

رشیدپور چگونه به «سیم آخر» زد؟

برنامه‌های ایرانیزه در تلویزیون

رضایان تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «سیم آخر» درباره چگونگی تولید این برنامه با اجرای رضا رشیدپور و سختی‌های آن گفت.

گروه سینما و تلویزیون - دو هفته است که یک مسابقه جدید به جمع برنامه‌های تلویزیون اضافه شده است؛ مسابقه‌ای که استودیوی شبکه سه را بسمب گذاری کرده و شرکت‌کننده‌ها با سیم‌هایی که خشتی می‌کنند، امتیاز می‌گیرند. این جدیدترین برنامه‌ای است که رضاشیدپور اجرا می‌کند و محمدرضا رضایان تهیه‌کننده و کارگردانش است. این تیم پیش از این برنامه اتفاق را روی آنتن بردند؛ برنامه‌ای که در یک استودیوی بسیار بزرگ و دکور عظیم همراه با تماشاگران، حکایت از ایده‌هایی داشت که فراد بود مخاطب را شگفت‌زده کند؛ اما پیش «اتفاق» با شیوع کرونا همزمان شد و همانند عمده تولیدات تلویزیونی که پروداکشنی بزرگ دارند، از همان ابتدا در بخش معلق ماند.

بخشی از برنامه‌ها در زمان شیوع کرونا دستخوش تغییرات شدند با این حال «اتفاق» نفس به نفس مخاطب به تولید رسید و حجم تماشاگران در لوکیشن، ضبط برنامه «اتفاق» را آسیب پذیر کرد چراکه اصل و اساس طراحی «اتفاق» تعامل رودر رو با تعداد بالای

مخاطبان حاضر در استودیو بود و با جمع حضور این تماشاگران، بخش عمده‌ای از منطق طراحی برنامه زیر سؤال رفت و به همین دلیل برنامه با چالش جدی مواجه شد. با توجه به شیوع کرونا تلویزیون البته همچنان تلاش کرد برنامه‌های جذابی برای مخاطبان تدارک ببیند و اگرچه عمده تولیدات در شبکه‌های کمتر و یا در سیمینا متوقف شد، اما تلویزیون نمی‌توانست به توقف پروژه‌ها تن دهد و آنتن را خالی نگه دارد. از این حیث پروژه‌ها یکی یکی یا دچار تغییر کاربری شدند و یا سعی کردند با حذف تماشاگر یا مدل‌های به روزتر سراغ ایده‌های جدید بروند.

تیم «اتفاق» هم ترجیح داد این تغییرات کرونایی عامل توقف نشود و به گونه‌ای دیگری با یک برنامه جدید میزبان مردم در این روزهای سرد پاییزی باشد؛ اتفاقی که حالا قرار بود مثل بسمب صدا و خانه‌ها را به هیجان یک مسابقه جدید مهمان کند.

مسابقه‌ای که تاکنون چهار قسمت از آن روی آنتن رفته است و جدیدترین

برنامه تلویزیون در میان مسابقات تلویزیونی است و البته به سیم آخر تغییر نام داده است. محمدرضا رضایان تهیه‌کننده این مسابقه جدید که ابتدا «بسمب» نام داشت و سپس به «سیم آخر» تغییر نام داد، درباره

با توجه به شیوع کرونا تلویزیون البته همچنان تلاش کرد برنامه‌های جذابی برای مخاطبان تدارک ببیند و اگرچه عمده تولیدات در شبکه خانگی کمتر و یا در سیمینا متوقف شد، اما تلویزیون نمی‌توانست به توقف پروژه‌ها تن دهد و آنتن را خالی نگه دارد. از این حیث پروژه‌ها یکی یکی یا دچار تغییر کاربری شدند و یا سعی کردند با حذف تماشاگر یا مدل‌های به روزتر سراغ ایده‌های جدید بروند.

تیم پشت صحنه این مسابقه تلویزیونی گفت: تیم پشت صحنه برنامه از مدیر فیلمبرداری تا کارگردان تلویزیونی، مدیر هنری و حتی طراح صحنه و دیگر عوامل فنی همه از با تجربه‌های برنامه‌سازی هستند. این تیم جمع شده است تا بتواند برنامه جذاب، مفرح و در عین حال آگاهی بخش را به تولید برساند.

وی با اشاره به اینکه در هر بخش برنامه از باسابقه‌های تلویزیون بهره

گرفته شده است، بیان کرد: «سیم آخر» اگرچه یک مسابقه تلویزیونی است و شاید سختی تولید آن همچون برنامه‌های آیتمی و تاک‌شو به چشم نیاید، اما کار سخت و پرچالشی است که تولیدش با تیمی از حرفه‌ای‌ها میسر شده است. به

طور مثال در بخش اطلاعات عمومی شاید می‌توانستیم به راحتی سراغ تیمی برویم که سئوالاتی را طراحی کنند؛ اما برای اتاق فکر همین قسمت هم از افرادی استفاده شده مثل احسان عمادی که خود کارگردان مستند مسابقه بوده و او تلاش کرده است سئوالات با جذابیت ویژه‌ای طراحی شوند و دیگر بخش‌ها هم همه همان‌ها را پیاده کردند و باید دید این تیم چگونه می‌تواند برگ برنده تلویزیون در



سریال‌هایی که شخصیت شرور پنهان داشته‌اند و مخاطبان نفهمیدند!

او پس از آنکه عزیزانش را از دست می‌دهد و در می‌یابد رقیب سرسختی برای رسیدن به تخت آهنین دارد، به جنون آدم کشی سقوط می‌کند.

«خانه پوشالی»
در فصل اول سریال «خانه پوشالی» مخاطبان می‌دانستند که فرانک آندروود، شخصیتی خاکستری دارد، اما در دنیای سیاست به سختی می‌شد او را به شرور حقیقی نامید؛ همه چیز در قسمت پایانی فصل اول رو می‌پوشد؛ یعنی زمانی که فرانک شخصیت پترو روسو را به قتل می‌رساند و آن را

می‌گذرد، مخاطبان شاهد یک تغییر رویکرد غیر متظره و البته آهسته در شخصیت اصلی هستند. در ادامه به برخی از این آثار اشاره می‌شود.

«بنای تاج و تخت»
سریال بازی تاج و تخت یکی از بهترین موارد در این باره است. تغییر شخصیت دنریس تارگاردین باعث شگفت زده شدن مخاطبان شد و در فصل پایانی شاهد بودیم، او از یک قربانی به یک محافظ خشن تبدیل شده که هدف نهایی‌اش رسیدن به تاج و تخت آئین است.

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام

شبهه به یک خودکشی شبیه‌سازی می‌کند.

اگرچه سریال تخیلی جرالی بروکر گلچینی از داستان‌های کاملاً از هم جداس، اما توانایی معرفی چندین شخصیت به ظاهر خوب به مخاطبان را دارد. یکی از این مثال‌ها شخصیت ویکتوریا بود که اول یک قربانی به نظر می‌رسید، اما در نهایت مشخص می‌شود که قاتل است.

«افسار گسیخته»
هیچ صحبتی در مورد شخصیت شرور در سریال‌ها بدون ذکر نام