که شامل ۲ میلیون دلار در چین است. با وجود اینکه این ارقام در مقایسه با عناوین پیشین تعطیلات شرک‌گزارای ضعیف هستند، «کردوز ۲» خبر خوبی برای هالیوود است چون در سراسر آمریکا

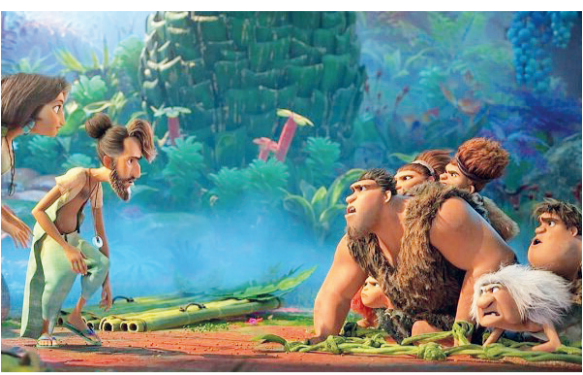


چرا اعتماد مخاطب سلب شد؛

عواملی که چراغ «سینما ماشین» را خاموش کردند

■ **مجری طرح سینما ماشین معتقد است: نبود فیلم‌های خوب برای اکران عامل اصلی ادامه نیاختن این طرح است. طرحی که به نظر می‌رسد در دوران کرونا می توانست پاسخگویی نیاز مخاطبان سینما باشد.**

«کردوز ۲» برابر کرونا قوی ظاهر شد



سالن‌های سینما به خاطر افزایش دوباره تعداد موارد ابتلا به کوید-۱۹ بسته‌شده‌اند. سینماهایی که باز هستند هم با ظرفیت بسیار پایین تر کار می‌کنند.

«کردوز ۲» نخستین فیلم استودیویی بزرگ و نخستین فیلم بزرگ خانوادگی است که از زمان اکران «نتنت» در دوره پاندمی روی پرده‌ها رفته است.

والدین و کودکان استقبال خوبی از فیلم داشتند و ۴۱ درصد از خریداران بلیت‌ها زیر ۱۷ سال بودند. بازه تعطیلات شرک‌گزارای معمولاً یکی از سودمندترین دوره‌های سال است. سال گذشته، «بخه ۲» محصول دیزنی و پیکسار طی آخر هفته چهارروزه بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروخت و فروش هفته اول خود را به ۲۸۸ میلیون دلار رساند.

یونیورسال نوانسته هنوز فیلم‌هایش را روی پرده نگه دارد و فروش داشته‌باشد چون اخیراً قراردادی با تزجیریه سینماهای

اینکه سینما ماشین همه جا یکسان اجرا می‌شود به تماشای یک فیلم با شرایط نامناسب می‌زنند و آن را به همه جا تعمیم می‌داند. یعنی دقتی‌هایی که از جانب برخی از مجریان طرح اتفاق افتاد باعث شد به مارکت سینما ماشین لطمه وارد شود. وی با بیان اینکه انتخاب فیلم برای نمایش در پرده سینما ماشین مهم است، گفت: ما در طول اجرای این طرح سه فیلم را روی پرده بردیم. فیلم خروج ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا را زمانی که اکران کردیم با ظرفیت بالای ۹۰ درصد در هر سانس‌س رویرو

بودیم که استقبال بسیار خوبی بود. در زمان اکران فیلم‌شنای پروانه هم هم استقبال خیلی خوبی از سوی مخاطبان داشتیم و تقریباً شبیه اکران فیلم خروج ظرفیت نمایش پر می‌شد. فیلم جهان با من برض هم به دلیل اینکه قبل از سینما ماشین حدوداً یک ماه روی پرده سینماها بود اما استقبال کمتری از آن شد ولی باز هم فروش نسبتاً خوبی داشت. وی در پاسخ به این پرسش که آیا صاحبان آثار هم از این شکل نمایش و سودآوری آن راضی بودند؟ گفت: سینمای ایران به طور کل برای صاحب اثر سودآور نیست. به غیر از چند فیلم خاص که با پروداکشن ضعیف و فروش‌های بالا به سود می‌رسند، باقی آثار نمی‌توانند به سود خوبی در گیشه دست پیدا کنند. در دوران کرونا هم یک تعداد فیلم با این توجه که فیلم‌شان تاریخ مصرف ندارد از اکران آن تا زمان بهبود اوضاع سس‌رزای می‌زنند و بقیه هم برای اینکه بتوانند فیلمشان را اکران کنند به اکران آنلاین رو می‌آورد که از لحاظ فروش هم نمی‌تواند اتفاق خوبی برایشان بیفتد. سینما صنعت پرده عریض است و تلویزیون ایستادمدیوم مناسبی برای نمایش فیلم‌های سینمایی است. در طرح سینما ماشین هم به دلیل ویژگی‌های پرده عریض اگر صاحبان آثار هم‌راهی می‌کردند، می‌توانستیم اتفاق‌های خوبی را رقم بزنیم. بی‌زینس مدل سینما ماشین درست بود و اگر کسی بتواند درست و اصولی آن را راه‌اندازی

کند می‌تواند در آمد خوبی کسب کند. شاید برای صاحب فیلم سود کمی داشته باشد ولی برای مجری طرح پروژه سودآوری است. رضی در پایان با بیان اینکه سینما ماشین پتانسیل خوبی برای اجراء در تمامی شهرهای کشور دارد، گفت: در شهر شیراز این تجربه را با سینمای روباز در مهرماه انجام دادند که موفق بود. در اصفهان مجموعه شهرداری فضاهایی را آماده کردند که چون به تعطیلی سینماها برخورد کردیم، اجرای آن متوقف شد. در مشهد هم

توقف طرح سینما ماشین سه علت عمده داشت: اول اینکه داشتیم رفته رفته به فصل سرد سال نزدیک می‌شدیم و دوم اینکه هم‌زمان با تعطیلات ماه محرم و صفر روبرو شدیم که طبیعتاً باید طرح تعطیل می‌شد. سومین دلیل که شاید مهم‌ترینش هم باشد این است که اساساً فیلم خوب توی سینما وجود نداشت تا بتوانیم نمایش بدهیم. مخاطبان سینما ماشین به دنبال فیلم خوب هستند و وقتی خوب اکران نشود هیچ دلیلی برای استفاده از این طرح وجود ندارد. بنابراین ما تصمیم گرفتیم که طرح را تعطیل کنیم و شاید به روزی دوباره بتوانیم با فیلم‌های خوب آن را اجرا کنیم.

این طرح را اجرا کردیم. باید ببینیم در آینده سینماها به چه شکل قرار است فعالیت کنند. سینما ماشین آیا با این ظرفیت اکران می‌تواند فیلم‌های مناسبی را آماده نمایش کند یا نه. باید مسئولان سینمایی به این پرسش‌ها پاسخ دهند و راهکارهای خودشان را برای آینده سینما در دوران کرونا تبیین کنند.

گروه سینما و تلویزیون – کاھی

رویدادهای واقعی دستمایه فیلمسازها برای ساخت یک اثر موفقیت‌آمیز و دیدنی می‌شوند. فیلم سینمایی «به سوی طبیعت وحشی» و «بازی تقلید» و بسیاری از فیلم‌های دیگر، از وقایع واقعی و داستان‌های شخصی که روایتگر اتفاقی در زندگی هستند، الهام گرفته شده‌اند. در این مطلب می‌توانید با فیلم‌هایی آشنا شوید که مبتنی بر داستان‌های حقیقی و واقعی ساخته‌شدند.

فرار از زندان آلکاتراز

آلکاتراز، واقع در جزیره‌ای در خلیج سانفرانسیسکو، امنیتی‌ترین زندان در زمان

خود بود. اعتقاد بر این بود که فرار از این زندان غیرممکن است تا اینکه سه‌مرد جسور (که کلیتاً مستورند، فرد وارد و چک تیپو نقش آن‌ها را بازی کردند) در سال ۱۹۶۲ تلاش موفقیت‌آمیزی را برای فرار انجام دادند. فرار از زندان آلکاتراز محصول سال ۱۹۷۸ است.

ایکت آخرالزمان

این فیلم سینمایی برداشتی آزاد از کتاب «دل تاریکی» نوشته جوزف کتراد است. در این فیلم آنخر ژولمان، روایتی در طول جنگ ویتنام به تصویر کشیده می‌شود که کاپیتان ویلارد با بازی مارلین شین برای کشتن شخصی با بازی مارلون براندو به

به سوی طبیعت وحشی



آغاز پیش تولید «دودکش ۲» با کارگردانی جدید

گروه سینما و تلویزیون – سری دوم سریال «دودکش» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد مقدمات تولید را پشت سر می‌گذارد.

مجموعه «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی اخیراً وارد مرحله پیش تولید شده است.

سریالی که نخستین بار به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی در ماه رمضان سال ۱۳۹۲ روی آنتن شبکه یک رفت و با توجه به مقصوم کم‌دردی و طنزآزانه توانست در رده آثار پر مخاطب جای بگیرد. در «دودکش ۱» برزو نیک‌نژاد نویسنندگی متن را بر عهده داشت و بازیگران پروژه بود.

سازندگان سریال کم‌درد اجتماعی «دودکش ۲» که مراحل پیش تولید پروژه را آغاز کرده‌اند، تصمیم دارند تصویربرداری را به زودی در یکی از استان‌های کشور به غیر از پایتخت آغاز کنند.

این سریال برای پیش از شبکه یک سیما تولید می‌شود.

اکران آنلاین فیلمی با بازی سارا بهرامی و حامد کمیلی

گروه سینما و تلویزیون فیلم سینمایی «جمشیدیه» به کارگردانی یلدا جبلی قرار است اکران آنلاین شود.

فیلم سینمایی «جمشیدیه» به کارگردانی یلدا جبلی که در سی هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد قرار است از سامانه نماوا اکران آنلاین شود. اکران آنلاین این فیلم از روز دهم آذر در سامانه نماوا آغاز می‌شود.

سارا بهرامی، حامد کمیلی، کیومرث پوراحمد، پانته‌ا پناهی‌ها، بهرام عظیمی، سعید گنجیزیان، ستاره پسیانی و نذا جیرانلی بازیگران جمشیدیه هستند.

یلدا جبلی پیش از «جمشیدیه» فیلم سینمایی «داره صبح میشه» را ساخته بود که در گروه هنر و تجربه اکران شد.

فیلم‌های جنجالی و مشهوری که بر اساس داستان واقعی ساخته شده‌اند

ماوریتی خاک‌نظر فر ستاده می‌شود.

بازی تقلید

این فیلم جذاب با بازی درخشان بندیکت کامبرج (شناخته‌شده برای نقش شرلوک هولمز) در نقش اصلی، داستان یک دانشمند کامپیوتر به‌نام آلن تورینگ را روایت می‌کند که در تلاش است کدهای اینگمسا که آلمان‌های نازی از آن برای صحبت‌های سری خود استفاده می‌کردند، بشکنند

به سوی طبیعت وحشی

فیلم «به سوی طبیعت وحشی» یک

داستان واقعی در مورد سفر معنوی یک انسان در دنیای طبیعی و منعکس‌کننده بسیاری از درگیری‌ها و مشکلات است که افراد ناآرام را با یک زندگی مادی به دردمسر می‌اندازد. در این فیلم کریستوفر مک کندلس که به نازگی از دانشگاه فارغ التحصیل شده، دارایی خود را راه می‌کند و کل حساب پس انداز ۲۴۰۰۰ دلاری خود را به امور خیریه می‌دهد تا سرانجام به دنبال نژد یک عرب تمام عیار می‌شود.

قطار سریع‌السیار

قطار سریع‌السیار داستانی واقعی بیلی هیز، دانشجوی دانشگاه آمریکایی است که به خاطر قاچاق مواد مخدر در ترکیه دستگیر و زندانی می‌شود. عنوان فیلم نیز در طول جنگ جهانی اول را به تصویر می‌کشد. این فیلم قصه لوئیس برا به تصویر می‌کشد که مجذوب و مسحور بیابان‌های بکر و دست نخورده و مردان یک‌دنده و لاجچ قبایل عرب می‌شود و نهایتاً خودش نیز یک عرب تمام عیار می‌شود.

آغاز پیش تولید فیلمی با بازی کامران تفتی

گذاری ندا محمودی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزی یکی به نازگی وارد مرحله پیش تولید شده و با دریافت پروانه ساخت و انتخاب کامل عوامل ظرف یکی دو هفته آتی مقابل دوربین خواهد رفت.

از میان بازیگران تاکنون حضور کامران تفتی، الس‌ا فیروزآذر، آیدین خانیسی، زهرا داوودنژاد، محمد آقامحمدی، (با معرفی) سیمیه مهری، سحر آقاسی، محسن علم‌محمدی، زینب قادری و (با حضور) افسانه چه‌رآزاد، به همراه بازیگران خردسال:

«جیران» حسن فتحی سال ۱۴۰۰ منتشر می‌شود

جذب مخاطب درباره نقش آفرینان، بیان می‌کنند صحت ندارد. فیلم‌نامه این سریال تاریخی را احسان جوانرد و حسن فتحی نوشته‌اند و در خلاصه‌داستان این سریال آمده است: «زهار که طراز و طریقت گم شده و می‌جاذ و حقیقت به هم آمیخته، سهم رعیت کابوس است و سهم سلطان تخت طاووس. کجاست تدبیر کریم‌خان که تاج شاهی که برخی رسته‌ها برای دیده شدن و

گروه سینما و تلویزیون – روابط عمومی سریال «جیران» اعلام کرد که این مجموعه با بازیگر جدیدی قرارداد بسته است. روابط عمومی سریال «جیران» در خصوص شایعات پیرامون این سریال با اطلاع می‌رساند، اخبار منتشر شده درباره حضور هوتن شکیبا و رویا تیموریان در «جیران»، بی‌اساس و کذب است و مطالبی که به برخی رسته‌ها برای دیده شدن و

🏠 **فاز ۳ نوبنیاد-مجتمع خدماتی آراین- غرفه یک و دو**

☎ **۰۹۰۳۷۵۲۷۷۳۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۵۵۶**