درباره «شب های مافیا» جدیدترین سریال نمایش خانگی

مافیا نوعی مسابقه و سرگرمی دوستانه و خانوادگی است که در آن دو گروه مافیا و شهروند باید با آزمون و خطا یکدیگر را شناسایی کنند تا در نهایت بتوانند مافیا را از شهر بیرون کرده و شهروندان پیروز شوند.

گروه سینما و تلویزیون–در برنامه «شب های مافیا» محمدرضا علیمردانی بازیگر و مجری کشورمان به عنوان لیدر یا برگزار کننده در بازی حضور دارد و در واقع فرمان بازی در دستان او قرار دارد. در این مسابقه بازیگران زیادی حضور دارند و روند مسابقه بدین شکل است که در هر فصل یک بازیگر ۱۲ نفر از دوستان هنرمندش را برای بازی دعوت میکند و در نهایت با دو گروه ۱۲ نفره مردان و یک گروه ۱۲ نفره خانم های هنرمند این مسابقه آغاز میشود.قسمت اول این مجموعه پخش شده و به بهانه نمایش قسمت دوم نگاهی به این مجموعه خواهیم داشت. برنامه‌ای مانند شب‌های مافیا در اول راه خود است و فرصت آزمون و خطا هنوز برایش فراهم است...

برنامه شب‌های مافیا به کارگردانی سعید ابوطالب آمده تا خلا بازی کردن مافیا در کافه‌های شلوغ در ایام کرونا را پر کند و این فضا را از هیاهوی این جمع های دوستانه فیزیکی و کل کل هایشان به VODها و قاب جادویی تلویزیون در خانه‌ها کشانده است. اما آیا در این راه موفق بوده است و یا بهتر است همان Among Us خودمان را بازی کنیم و جای خالی مافیا را پر کنیم؟

شلیک اول (قسمت اول) چطور بود؟

هیچ‌وقت گذرتان به یکی از کافه‌های بزرگ تهران، از آنها که نمی‌توان درست درشان قدم برداشت و همه چیک تو چیک هم نشسته‌اند، خورده است؟ شاید در زمان کرونا کمتر چنین چیزی را دیده باشید اما تا پیش از این ماه‌های کذایی، این کافه‌ها مملو از یک جمعیت جوان بودند که با جدیت تمام مشغول یک بازی به اصطلاح نقش آفرینی بودند: مافیا.

اگر از نزدیک این دوستان را ندیدید، شاید کلیپ‌هایشان را در شبکه‌های اجتماعی رویت کرده باشید؛ همان کلیپ‌هایی که یک دختر یا یک پسر خیلی جدی و با عصبانیت مشغول توضیح دادن درباره شرایط پیش آمده در بازی است و بقیه اعضای مافیا هم خیلی جدی با او بحث می‌کنند. اگر در بازی مافیا غرق شوید، می‌توانید حس و حال این جوانان را دریابید.

مافیا یک بازی دورهمی است که به چندین شکل هم درآمده و اسامی مختلفی دارد اما اصل بازی در ایران به همان نام مافیا شناخته شده است. در این بازی عده‌ای قرار است نقش شهروند را بازی کنند و عده‌ای دیگر در قالب مافیا ظاهر می‌شوند، یک ناظر (خدا) وجود دارد که بازی را می‌چرخاند و کنترل امور را به دست می‌گیرد تا کسی به اصطلاح جرزنی نکند. باید بدانید در بین اعضای مافیا و شهروندان هم نقش‌های مختلفی نظیر دکتر، روانشناس، حرفه‌ای و... وجود دارد که هر یک قابلیت‌های خودشان را دارند.

برنامه شب‌های مافیا با اجرای «محمدرضا علیمردانی» به VODها آمده و ۱۲ بازیگر در قسمت اول آن حضور دارند؛ ۱۲ بازیگر مرد که برخی از آنها هنرپیشگانی محبوب اما کم‌کار در سالهای اخیر هستند (مانند رضا شفیعی جم و بیژن بنفشه خواه) و البته در این بین یکی دو هنرمند دیگر (مانند عماد طالب زاده خواننده) حضور دارد.

در همان نگاه اول و پوستر شیک و پیکی که روی کاور این سریال نقش بسته، می‌توان گفت که جمعی که در شب‌های مافیای یکم گردهم آمده، جمع متنوعی نیست و بازی با حضور نود درصدی بازیگران طنز اجرا شده است. در واقع شاید بتوان گفت فقط جواد هاشمی و یکی دو تن دیگر از اعضای حاضر هستند که بازیگر کمدی نیستند.

با حضور انبوهی از بازیگران کمدی و خود محمدرضا علیمردانی، انتظار مخاطب از برنامه شب‌های مافیا یک بازی شلوغ و پرهیاهو است؛ همانطور که ذات بازی چنین امری را می‌طلبد. این برنامه اما آب پاکی را روی دست مخاطب خود می‌ریزد و همینجا هم نمی‌تواند خودی نشان دهد چرا که بازیگران با یکدیگر رودربایستی دارند و یک مرز و حریم بسیار پررنگی بین‌شان برقرار است و یا شاید بتوان گفت بعضی‌هایشان رسما بازی را بلدنیستند.

به زبان خودمانی اگر بگوییم، در واقع در طول برنامه شب‌های مافیا بازی لوس اجرا می‌شود و به جز یکی دو مورد هیچ هیجانی به وجود نمی‌آید. اصل حال بازی مافیا به کل کل بین بازیکنان و شلوغ‌کاری‌هایشان است که در اینجا اولا با «نوبتی صحبت کردن» و گردانندگی علیمردانی لوث شده (هرچند می‌توان گفت دلیل این امر تدوین آسان‌تر و عدم به وجود آمدن هیاهوی بیش از حد بوده اما دلیل خوبی نیست) و ثانیا بازیگران دل به کار نمی‌دهند.

به عنوان مثال در اول، «محمدرضا هدایتی» نازنین به عنوان پدرخوانده مافیا شناخته می‌شود و هربار که نوبتش می‌شود، صحبت‌هایی عاری از هیجان می‌کند. او یا حواسش خیلی به اینست که چطور بازی کند و یا مانند بسیاری از بازیگران، در این بخش که قرار نیست «نقشی بازی کند و خود واقعی‌اش را نشان دهد» آدم توداری است. هرچه که هست، مسلما انتخاب خوبی برای حضور در بازی دورهمی مافیا نخواهد بود.

به جز هدایتی، اکثر دیگر بازیکنان نیز همین حالت را دارند و قصد ندارند هیجانی به بازی تزریق کنند و تنها «حامد آهنگی» با پوششی کاملا متفاوت است که کمی تا قسمتی بلد است چکار کند و به بازی جو بدهد. او سخنوری می‌کند و هیجان ایجاد می‌کند تا بازی گرم بشود و برخلاف مجری برنامه، به صورت عصاقورت‌داده‌ای ننشسته و با تیپش، جلوی دوربین ژست بگیرد.

نکته دیگری که باید به ضعف برنامه اشاره کرد اینست که هیچ‌گونه توضیحی درباره این بازی به مخاطب داده نمی‌شود و تیم سازنده فرض را بر این گذاشتند که تمامی بینندگان در سراسر ایران با بازی مافیا و زیر و بم آن آشنایی دارند. نه زیرنویسی می‌آید و نه در ابتدای برنامه یک توضیح چندخطی درباره آن داده می‌شود؛ موضوعی که بسیاری از بینندگان ناوارد به این برنامه را قطعا گیج می‌کند و می‌توانست با ۵ دقیقه توضیح، این سردرگمی از بین برود. به نظر می‌رسد انیمیشنی در ابتدای این قسمت در روز دوم نمایشش اضافه شده که توضیحاتی درباره بازی ارائه می‌دهد. ذکر این نکته الزامیست که در روز اول نمایش، خبری از این توضیحات نبود.

اما جدا از اجرای مجری، بازی بد بازیکنان و منفعل بودن بسیاری از آنها و عدم توضیحات درست، آیا نکته مثبتی هم در این برنامه جدید وجود دارد؟ بله. طراحی صحنه و لباس بازیگران پر زرق و برق بوده و می‌تواند از لحاظ بصری در همان دقایق اول، چشمان مخاطب را بدزدد و هوش و حواسش را به کار بگیرد. باید اعتراف کرد دکوراسیون قوی و خوب کار شده است.

اما شب‌های مافیا با تیم خوبی که پشتش جریان دارد بعید است به مرحله شکست و کنسلی برسد اما قطعا به یک خانه‌تکانی اساسی نیاز دارد. در اینجا مشخص می‌شود ردیف کردن چند بازیگر (که بسیاری‌شان هم دیگر آن ستارگان گذشته نیستند) به تنهایی کافی نیست و محتوای ساخته شده نیاز به یک ویرایش حرفه‌ای دارد.

آنطور که در رسانه‌ها گفته شده، قرار است قسمت زنانه‌ای نیز برای این برنامه وجود داشته باشد و بازیگران خانم در آن به انجام مافیا بپردازند. باید دید که آیا بانوان بازیگر می‌توانند طلسم «یخی» را بشکنند و بازی را با هیجان بیشتری اداره کنند؟ لااقل ترکیب اسامی بازیگران زن روی کاغذ بهتر از ترکیب بازیگران این قسمت است و وزنه ترازو به سمت بازیگران کمدی پیش نرفته و تنوع خوبی در آنها برقرار است.

آنطور که در رسانه‌ها گفته شده، قرار است قسمت زنانه‌ای نیز برای این برنامه وجود داشته باشد و بازیگران خانم در آن به انجام مافیا بپردازند. باید دید که آیا بانوان بازیگر می‌توانند طلسم «یخی» را بشکنند و بازی را با هیجان بیشتری اداره کنند؟ لااقل ترکیب اسامی بازیگران زن روی کاغذ بهتر از ترکیب بازیگران این قسمت است و وزنه ترازو به سمت بازیگران کمدی پیش نرفته و تنوع خوبی در آنها برقرار است.

باید بدانید این اولین بار نیست که بازی مافیا دستمایه ساخت یک مسابقه قرار گرفته و برنامه «مسابقه مافیا» با اجرای بهنام تشکر هم در سالهای گذشته از صدا و سیمای ملی پخش می‌شد که شاید از نظر طراحی صحنه و لباس به پرطمطراقی برنامه جدید نبود اما از لحاظ اجرا و بازی عملکرد بهتری از خود نشان داده بود. به هر حال برنامه‌ای مانند شب‌های مافیا در اول راه خود است و فرصت آزمون و خطا هنوز برایش فراهم است. همچنین نباید فراموش کنیم اساسا ساخت چنین مسابقاتی چندان در شبکه نمایش خانگی مرسوم نیست و تاریخ طولانی ندارد و این برنامه‌ها جزو «اولین‌ها» به شمار می‌روند. باید دید مسیر آینده شب‌های مافیا چطور خواهد بود و آیا بالاخره هیجان مافیا و مافیابازی با انتخاب تیم‌هایی درست‌تر و سیاست‌هایی بهتر برای اجرای برنامه، بهتر خواهد شد یا خیر.

خاص‌ترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما که باید تماشا کنید

گروه سینما و تلویزیون – داستان و سوژه فیلم‌های اکشن معمولا پس از مدتی کوتاه خسته‌کننده و تکراری به نظر می‌رسد. با این حال عناوینی هم وجود دارند که فارغ از همه این مضامین تکراری در اوج می‌درخشند.

فیلم‌های اکشن یک انتخاب همیشگی و دوست‌داشتنی برای غوطه‌ورشدن در دنیای بزرگ سینما هستند.

حتی بدترین فیلم‌های اکشن هم جذاب و سرگرم‌کننده به نظر می‌رسند و در جذب تماشاگرانی که این ژانر را دوست دارند، خیلی سریع محبوب می‌شوند. با این حال اگر از هواداران جدی و سخت‌گیر سینما باشید، احتمالا از تماشای بیشتر فیلم‌های اکشن لذت نمی‌برید. معمولا فیلم‌های اکشن برای هواداران و سواسی سینما هیچ دستاورد جدیدی ندارند.

اما با اندکی جستجو می‌توانید خاص‌ترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما را هم پیدا کنید. در ادامه تعدادی از خاص‌ترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما که باید همین حالا تماشا کنید را بررسی می‌کنیم. فراموش نکنید که این عناوین احتمالا با همه آثاری که در ژانر اکشن تماشا کرده‌اید، متفاوت هستند.

|بولیت | ۱۹۶۸

نمره منتقدان: ۹۷از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۷.۴از ۱۰

این درام دلهره‌آور با بودجه‌ای کمتر از ۵.۵ میلیون دلار ساخته شد و در نهایت فروش باورنکردنی ۴۲.۳ میلیون دلاری را ثبت کرد.

«بولیت» یکی از تاثیرگذارترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما است که بسیاری از فیلم‌های پس از خود را مدیون خود کرد. استیو مک‌کوین که در دهه ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ در دوران اوج خودش قرار داشت در این فیلم نقش بازیگر اصلی را برعهده دارد. فیلم «بولیت» در سال ۲۰۰۷ در فهرست ملی ثبت فیلم کتابخانه کنگره آمریکا قرار گرفت. این فیلم به دلیل اهمیت فرهنگی، تاریخی و زیبایی‌شناسی در فهرست محافظت کتابخانه کنگره آمریکا قرار گرفت. تصاویر خارق‌العاده «بولیت» جایزه بهترین تدوین اسکار را هم برای آن به همراه داشت.

خلاصه داستان: ستوان فرانک بولیت، کارآگاه خوش‌نام و کاربلد پلیس سانفرانسیسکو، از سوی والتر چالمرز که در سانفرانسیسکو شناخته‌شده است مامور می‌شود تا از جانی راس محافظت کند. راس که در میان تبهکاران سانفرانسیسکو شناخته‌شده به نظر می‌رسد باید در دادگاه به نفع والتر چالمرز شهادت دهد و در این میان افرادی قصد جان او را کرده‌اند.

|آخرین پسر پیشاهنگ | ۱۹۹۱

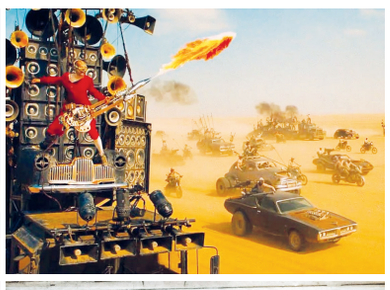
نمره منتقدان: ۴۷از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۷از ۱۰

یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های اکشن دهه ۹۰ میلادی که با هنرنمایی بروس ویلیس در نقش اصلی‌اش مورد توجه بسیاری از تماشاگران سینما هم قرار گرفت. فیلم «آخرین پسر پیشاهنگ» با بودجه‌ای کم‌تر از ۵۰ میلیون دلار فروش ۱۱۵ میلیون دلاری را در سراسر جهان ثبت کرد.

فیلم‌های اکشن ماجراجویی که دو دوست صمیمی یا همکار را در کنار یکدیگر درگیر پرونده‌های جنایی می‌کرد، اهمیت ویژه‌ای در دهه ۹۰ داشت و در این میان «آخرین پسر پیشاهنگ» یکی از همان عناوینی که این زیرژانر جذاب را در بالاترین سطح ممکن دنبال می‌کرد.

خلاصه داستان: پس از آن‌که ستاره بزرگ فوتبال آمریکایی در پی یک تماس تلفنی مشکوک به قتل می‌رسد، دو مامور کارآگاه خصوصی پرونده او را بررسی می‌کنند. جول هالنبک، مامور مخفی بازنشسته و دیمون وایانس، ورزشکاری که از دنیای حرفه‌ای فاصله گرفته هرگز نمی‌دانند که این پرونده عجیب چه دردسر بزرگی برای آن‌ها به همراه دارد.



|هواپیمای محکومین | ۱۹۹۷

نمره منتقدان: ۵۶از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۶.۹از ۱۰

یکی از پرستاره‌ترین فیلم‌های اکشن تاریخ سینما که شخصیت‌های متنوع و جذابی را دور یکدیگر جمع کرده پس از بیشتر از دو دهه هنوز هم خیره‌کننده و خارق‌العاده به نظر می‌رسد، می‌تواند هر تماشاگری را تحت تاثیر قرار دهد. «هواپیمای محکومین» یک اکشن متفاوت است که عوامل آن بارها از علاقه‌شان به ساخت یک دنباله برای آن هم صحبت کرده بودند که متاسفانه این اتفاق هرگز رخ نداد.

خلاصه داستان: کامرون یک زندانی است که به صورت کاملا اشتباهی دستگیر شده اما در نهایت این فرصت را پیدا کرده تا آزاد شود. در شرایطی که او سوار هواپیما شده تا به خانه بازگردد، گروهی از مجرمان هواپیما را به تسخیر خود درآورده و مسیر آن را تغییر می‌دهند. با این حال کامرون در تلاش است تا در نهایت مسیر خانه را پیدا کند.

|مکس درمانده: جاده خشم | ۲۰۱۵

نمره منتقدان: ۹۷از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۸.۱از ۱۰

تقریبا همه آن‌چه از یک فیلم اکشن به‌یادماندنی نیاز داریم، در «جاده خشم» وجود دارد. یک عنوان نفس‌گیر، باورنکردنی، خارق‌العاده و هیجان‌انگیز که هر ثانیه‌اش اگر سرشار از انرژی و آدرنالین نباشد قطعا معنا و مفهوم خاصی را دنبال می‌کند.

تفاوت اصلی «جاده خشم» با بیشتر اکشن‌های پیش و پس از خودش به لوکیشن‌های بکر و اکشن تقریبا بی‌مثالش محدود نمی‌شود. تماشاگر «مکس درمانده» با دنیایی مواجه است که نه تنها اوج قساوت انسانی را به تصویر می‌کشد بلکه از آینده تلخ و زهرآگین بشریت هم سخن می‌گوید. این فیلم که در سال ۲۰۱۵ اکران شد، توسط جرج میلر ساخته شده است. او پیش از کارگردانی این فیلم، سه فیلم «مکس درمانده» در سال‌های دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی را تولید کرده بود و اگرچه ستاره آن فیلم‌ها مل گیبسون بود اما در این فیلم نوبت به تام هاردی رسید تا در یکی از بهترین فیلم‌های آخرالزمانی –اکشن قرن بیست و یکم حضور داشته باشد.

خلاصه داستان: مردی که در دوران خشکسالی و قحطی باید به تنهایی در دنیای خشن پیرامونش زنده بماند اندکی بدشانس است.

او توسط گروهی از سربازان قدرتمند یک دیکتاتور بیش از حد نفرت‌انگیز دستگیر می‌شود اما این پایان کار نیست.

مکس خیلی زود متوجه می‌شود که همسران این دیکتاتور وحشتناک برای فرار از قلمرو او برنامه‌ریزی دقیقی کرده‌اند.

|هنری جان‌سخت | ۲۰۱۵

نمره منتقدان: ۵۱از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۶.۷از ۱۰

این که دوربین در برابر چشم‌های شخصیت اصلی قرار بگیرد، پدیده‌ای است که بیش‌تر در بازی‌های ویدیویی اول شخص دیده می‌شود.

اما فیلم «هنری جان‌سخت» این نحوه فیلم‌برداری را به زیباترین و هیجان‌انگیزترین شکل ممکن وارد سینما کرده تا همه آن‌چه از یک اکشن متفاوت انتظار داریم را فراهم کند. این فیلم با روایتی ساده اما سرشار از پیچیدگی گویی از دنیای بازی‌های کامپیوتری وارد سینما شده روایتش را از زاویه نگاه اول شخص نمایش می‌دهد و این بزرگ‌ترین تفاوت آن با همه فیلم‌های اکشن تاریخ سینما است. با این حال بخش عظیمی از جذابیت‌های همیشگی فیلم‌های اکشن با روایت متفاوت این فیلم، زیر سوال می‌رود اما باز هم دلیل قانع‌کننده‌ای برای متفاوت‌بودن آن نیست.

خلاصه داستان: هنری احیا شده و از مرگ نجات پیدا کرده اما حافظه‌اش را از دست داده است. در شرایطی که او به دنبال کشف هویت خودش می‌گردد باید همسرش را هم نجات دهد. همسر هنری توسط یک دیکتاتور دیوانه جنگ گروگان گرفته شده و در آستانه مرگ قرار دارد.

|تندرست | ۲۰۱۸

نمره منتقدان: ۸۰از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۵.۸از ۱۰

ژان کلود ون‌دام در شرایطی مشابه با سیلوستر استالونه و آرنولد شوارزنگر یکی از اساطیر زنده‌ی سینمای اکشن است. متاسفانه او در چند سال اخیر، صرفا در فیلم‌های ضعیف حاضر بوده و عنوان قابل دفاعی در کارنامه‌اش نداشته است. اما «تندرست» متفاوت‌ترین فیلم چند سال اخیر ون‌دام لقب می‌گیرد. فیلم «تندرست» احتمالا یکی از معدود فیلم‌های اکشن تاریخ سینما باشد که منتقدان آن را بیشتر از تماشاگران دوست دارند و به همین دلیل شاید خاص‌ترین فیلم اکشن سینما باشد که باید همین حالا تماشا کنید.

خلاصه داستان: نگهبانی در یک درگیری راهی زندان می‌شود. او حالا باید با پلیس همکاری کند تا هم از زندان آزاد شود و هم حق حضانت دختر کوچکش را به دست بیاورد.

|انتقامجو | ۲۰۱۹

نمره منتقدان: ۸۶از ۱۰۰

نمره تماشاگران: ۶.۵از ۱۰

«انتقامجو» یک اکشن واقع‌گرای بی‌بدیل است که هرگز دوست ندارد تماشاگرش را ساده‌لوح در نظر بگیرد. به همین دلیل برای ثانیه به ثانیه داستانی که ارائه می‌کند، برنامه دارد و یکی از متمایزترین اکشن‌های چند سال اخیر است.

این فیلم نه به اندازه عناوین مجموعه «جان ویک» بیش از حد اکشن ظاهر می‌شود و نه به اندازه درام‌های هیجان‌انگیز چند سال اخیر اندکی خسته‌کننده به نظر می‌رسد. «انتقامجو» یک شاهکار مستقل است که حد خودش را به خوبی می‌داند.

خلاصه داستان: کین یک زندانی مجرم است که برای عیادت از مادرش، زندان را ترک می‌کند. او موفق می‌شود پلیس‌ها را تنها بگذارد و از بازگشت دوباره به پشت میله‌های زندان فرار کند.

اما وقتی در یک رستوران خاطرات زندگی‌اش را بازگو می‌کند، ناگهان متوجه می‌شود حقایق تلخی وجود دارد که او از آن‌ها بی‌اطلاع بوده است.

«#هشتادی_ها» در تهران کلید خورد

گروه سینما و تلویزیون–امیرحسین خلیل‌زاده فیلمبرداری مستند بلند جدید خود را به تهیه‌کنندگی سعید الهی و با عنوان «#هشتادی_ها» در تهران آغاز کرد.

امیرحسین خلیل‌زاده پس از ۸ ماه فعالیت پژوهشی، سرانجام فیلمبرداری مستند بلند جدید خود را به تهیه‌کنندگی سعید الهی و با عنوان «#هشتادی_ها» در تهران آغاز کرد.

کار تحقیقاتی مستند بلند سینمایی «#هشتادی_ها» که محصول این «مرکز» است، اوایل سال جاری با حضور جمعی از مشاوران و اساتید دانشگاه آغاز شد و پس از نگارش متن توسط منوچهر اکبرلو، سرانجام تولید رسمی آن با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و تست‌های اولیه در شرایط کرونایی آغاز شد. روایت این فیلم، پیرامون متولدین نیمه اول دهه هشتاد شمسی است که قرار است مخاطب با مشارکت خود آنها با زوایای مختلف زندگی این نسل نوپا از مردم ایران آشنا شود. در این فیلم با توجه به اهمیت نقش متولدین این دهه در آینده کشور و تفاوت‌های اساسی روحیات آنها با نسل‌های پیشین خود، تصویری شفاف‌تر و صریح‌تر از این نسل و ویژگی‌های منحصر به فردشان به بیننده انتقال داده خواهد شد.

بنا به گفته کارگردان این اثر، احتمال تغییر عنوان فیلم متناسب با فرایند تولید آن وجود دارد و در صورت عدم توقف آن به دلیل تشدید شیوع ویروس کرونا در کشور، «#هشتادی_ها» تا پایان سال آماده نمایش خواهد شد. امیرحسین خلیل‌زاده از جمله دانش‌آموختگان کارشناسی رشته سینما و فارغ‌التحصیلان دوره عالی کارگردانی اصغر فرهادی است که طی سال‌های گذشته علاوه بر تهیه و کارگردانی چندین مجموعه مستند تلویزیونی، با دو مستند «پولیس پولیس» و «بهاءالدین محمد» در زمره نامزدهای بهترین فیلم، کارگردانی و پژوهش در ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم «سینماحقیقت» قرار داشته است. عوامل فیلم مستند بلند «#هشتادی_ها» عبارتند از طراح اولیه و تهیه‌کننده: سعید الهی، کارگردان: امیرحسین خلیل‌زاده، تحقیق و نگارش: منوچهر اکبرلو، مشاور پژوهشی: سیدمحمدصادق دهنادی، تصویربردار: عباس عسگری، صدابردار: امید اسلامی، تدوین: بابک حیدری، گرافیک و دستیار کارگردان: ادریس محمدی و محمدرضا آل‌عبا، مدیر تولید: سیدحسین حسینی علایی، دستیار تولید: نیما حمیدزاده، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

سراسرِ شب یک چیز دیگر است

گروه سینما و تلویزیون –ایده ساخت فیلم سراسر شب از سال ۱۳۹۰ برای فرزاد موتمن شکل می‌گیرد تا این که سال ۹۶ بعد از شکل‌گیری چارچوب‌های کلی در ذهنش شروع کار را همراه با زامیاد سعدوندیان کلید می‌زند و نام این دو به عنوان نویسنده در تیتراژ فیلم قرار می‌گیرد.

فرزاد موتمن با ساخت فیلم «شب‌های روشن» یکی از ماندگارترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را ساخت. فیلمی که بینندگان بسیاری را جذب همیشگی خود کرد. حالا همین کارگردان که بسیاری شب‌های روشن را بهترین کار او می‌دانند فیلم جدیدی در حال اکران دارد که موتمن آن را بهترین ساخته خود می‌داند.

اولین نویسندگی موتمن

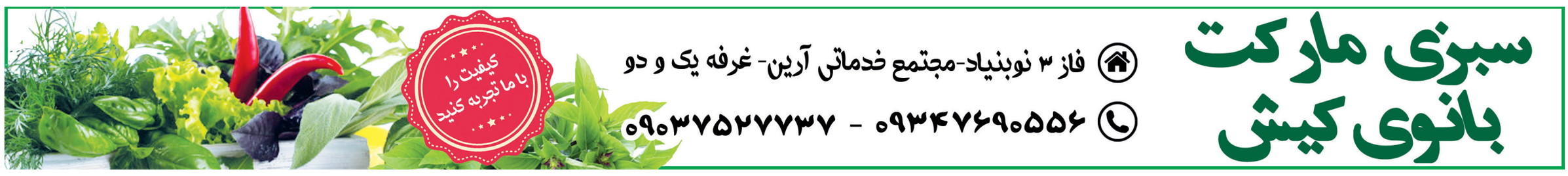
ایده ساخت فیلم سراسر شب از سال ۱۳۹۰ برای فرزاد موتمن شکل می‌گیرد تا این که سال ۹۶ بعد از شکل‌گیری چارچوب‌های کلی در ذهنش شروع کار را همراه با زامیاد سعدوندیان کلید می‌زند و نام این دو به عنوان نویسنده در تیتراژ فیلم قرار می‌گیرد.

موتمن بارها گفته است که نویسنده نیست و نویسندگی در این فیلم سینمایی برای او متفاوت بوده و هم زمان فیلم را خود او کارگردانی کرده است و همچنین جواد نورزوبیگی تهیه کنندگی کار را برعهده دارد. موتمن پیشتر گفته بود: «من فقط یک فیلم ساخته‌ام و آن سراسرِ شب است. هرچه که به غیر از این فیلم ساخته‌ام صرفا مشقی بوده برای این که این فیلم ساخته شود. در فیلم‌هایی که قبلا ساخته‌ام، فیلم‌هایی مثل صداها و شب‌های روشن بوده که دوست‌شان داشته باشم اما سراسرِ شب برای من یک چیز دیگر است.»

موتمن در تمام مراحل ساخت و نمایش و گرفتن پروانه ساخت این فیلم دچار مشکل و سنگ‌اندازی شد و حتی به او پیشنهاد اکران در ماه رمضان را داده بودند. زمانی که سینماها مخاطب بسیار محدودی دارد. در نهایت با تصمیم تهیه‌کننده این فیلم به اکران آنلاین درآمده است.

فیلمی برای مخاطب خاص

فیلم «سراسر شب» روایت‌گر دختری به نام مهتاب است. او که برای یافتن ردی از داوود مرادی که آخرین فرد مرتبط با خواهرش مریم، پیش از خواب طولانی مدتش بوده به محل زندگی داوود می‌رود تا پاسخی برای سوالاتش پیدا کند.

این فیلم در ژانر درام-اجتماعی و یکی از بازیگران چهره این فیلم الناز شاکردوست است. کارگردان در مورد مخاطبان این فیلم گفته بود: «این فیلم برای قشر خاصی از مخاطبان قابل درک‌تر است و لذت بردن از آن یک مقدماتی را می‌خواهد. در یک قسمت‌هایی دیالوگ ها ارجاع داده می‌شود که تماشاچی عادی آن را درک نمی‌کند اما او را به خنده می‌اندازد. دیالوگ فیلم باید با دیالوگ روزمره متفاوت باشد زیرا معتقدم کسی به سینما می‌آید، می‌خواهد اتفاقی متفاوت از روزمره‌اش ببیند.»

امیر جعفری، افسانه چهره آزاد، سینا حجازی، آزاده صمدی، مهدی سلطانی، سید امیرحسام شجاعی، سحر نظام‌دوست، محمدرضا هاشمی، ایلناز آذری، دیانا روهنده، آفرین رهنما و داراب داداش‌زاده از جمله بازیگران پرستاره این فیلم هستند.