

مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو جوان خبر داد

تولید مسابقه‌های مفرح در دستور کار «رادیو جوان»

مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو جوان خبر داد که تولید مسابقه‌های مفرح در دستور کار این شبکه قرار دارد و در این چند ماه چند مسابقه روی آنتن برده‌اند.



گروه فرهنگ و هنر مسعود زنجیر مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو جوان با اشاره به برنامه‌های جدید این گروه که از ابتدای آذر ماه روی آنتن رفته است به خبرنگار مهر گفت: در این چند ماه چند مسابقه تفریحی در رادیو جوان طراحی و روانه آنتن شده است و با توجه به تعطیلات کرونایی برخی هم چند بار در روز به پخش می‌رسند. وی اضافه کرد: عنصر اصلی رادیو صداست که به صورت گفتار، موسیقی

ساعت ۱۰ و ساعت ۱۶ به صورت زنده و محیطی در یکی از بیمارستان‌های کشور روی آنتن می‌بریم که مراسم افتتاحیه این برنامه اول آذر در محل بیمارستان مسیح دانشوری تهران برگزار شد. پس از قم، کاشان، اصفهان، اردکان و یزد، کاروان برنامه در روز سه شنبه چهارم آذر ۱۰ صبح در شیراز و ساعت ۱۶ از شهر کازرون در کنار کادر درمان خواهد بود؛ به همین ترتیب پنجم آذر پوهش و کنگان، ششم آذر بندر لنگه و بندرعباس و روز جمعه هفتم آذر در سیرجان و کرمان خواهد بود. برنامه‌های رادیو جوان روی مسوح اف ام ردیف ۸۸ مگاهرتز پخش می‌شوند.

موسیقی‌هایی جوان پسند و بویایی از عوامل ماندگاری این برنامه است. در «خط آزاد» سعی کرده‌ایم از جنس مردم باشیم و برای آن‌ها برنامه بسازیم و به نیاز مخاطبان اهمیت بدهیم و علاوه بر این که عملکرد مسئولین را پیگیری می‌کنیم، به نقد رفتار اشتباه مردم هم بپردازیم. زنجیر در خصوص ویژه برنامه «خدا قوت» در محدودیت‌های کرونایی گفت: شبکه رادیویی جوان جهت تقدیر و تشکر از جامعه پزشکی، کادر درمان و خانواده‌های پرسنل و خانواده شهدای سلامت که در خط مقدم مبارزه با ویروس کرونا قرار دارند برنامه «خدا قوت» را از اول تا نیمه آذر هر روز در دو نوبت،

«بازی باز» که بخش عمده آن در فضای مجازی است، «چیک و پیک» نیز برنامه‌های مجله‌ای با محوریت فضای مجازی است که بیش از پنج سال هر هفته با زبان و بیان طنز و در قالب نمایشی به معضلات اجتماعی و موضوعات مربوط به فضای مجازی می‌پردازد. نسخه دوم برنامه با هدف ارتباط بیشتر با شنونده به زودی روانه آنتن می‌شود. وی ادامه داد: یکی از دغدغه‌های ما در رادیو جوان این است که مشکلات و حرف مردم را بازگو کنیم؛ لذا تولید برنامه «خط آزاد» با این رویکرد از تیرماه سال ۹۷ آغاز شد که در میانه برنامه‌های عصرگاهی رادیو جوان قدمت بیشتری دارد. ترانه‌های جدید و

صورت می‌گیرد که از ویژگی‌های آن می‌توان به مواردی چون ایجاد هیجان، نشاط و تحرک در مخاطب، تأثیر گذاری آنی در شنونده، امکان برقراری ارتباط دوسویه میان رسانه و مخاطب، امکان سنجش بازتاب‌های برنامه از مخاطب، امکان پیشتر جذب مخاطب، امکان اطلاع‌رسانی آنی و امکان پاسخگویی آنسی به مخاطب و نیز مدیریت بحران در شرایط حساس و ضروری، صرف‌جویی در هزینه و زمان تولید برنامه نام برد. مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو جوان، پراختن به پوشش‌ها و چالش‌های فضای مجازی را از رویکردهای مهم گروهش دانست و بیان کرد: علاوه بر

مخاطبان کنیم. مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو جوان در واکنش به اینکه چرا کمتر برنامه زنده در شبکه‌های رادیویی تولید می‌شود، تصریح کرد: تولید برنامه زنده حس بهتری به مخاطب می‌دهد و تعاملی دوسویه را به همراه دارد؛ به همین دلیل بیشتر تلاش ما در رادیو جوان تولید برنامه‌های تعاملی و سرگرمی با قالب‌هایی به روز و جدید است تا این شبکه همواره برای شنونده‌هایش تازگی داشته باشد و تکراری نباشد. وی به برخی ویژگی‌های برنامه زنده اشاره کرد و ادامه داد: برنامه زنده، برنامه‌ای است که تولید و پخش آن در صورت همزمان



گروه فرهنگ و هنر - عضو هیات داوران دو دوره جایزه سال استیکر، روح هنر یک هنرمند میانه مردم را بزرگ‌ترین افتخار دانست که از طریق طراحی استیکر به عنوان ابزاری پرکاربرد راحت‌تر اتفاق می‌افتد. بهرام عظیمی عضو هیات داوران دومین جایزه سال «استیکر» درباره کارایی و خورجی پرکاری این رویکرد هنری گفت: خورجی طراحی استیکر در این جایزه متعلق به مردم است چراکه تقریباً همه مردم ما می‌توانند استیکر و

بهرام عظیمی: خالق شخصیت سیاسی

طراحی استیکر بهترین روش برای ارتباط گرفتن با مردم است

نتایج کارشان به دست مردم می‌رسد و رضایت‌بخش بود و این اتفاق خوشایند به همت آیگب رخ داد. وی درباره دوره دوم جشن سال «استیکر» تصریح کرد: در دومین دوره این جشنواره می‌توان از تمام تجربه‌های که در جشنواره اول بوده استفاده کرد و نقاط ضعف را برطرف کرد و از آنجا که خوشبختانه همان تیم سال گذشته جشنواره دوم را هم برگزار می‌کنند، مطمئنم جشنواره خیلی بهتر و باشکوه‌تر برگزار خواهد شد. البته کرونا به تمام جشنواره‌ها لطمه‌های زیادی وارد کرده اما با وجود اینکه خیلی از کارها از راه دور در حال پیگیری و انجام است، مطمئنم برگزار کنندگان جشنواره از عهده این شرایط هم بر خواهند آمد و امسال جشنواره‌های برگزار می‌شود که خیلی پخته‌تر، جذاب‌تر و هدفمندتر است.

برگزاری جشنواره اظهار کرد: جایزه سال «استیکر» به طور کلی جشنواره سستی است، به جز هزینه‌هایی که دارد، اطلاع‌رسانی، فراخوان و برگزاری آن کار مشکلی است، اینکه چه چیزی از شرکت‌کننده‌ها بخواهیم و چه نمونه‌هایی عرضه کنیم موضوعات پیچیده و سختی بود. وی اظهار کرد: تیم آیگب که من پیش از این نیز آن‌ها را می‌شناختم، افراد فرهنگی و مطبوعاتی بودند که سابقه سال‌ها کار فرهنگی و برگزاری جشنواره‌های متعددی را داشتند و همین باعث شد وقتی به عنوان اتاق فکر جمع شدیم، دیدم خیلی خوب پیش می‌رود. این نکته که خودشان در حوزه اپلیکیشن‌های فضای مجازی فعال هستند و جایی برای عرضه این استیکرها دارند، نکته مهمی بود و بدین معنا بود که جشنواره‌های برگزار می‌شد که به نتیجه می‌رسید. همانطور که سال گذشته این اتفاق افتاد و باورکردنی نبود که جمع زیادی از طراحان درجه یک و حرفه‌ای در کنار بچه‌های آماتور در این جشنواره شرکت کردند.

عظیمی افزود: در پایان اولین دوره جشنواره اینکه شرکت‌کننده‌ها می‌دیدند آشنا شود. وی در تأکید کرد: این بزرگ‌ترین افتخار است که مایل یک روز در اتوپوس، مترو یا تاکسی نشسته باشی و می‌توانی کسی که کنارت نشسته، بیانی او استیکری را که تو طراحی کرده‌ای برای دیگران می‌فرستد. عظیمی در ادامه درباره برگزاری جایزه سال «استیکر» توسط آیگب گفت: چند سالی بود که موضوع طراحی استیکر بین گرافیست‌ها و طراحان مطرح بود، گاهی اوقات وقتی با بچه‌هایی که معمولاً طراح کاریکاتور یا طراح کاراکتر و یا کار نویسند هستند، صحبت می‌کردیم، از مردم آن‌ها می‌پرسیدم مثلاً کاریکاتوری طراحی کرده‌اند و خیلی دوست دارند، داشتند که این شخصیت‌ها که به صورت استیکر طراحی شده در دسترس مردم قرار بگیرد و مردم از آن‌ها استفاده کنند. وی ادامه داد: اینکه این استیکرها را کجا، چگونه و به چه کسی باید قرار بگیرد و مردم از آن‌ها استفاده کنند. عظیمی در ادامه افزود: در پایان اولین دوره جشنواره اینکه شرکت‌کننده‌ها می‌دیدند

اگر شخصیت خلق شده باید ویژگی‌های یک شخصیت جذاب را داشته باشد. عضو هیات داوران جایزه سال استیکر درباره افرادی که در این رقابت هنری شرکت می‌کنند و تأثیر این رویکرد بر روند کاری آن‌ها گفت: شرکت‌کنندگان جایزه استیکر، هنرمندانی هستند که توانایی طراحی استیکر دارند و جایزه استیکر بخشی از هنر جوانان این مملکت را به نمایش می‌گذارد؛ بخشی که اتفاقاً خیلی کاربردی است. وی افزود: من به عنوان یک گرافیست، نقاش، انیماتور و یا تصویرگر کاری را خلق می‌کنم که عده معدودی از مردم آن‌ها می‌بینند مثلاً کاریکاتوری که کشم که در یک نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود و در نهایت هزار تا ۲ هزار نفر آن را می‌بینند و هر چقدر هم این آثار خوب باشند یک عمر و تاریخ مصرفی ندارند و در حالی که استیکر ماندگار است و هم به شناخته شدن و شهرت طراح کمک می‌کند و هم اتفاق بزرگی است که می‌تواند در سطح ملی رخ دهد. این انیماتور اظهار کرد: یک استیکر را همه مردم می‌بینند. کالیفت هر کسی یک موبایل در دستش باشد تا با هنر جوانی که استیکری را طراحی کرده

گرافیست‌ها، طراحان و انیماتورها می‌شود، گفت: یک شخصیت زمانی ماندگار می‌شود که مردم آن را در مدیوم‌های مثل تلویزیون، سینما، فضای مجازی ببینند و به یکدیگر منتقل کنند. مردم باید حضور شخصیت خلق شده را حس کنند، شخصیت خلق شده چیزی به اطلاعاتشان اضافه کند یا به آن‌ها گوشزد کرده و پیامی دربار این خلق یک شخصیت ماندگار بستگی به این دارد که اولاً درباره چه چیزی شخصیت خلق شده و پس از آن شخصیت مورد نظر چقدر خوب خلق شود و مرحله بعدی که مهم‌ترین مرحله است اینکه این شخصیت چگونه به مردم رسانده می‌شود. اینکه مردم از چه طریقی با این شخصیت آشنا می‌شوند، چه پیامی را به مردم منتقل می‌کند و چقدر به مردم نزدیک است مثلاً بسیار مهمی است. وی ادامه داد: این اتفاق معمولاً در انیمیشن‌های پر بیننده رخ می‌دهد. خیلی اوقات انیمیشن‌هایی که جنبه آموزشی دارند و از تلویزیون پخش می‌شوند مثل آقای ایمنی، بابا برقی، سیا سکتی و امثال اینها به این دلیل که پیامی که می‌دهند و سیاسی درباره اصولی که موجب خلق شخصیت‌های ماندگار از سوی

ویسی؛ شاعر و مترجم:

وقتی نوشتن کار درستی است

زیادی ندارد و با آن‌ها مقابله می‌کند و تا آخر عمر می‌نویسد اما برخی از نویسندگان حساس ترند و توان مقابله با مشقت‌ها و وضعیت بیرونی و حتی مادی را ندارند و نمی‌توانند مقاومت کنند. احساس می‌کنند دیگر نمی‌توانند بنویسند. مثلاً سالیچر تصمیم گرفت دیگر بنویسد؛ با این که نویسنده قدرتمندی بود اما تصمیم گرفت تا از نوشتن دست بکشد. او همچنین خاطر نشان کرد: ظرفیت آدم‌ها و نویسندگان متفاوت است، ما نویسندگان متوسط و حتی ضعیفی داریم که درباره همه چیز می‌نویسند.

تصمیم درونی است. البته انسان موجود پیچیده‌ای است و ممکن است بعداً به ایده سوزناکی نرسد و قلمش را زمین بگذارد کار درستی است؛ هر چند ممکن است در این ارزیابی دچار اشتباه شود. این شاعر و مترجم درباره اعلام بازنگشتگی نویسندگان و زمین گذاشتن قلم، اظهار کرد: این موضوع می‌تواند به دلایل متعددی اتفاق بیفتد؛ می‌تواند فردی باشد و با دلایل عمومی و بیرونی داشته باشد. گاه فرد احساس می‌کند چیزی برای گفتن ندارد و به این دوری درباره خود می‌رسد که دیگر چیزی ننویسد و این یک

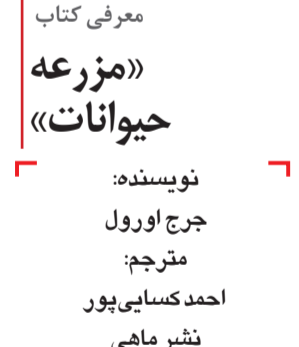
مصدق دارد. برخی از نویسندگان همه توان انرژی خود را بر نوشتن می‌گذارند اما به دلایل مختلف احساس می‌کنند آثارشان خوب خوانده نشده و یا اصلاً خوانده نشده و نوبی ذوقشان می‌خورد و احساس می‌کنند کار خاصی انجام نمی‌دهند. اگر بخواهم وارد جزئیات شوم که این قصه سر دراز دارد. این مترجم و شاعر درباره احساس سرخوردگی نویسندگان از استقبال آثارشان و اعلام بازنگشتگی توضیح داد: افراد افتاده است. ویسی در ادامه گفت: بالایی دارد و عوامل بیرونی بر روی او تأثیر

گروه فرهنگ و هنر - کتاب می‌گوید: اگر نویسنده احساس کند حرف تازه‌ای ندارد و قلمش را زمین بگذارد کار درستی است؛ هر چند ممکن است در این ارزیابی دچار اشتباه شود. این شاعر و مترجم درباره اعلام بازنگشتگی نویسندگان و زمین گذاشتن قلم، اظهار کرد: این موضوع می‌تواند به دلایل متعددی اتفاق بیفتد؛ می‌تواند فردی باشد و با دلایل عمومی و بیرونی داشته باشد. گاه فرد احساس می‌کند چیزی برای گفتن ندارد و به این دوری درباره خود می‌رسد که دیگر چیزی ننویسد و این یک

معرفی کتاب
«روز سفید، جنگل سیاه»
نویسنده:
اوین دمپسی
مترجم:
پگاه فرهنگ‌مهر
انتشارات میلکان

معرفی کتاب
«مزرعه حیوانات»
نویسنده:
جرج اورول
مترجم:
احمد کسایی پور
نشر ماهی

معرفی کتاب
گروه فرهنگ و هنر - کتاب مزرعه حیوانات یکی از آثار ماندگار و شاخص جورج اورول، نویسنده و روزنامه‌نگار انگلیسی است. مزرعه حیوانات در قالب داستانی نمادین به‌طور غیرمستقیم اشاره به شرایط حاکم بر شوروی سابق دارد. نشر ماهی این اثر را با ترجمه احمد کسایی پور در اختیار خوانندگان قرار داده است.
درباره کتاب:
حیوانات مزرعه آقای جونز در اقدامی انقلابی او را از مزرعه بیرون می‌کنند و خود اداره آن را به دست می‌گیرند تا برابری و رفاه و آسایش را برای حیوانات مزرعه فراهم کنند. رهبری این جنبش را گروهی از خوک‌ها به عهده می‌گیرند اما طوطی نمی‌کشد که آنها هم به رهبری خوک‌ها به اسم «نابلت» شروع به بهره‌کشی از حیوانات دیگر می‌کنند و مشکلات جدید به وجود می‌آید. این رمان که در طول جنگ جهانی دوم نوشته شده و اشاره به شرایط حاکم



خلق کند. داستانی که بر اساس واقعیت و اتفاقات حقیقی، نوشته شده است و با آغاز میخکوب‌کننده‌اش، شما را همراه خود می‌کند و تا انتها به دنبال خود می‌گذارد.
بخشی از کتاب روز سفید، جنگل سیاه
لحافسی ضخیم از برف بر زمین نشسته بود و تا جایی که چشم کار می‌کرد همه‌جا پوشیده از برف بود. چشمانش را بست و دو ثانیه تأمل کرد: زوزه ترساک پاد، خش‌خش شاخه‌های درختان پوشیده از برف، صدای نفس‌ها و تپیدن قلبش. آسمان شب در بالای سرش از میان ابرها می‌درخشید.
همچنان به راهش ادامه می‌داد و صدای کوفتن گام‌هایش به گوش می‌رسید. کجا برای این کار از همه بهتر بود؟ چه کسی پیدایش می‌کرد؟ فکر اینکه کودکان در حال برف‌بازی اتفاق می‌افتد، بی‌جانش بر بخورد کند فراتر از تحملش بود. شاید بهتر بود بازمی‌گشت و حداقل یک روز دیگر به خودش رحم می‌کرد. اشک گونه چشمانش را پر کرد و از پوست یخ‌زده صورتش به پایین غلغلیه به راهش ادامه داد.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب روز سفید، جنگل سیاه، زمانی که اوین دمپسی، عاشقانه‌ای پر شور و حرارت است که در دل جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. کتاب روز سفید، جنگل سیاه را با ترجمه‌ی روان پگاه فرهنگ‌مهر بخوانید و از یک عاشقانه‌ی ناب لذت ببرید.
درباره کتاب:
عشق همیشه می‌تواند راه خودش را بسازد کند. حتی در زمانی که دود و کثافت جنگ، تمام دنیا را در جنگال خودش گرفته است. روز سفید، جنگل سیاه هم یکی از همین روایت‌ها است که قدرت باورنکردنی عشق را نشان می‌دهد. داستان روز سفید، جنگل سیاه حول محور زندگی دختری آلمانی نام فرانکا و رابطه‌ی احساسی و پر شور با سربازی آمریکایی، در کشور آلمان است. داستان در بستر جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. اوین دمپسی توانسته است با توصیف‌های دقیقش، با نگاه ریزبین و قلم تواناش که جزئیات را به خوبی می‌بیند و می‌پردازد، اثری خواندنی و منحصر به فرد

بر شوروی سابق دارد، به علت روابط خوب انگلیس و شوروی در آن زمان، موفق به دریافت مجوز نشد، ولی بالاخره در سال ۱۹۴۵ در انگلستان منتشر و در اواخر دهه ۱۹۵۰ به شهرت رسید. جورج اورول با نگارش مزرعه حیوانات از استبداد طبقه حاکم شوروی انتقاد سختی کرد. او معتقد بود نظام شوروی به یک دیکتاتوری تبدیل شده است. در این رمان، انقلاب حیوانات مزرعه، نماد انقلاب کارگری بر ضد نظام سرمایه‌داری و سرنواختن آن است.
کتاب مزرعه حیوانات را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
مزرعه حیوانات یکی از زیباترین آثار است که تمام افرادی که مدعی تلاش برای ایجاد برابری هستند باید بخوانند. علاوه بر این اگر دوست دارید کتابی خوب با انرژی قوی و ساختاری محکم بخوانید، مزرعه حیوانات را بخوانید. مزرعه حیوانات را انتخاب کنید.



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...



تیام رایان شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان



۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

Tiyamnet
www.webotel.ir
www.tiyam.com

نماینده شرکت ارتباطات آوا روند دارای مجوز سرویس شماره ۲۹-۱۰۰-۹۵ از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی

فروش، نصب و تعمیر

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

