

اجرای آثار بزرگان موسیقی معاصر ایران توسط خودشان؛

هنرمندان بین المللی ایران، شب ایرانی را بر گزار می کنند

کنسرت شب ایرانی ۱۱، با تمرکز بر روی آثار ۹ هنرمند از آهنگسازان معاصر ایرانی از چهار گوشه جهان برنامه ریزی شده و به صورت برخط برگزار خواهد شد.



گروه فرهنگ و هنر - کنسرت شب ایرانی ۱۱ در ادامه سری کنسرت های موسیقی معاصر گروه موسیقی پاراوا، با تمرکز بر روی آثار ۹ هنرمند از آهنگسازان معاصر ایرانی از جمله علیرضا مشایخی و فوزیه مجدل برنامه ریزی و به صورت برخط در تاریخ ۹ آذر معادل ساعت ۲۱ با اجرای ۹ نوازنده از آثار ۹ آهنگساز اجرا می شود. مهدی جلالی مدیر هنری گروه پاراوا ضمن اعلام این خبر گفت: ما محدودده سال قبل برنامه مشابهی را برگزار کرده بودیم و این برنامه تجربه اول گروه پاراوا نیست. **گرونها و اجبار در برگزاری برخط کنسرت**

وی افزود: این برنامه از سالها پیش برنامه ریزی شده بود. اما به دلیل محدودیت-

های کرونايي، مجبور به تغييراتي اساسی در برنامه شديم که مهمترين آنها تغيير برنامه از کنسرت حضوری به اجرای برخط است. جلالی در ارتباط با نحوه اجرای کنسرت گفت: نوازندگان برای این کنسرت را به صورت جداگانه برای این کنسرت ضبط کرده و در نهایت قطعات ضبط شده در تاریخ و ساعت مورد نظر، در صفحه اینستاگرام گروه موسیقی پاراوا آپلود شده و نسخه نهایی کل کنسرت، در یوتیوب گروه نیز بارگزاری خواهد شد.

اجرای آثار بزرگان موسیقی معاصر ایران توسط خودشان
جلالی ضمن اشاره به حضور بزرگان موسیقی معاصر ایران در این رویداد گفت: در این کنسرت آثاری از چندین نسل از

شماره ۳ برای پیانو اثر فوزیه مجدل توسط لیلا رمضان اجرا خواهد شد. لیلا رمضان در قطعه را بارها در کنسرت های مختلف در تهران، شیراز، دویلین، نورتنو، پاریس، لسوزان، پیتزبورگ و... اجرا کرده است. ضبط این اثر نیز با اجرای این هنرمند بر روی سی دی نیز موجود است.

گفتنی است فوزیه مجدل از پیشگامان موسیقی معاصر یا مدرن در ایران و اولین آهنگساز زن ایرانی است که آواز باغ بر ۶۰ سال است که در ایران و دیگر کشورهای جهان به اجرا آمده است و ضبط این قطعه برای کنسرت شب ایرانی ۱۱ در سونیس انجام شده است.

شاهرخ خواجه نوری و اولین اجرای جهانی
وی ضمن اشاره به حضور داریوش خواجه نوری از چهره های تاثیر گذار و مهم موسیقی معاصر به ویژه موسیقی الکترونیک در این سری کنسرت ها گفت: اولین اجرای جهانی قطعه اتود ترانسیندال

۱۳۸۷ در تالار رودکی باز می گردد و اکنون بعد از ۱۲ سال به صورت رسمی برنامه خود را اجرا خواهد کرد.

مدیر هنری این کنسرت ها در ادامه خاطر نشان کرد که قطعه راز در سه مومان برای سوپرانو اثر مرشد غلامی نیز اولین اجرای جهانی خود را خواهد داشت. این اثر توسط شقایق باقری اجرا می شود. لازم به ذکر است که اشعار این قطعه نیز از باقری

آهنگساز معاصر و بین المللی ایرانی است که اثر خود تحت عنوان کریستال شماره ۲ و ۱ برای پیانو سولو را توسط نوازنده پیانو مقیم بلژیک بریسا گلشن به اجرا در خواهد آورد. گلشن طی سالها گذشته قطعات بسیاری را از مشایخی به اجرا گذاشته که کریستال نیز یکی از آنهاست. مدیر هنری رویداد موسیقی شب ایرانی ۱۱ گفت: علیرضا مشایخی نیز بدون هیچ نیازی به توضیح، یکی از تاثیر گزار ترین آهنگسازان موسیقی معاصر است که اکثر نوازندگان ایرانی، برای اولین بار موسیقی مدرن را با آثار او تجربه کرده اند.

بو طیفای موسیقی یک نوازنده مترجم

علیرضا امیر حاجبی آهنگساز دیگری است که در این اجرا، خود اثر خود را اجرا می کند. اولین اجرای جهانی قطعه «کانتسون» از مجموع پنج سرنا اسپانیول برای گیتار سولو، توسط آهنگساز، نوازنده گیتار و مترجم حیطه موسیقی علیرضا امیر حاجبی اجرا می شود.

سپرواز از هانوفر تا تهران بر بالهای موسیقی

یکی دیگر از برنامه های این رویداد موسیقایی حضور یاسمین شاه حسینی نوازنده برجسته عود است که، قطعه ی «Style bris» اثر سارا ابازری استاد آهنگسازی دانشگاه تهران و دبیر هنری «فستیوال بین المللی موسیقی الکترونیک تهران» را اجرا خواهد کرد. این اثر برای شه حسینی نوشته شده و اولین اجرای جهانی آن در موزه اسپرنگل هانوفر توسط وی صورت گرفته است.

است. جلالی در ادامه افزود: قطعه بریک دنس (رقص شکسته) اثری از مهدی بهبودی آهنگسازي که خود را ترکیب کرشنیداری می نامد، تجربه ای متفاوت است که اولین اجرای جهانی آن در این کنسرت توسط خود آهنگساز انجام می شود.

بهبودی سالیهای گذشته با تشکیل کانون جستجوی شنیداری، برنامه های متفاوتی در حیطه موسیقی معاصر برگزار کرده است.

آزادی پرنده به روایت دو آهنگساز ایرانی و حضور اسطوره موسیقی معاصر ایران

قطعه روزی پرنده آزاد می شود اثر آیداشیرازی آهنگساز جوان مقیم آمریکا توسط غسل کریمی نوازنده وین مقیم هانوفر آلمان اجرا می شود. یکی از موارد برجسته و مهم این رویداد موسیقی حضور علیرضا مشایخی

توانه سرای اثر اعلام کرد؛

همکاری ۴۰ خواننده ایرانی در یک تجربه جهانی؛ «منو بشناس» آماده شد

گروه فرهنگ و هنر - یکی از شاعران و ترانه سرایان مطرح کشورمان از انتشار یک اثر موسیقایی بین المللی با حضور ۴۰ خواننده خبر داد. احمد امیر خلیلی ترانه سر را در گفتگو با منصور ضابطیان از تولید یک اثر موسیقایی بین المللی با عنوان «منو بشناس» خبر داد و گفت: بعد از کار «WE ARE THE WORD» مایکل جکسون که به ۴۵ خواننده کار کرد، برای اولین بار در ایران و دومین بار در دنیا، ۴۰ خواننده در ایران دور هم جمع شده اند و اثری با موضوع ایران و صلح با عنوان «منو بشناس» با آهنگسازی بهروز صفاریان کار کرده اند. شعر این کار را من نوشته ام.

افزود: این کار تمام شده است و فکر می کنم در ماه آینده منتشر شود. کار پاک و یکدینوی نظیر همگام با استانداردهای بین المللی همراه است. یک اثر کاملاً بین المللی است که برای دومین بار در دنیا اتفاق افتاده است. امیدوارم اتفاق خوبی برای این اثر بیفتد.

امیر خلیلی گفت: پرواز همای، رضاصادی، حامد همایون، حجت اشرف زاده، فرزاد فرزین، فریدون، خشار اعتمادی، سبنا شعبانخانی، روزبه نعمت الهی، گروه سون، کاوه آفاق، مسعود صادقلو، حمید هیراد و تعداد زیادی از خوانندگان دیگر در این اثر حضور دارند.

«پنجشنبه جمعه» با اجرای منصور ضابطیان و به تهیه کنندگی زهرا قانلی هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ همزمان با پخش صوتی از رادیو ایران به صورت تصویری نیز از سایت این شبکه رادیویی پخش می شود.

باز گردانده شدند. «سمیع آذر بر این باور است که «جیع حدیث حال هنرمند است؛ او در صحنه فریاد طبیعت را به خاطر می آورد؛ عصر غم انگیزی در امتداد جادای قدم می زدم؛ شهر در یک طرفم و دشت در سمت دیگر.

لسرزان و مضطرب ایستادم و به اطراف نگاه کردم، ابرها قرمز و خورشید در حال غروب بود. دوستانم جلو رفتند و من احساس کردم فریادی مهیب از دل طبیعت عبور می کند و به آسمان می رود. " جاده منتهی به آسایشگاهی روانی است که خواهر مونک مدتی در آن بستری بود.

«برخی محققان تجسم این صحنه را به خاطرات گنگ هنرمند از دوران یک آتش نشان نسبت می دهند و فیگور مرد را هم ملهم از پیکری مومیایی می دانند که مونک در پاریس دیده بود. اما با توجه به رویکرد هنری وی همگان ادعا دارند که «جیع» یک نقاشی از احساسات به یاد آورده است تا واقعیتی که دیده شده.»

شده، به حداقل فرمها برای حداکثر تاثیر گذاری اکسپرسیونیستی. این اتوبیوگرافی هنرمند در چهار نسخه مشابه، همگی روی مقوا، نقاشی شد: اضطراب خود را با عصبانیت درم

سمیع آذر بر این باور است که «جیع حدیث حال هنرمند است؛ او در صحنه فریاد طبیعت را به خاطر می آورد؛ عصر غم انگیزی در امتداد جادهای قدم می زدم؛ شهر در یک طرفم و دشت در سمت دیگر. لسرزان و مضطرب ایستادم و به اطراف نگاه کردم، ابرها قرمز و خورشید در حال غروب بود. دوستانم جلو رفتند و من احساس کردم فریادی مهیب از دل طبیعت عبور می کند و به آسمان می رود. " جاده منتهی به آسایشگاهی روانی است که خواهر مونک مدتی در آن بستری بود.»

جنسی مشخص است؛ سر جمجمه ای با چشمان بساز، دهان تخم مرغی و دستانی کشیده که جلوی گوش هایش گرفته، فریادی مهیب سر داده و ترس و اضطراب خود را با عصبانیت درم

می آمیزد. این ماسک بعدها عصاره نقاشی جیع و رویکرد اکسپرسیونیستی مونک شد و نمادی جهانی برای هراس دائمی انسان که به صورت آپگورن های بصری، ایموچی ها و صورتک های فیلم های ترسناک بارها باز تولید شده است. " جیع به شکل شگفت آوری ساده نقاشی

رسیده است. دو مرد دیگر در انتهای پل او را ترک کرده و دور می شوند. خطوط مستقیم پل و زردها، کنتراست معناداری با خطوط موج دشت و آسمان دارند. هدف این صحنه آرای در آمیختن باس و پوچی انسان با بی قراری و ناپایداری طبیعت است؛ هم آوایی ذیای درون و بیرون در فروپاشی و مرگ. " **سمیع آذر در ادامه مطلب خود چنین آورده است:**

«جیع»، ایزود نهایی این تصویر آخر زمانی است که با تغییراتی در ابعاد ۹۱در۷۳ سساتی متر خلق شد. مونک با تشدید رنگ ها، تکمیل هندسه ترکیب و تقویت منحنی های چرخشی طبیعت، کیفیت زیبایی شناسخی منظره را ارتقا بخشید.

تغییر رادیکال تر چرخاندن چهره مرد به سوی بیننده بود که رابطه فیگور با زمینه را به رابطه نمائشگر با اثر تبدیل کرد تا مخاطب با صحنه ای بحرانی از جهانی متلاطم مواجه شود. این فیگور شیخ گونه بسان ماسک یا گروتسک، فاقد هویت

جایزه «بوکر» به یک رمان اولی رسید

اسکانلندی جایزه «بوکر» معرفی شد. برنده جایزه «بوکر» که در سال های گذشته در جریان یک مراسم رسمی در لندن معرفی می شد، امسال با توجه به شیوع ویروس کرونا طی یک مراسم مجازی و با شرکت نامزدهای نهایی مشخص شد.



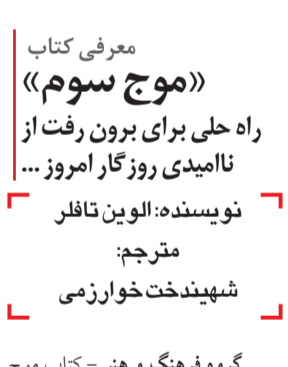
گروه فرهنگ و هنر - کتاب موج سوم نوشته الون تافلر ۲۰۱۶-۱۹۸۸ محقق و نظریه پرداز آمریکایی است. تافلر بیشتر به دلیل پیش بینی های نسبت به آینده مشهور است. در دورانی که شایعات مربوط به وقوع جنگ جهانی سوم از راه را به نوسان در آورده و لشکریان توفان در بسیاری سرزمینها خود را آماده حمله ساخته اند، ما با وحشت به عنوان روزنامه خیره می شویم. ارزش طلا این حرارت منجم ترس را می کشند.

پانگها به لسرزه در آمده اند. تورم از کنترل خارج شده و دولت های جهان به فلج عرومی می کنند و انسان کوچ و خیابان گروه کر بزرگ کاساندر را در برابر این رویدادها گوشه ها را نوا می سوزنشت شوم بر می کنند و انسان کوچ و خیابان زیر لب زمزمه می کند که دنیا «دیوانه» شده است.

و در همان حال کارشناسان و صاحب نظران به همه روندهای اشاره می کنند که به فاجعه می انجامد. این کتاب نقطه نظر کاملاً متفاوتی ارائه می دهد. تافلر عقیده دارد که کار جهان به جنون کشیده نشده، بلکه در پس پس هیاهو و قیل و قال حوادث به ظاهر بی ربط، طرحی شگفت انگیز و امیدبخش نهفته است.

این کتاب تصویری است از آن طرح و آن امید. موج سوم به کسانی تعلق دارد که فکر می کنند داستان بشری به انتها

انتخاب شد. این رمان که داستان زندگی فقیرانه پسری به همراه مادر درگیر اعتیادش را در دهه ۸۰ میلادی روایت می کند در حقیقت بر اساس زندگی واقعی «استوارت» نوشته شده است «استوارت» این کتاب را به سادش که او را در دوران نوجوانی بر



گروه فرهنگ و هنر - «داگلاس استوارت» برای خلق نخستین رمان خود به عنوان برنده جایزه «بوکر» معرفی شد. «داگلاس استوارت» نویسنده آمریکایی -اسکانلندی برای خلق نخستین رمان خود با عنوان «شاشگی بیسن» به عنوان برنده جایزه «بوکر» ۲۰۲۰

کسانی پیشنهاد می کنیم؟
اگر طالب داستانی تاریخی، عاشقانه، پندآموز و پرتلفظ هستید. بامداد خممار را بخوانید. درباره فتنه حاج سید جوادی فتنه حاج سید جوادی با نام هنری پروین در سال ۱۳۳۴ در کازرون متولد شد. در سنین جوانی تحصیل در رشته زبان انگلیسی را انتخاب کرد. او از کودکی به نویسندگی علاقه داشته و در ۵۰ سالگی اش ازدواج قرار داد. آن هم ازواجی احساسی و عجولانه. مجبویه برای سوادیه داستان عاشقی خود در دوره رضاخان را داستان عشق دخترتی از خلوص عشق خواب نام دارد که سال ۱۳۳۷ منتشر شد.

بخشی از کتاب بامداد خممار
بهار بود، نسیم بهاری بود. بوی شب بوها در گلستان بود. گل های شوخ چشم و زرد و بنفشه بود. صدای سایه بلند برگ درخت های چنار در اثر باد بهاری بود و آواز قمر بود. آواز قمر. - خندید و من خوشحال شدم. دندان های رریف و سفید و محکم بود. مثل این که مشکل فقط دندان های او بود که کمتر از دندان های پسر عطا الدوله نبودند. قربان قدرت خدا بروم. این شاکرد نجار در این دکان کوچک چقهقدر زیباتر از پسر محترم و زیبای شازده خانم می نمود. یا شاید به چشم من این طور بود. الحق که جای او این نبود. جای او در کاخ پادشاهی بود.

گروه فرهنگ و هنر - «داگلاس استوارت» برای خلق نخستین رمان خود به عنوان برنده جایزه «بوکر» معرفی شد. «داگلاس استوارت» نویسنده آمریکایی -اسکانلندی برای خلق نخستین رمان خود با عنوان «شاشگی بیسن» به عنوان برنده جایزه «بوکر» ۲۰۲۰



گروه فرهنگ و هنر - این اثر یکی از محبوب ترین و پر خواننده ترین رمان های عاشقانه فارسی است.

درباره کتاب:
فتانه حاج سید جوادی در کتاب بامداد خممار داستان پرسوز و گداز عشق، مرگ، روابط اجتماعی و انسانی می گوید. مجبویه زنی است که در سال های پیاپی عمرش داستان زندگی اش را برای برادرزاده اش مسودیه تعریف می کند. سوادیه که بسیار شبیه عمه اش است در آستانه ازدواج قرار دارد. آن هم ازواجی احساسی و عجولانه. مجبویه برای سوادیه داستان عاشقی خود در دوره رضاخان را در داستان عشق دخترتی از خلوص عشق خواب نام دارد که سال ۱۳۳۷ منتشر شد.

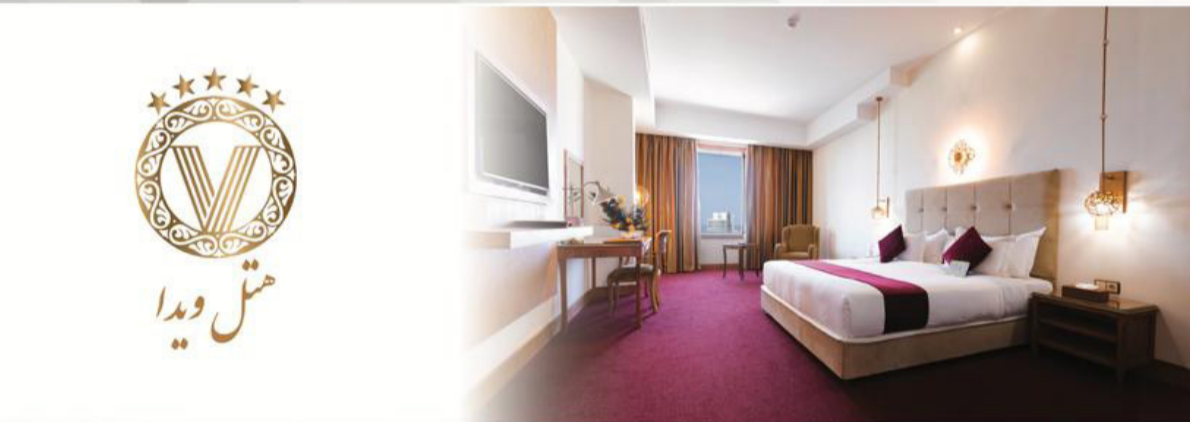
بخشی از کتاب بامداد خممار
بهار بود، نسیم بهاری بود. بوی شب بوها در گلستان بود. گل های شوخ چشم و زرد و بنفشه بود. صدای سایه بلند برگ درخت های چنار در اثر باد بهاری بود و آواز قمر بود. آواز قمر. - خندید و من خوشحال شدم. دندان های رریف و سفید و محکم بود. مثل این که مشکل فقط دندان های او بود که کمتر از دندان های پسر عطا الدوله نبودند. قربان قدرت خدا بروم. این شاکرد نجار در این دکان کوچک چقهقدر زیباتر از پسر محترم و زیبای شازده خانم می نمود. یا شاید به چشم من این طور بود. الحق که جای او این نبود. جای او در کاخ پادشاهی بود.

گروه فرهنگ و هنر - این اثر یکی از محبوب ترین و پر خواننده ترین رمان های عاشقانه فارسی است. فتانه حاج سید جوادی در کتاب بامداد خممار داستان پرسوز و گداز عشق، مرگ، روابط اجتماعی و انسانی می گوید. مجبویه زنی است که در سال های پیاپی عمرش داستان زندگی اش را برای برادرزاده اش مسودیه تعریف می کند. سوادیه که بسیار شبیه عمه اش است در آستانه ازدواج قرار دارد. آن هم ازواجی احساسی و عجولانه. مجبویه برای سوادیه داستان عاشقی خود در دوره رضاخان را در داستان عشق دخترتی از خلوص عشق خواب نام دارد که سال ۱۳۳۷ منتشر شد.

گروه فرهنگ و هنر - این اثر یکی از محبوب ترین و پر خواننده ترین رمان های عاشقانه فارسی است. فتانه حاج سید جوادی در کتاب بامداد خممار داستان پرسوز و گداز عشق، مرگ، روابط اجتماعی و انسانی می گوید. مجبویه زنی است که در سال های پیاپی عمرش داستان زندگی اش را برای برادرزاده اش مسودیه تعریف می کند. سوادیه که بسیار شبیه عمه اش است در آستانه ازدواج قرار دارد. آن هم ازواجی احساسی و عجولانه. مجبویه برای سوادیه داستان عاشقی خود در دوره رضاخان را در داستان عشق دخترتی از خلوص عشق خواب نام دارد که سال ۱۳۳۷ منتشر شد.



گروه هتل های تاپ تورز





تلفن: 021-8586 | وبسایت: www.ttgroup.ir | اینستاگرام: @Toptours_Group | تلگرام: ttgroup.ir

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶



فروش، نصب و تعمیر

