

**گروه سینما و تلویزیون** – فروردین امسال بود که در پی شیوع کرونا و بسته شدن سینماها، سازندگان فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمیان کیا تصمیم گرفتند که این فیلم رونمایی نشده در جشنواره فجر را به صورت آنلاین در سامانه‌های نمایش درخواستی اکران کنند؛ تصمیمی که با مخالفت‌ها و موافقت‌هایی از سوی سینمادارها و دیگر اهالی سینما روبرو شد و در میان تمام اظهارنظرها شاید فقط یک فصل مشترک وجود داشت؛ آن هم اینکه اکران آنلاین برای فیلم‌هایی که مناسب نمایش در سینماها نیستند و سبب شلغ‌تر شدن صف اکران شده‌اند، بسیار کارآمد است.

بره‌مین اساس با استقبال مدیران سازمان سینمایی از اکران آنلاین چون فیلم‌های پشت خط مانده اکران هم کمتر می‌ی باشد. سرانجام تعداد قابل توجهی از فیلم‌ها را به VOD شدند و کم و بیش فیلم‌هایی که مناسب نمایش در پلتفرم‌ها و دسترس مخاطبان قرار گرفتند.

در این مدت بیش از ۲۰ فیلم در VOD ها اکران آنلاین شده که تقریبا همگی هم از کوتاه‌ترین زمان ممکن به صورت غیرمجاز کپی و قاچاق شده‌اند. تنگه مهم دربارۀ این فیلمها و اکرانشان این است که مرجع مشخصی برای دسترسی به میزان دقیق آمار فروش و بازدید این فیلمها وجود ندارد و همین شفاف نبودن یکی از مشکلاتی است که برخی سینماگرها در باب تداوم داشتن موفق‌ آویه اکران آنلاین مطرح می‌کنند. این روزها اکران آنلاین در پلتفرم‌هایی که در این بخش شناخته شده بودند، رونق گذشته را ندارد و فعلا فقط فیلم «سازهای تاکو» در دسترس است. تبلیغ نشدن فیلم‌ها در تلویزیون و حتی خود سامانه‌های درخواستی از دلایل مهم استقبال نه چندان قابل توجه مخاطبان در این اکران‌ها عنوان می‌شود.

اسا در کنار تبلیغات، دو موضوع دیگر هم به زعم کارشناسان از این ماجرا داخل بوده‌اند؛ نخست نبود فیلم‌های مخاطب پسند و با کیفیت که علاقه‌مندان به سینما مشتاق به تماشای آن‌ها باشند که مهم‌ترین دلایل هم همان نبود تضمین برای حفظ امنیت فیلم‌هاست.

موضوع دیگر به نظر می‌رسد در نوع قراردادهایی باشد که پیش‌روی سینماگرها برای اکران آنلاین گذاشته می‌شود. تعداد زیادی از کسانی که در چند وقت اخیر متقاضی اکران آنلاین فیلم خود بودند، می‌گویند برای فیلم‌ها قیمت خرید پایینی از سوی مدیران سامانه‌های نمایش درخواستی پیشنهاد می‌شود و اینطور تصور می‌شود که ما در ایسن وضعیت کرونا و

**گروه سینمای و تلویزیون**– برای کسانی که حوصله و زمان تماشای سریال‌های طولانی را ندارند، مینی سریال‌های بهترین گزینه هستند. تماشای سریال‌های تلویزیونی طولانی به‌همان میزان و کیفیت که همچنان‌که و سرگرم‌کننده به نظر می‌رسد به زمان زیادی هم نیاز دارد. نکته‌سازمانه‌ا بسیاری از مردم به دلیل مشغله‌های متعدد فرصت تماشای سریال‌های طولانی را ندارند. شاید گروهی از آن‌ها در ترجیح دهند یک سریال طولانی را به تدریج در مدتی طولانی تماشا کنند. اما گروهی هم هستند که این روش تماشای سریال را نمی‌پسندند. یا این حال صنعت همیشه در حال رشد تلویزیون برای این افراد هم انتخاب‌های جذابی آماده کرده است. مینی سریال‌ها بهترین گزینه برای تماشا هستند. مینی سریال یا سریال کوتاه، اپیزودهای زیادی ندارد و داستان خود را در چند قسمت به پایان می‌رساند. در اما می‌توانید با بهترین مینی سریال‌ها که می‌توانید تنها در یک روز تماشا کنید، آشنا شوید.

**کامپی ویزر**
**نمره منتقدان:** ۱۰۰ از ۱۰۰
**۶ساعت و ۳۳ دقیقه در ۷ اپیزود**
والتر توپس، زمان‌نویس آمریکایی، در سال ۱۹۸۳ کتابی منتشر کرد که حالا می‌توانید بهترین اقتباس سینمایی ممکن از آن را تماشا کنید. این مینی سریال که مدت پیش از سرویس استریم نتفلیکس منتشر شد تنها ۷ اپیزود دارد که تماشای متوالی آن‌ها کمتر از هفت ساعت زمان می‌خواهد. «کامپی وزسر» یک روایت بی‌پدیسل و باورنکردنی از سطح‌نرخ ارائه

تعطیلی سینماها و بی‌پولی، چاره‌ای جز اکران آنلاین نداریم، دو سسانه هم که بیشتر نداریم و رقیبی نیست، پس همین است که هست! این مسئله یکی از همان دلایلی است که سینمادار و پخش‌کننده و تهیه‌کننده‌ای مثل علی سرتیپی را ترغیب کرده تا وارد بازار VODها شود و به دنبال تاسیس یک پلتفرم باشد.

البته در این باره شاهد احمدلو هم که قصد دارد از اواخر آذرماه فیلم «شمشه» با نام سابق «سینماخر» را در یک پلتفرم کم‌نام و نشان اکران آنلاین کند، می‌گوید: باید از یک جاشروع کنیم تا آرام آرام بشود با ساخت و پخش فیلم‌های خوب حتی بدون بازیگران معروف، انحصار نمایش فیلم‌ها را با سطحه یکی دو پلتفرم کنونی بران کشیده و طلسم را بشکنیم. «آپرا» بدون هیچ مافیای باندبازی پشت پرده و مرسوم کنونی رایج در سینما، در رستای حمایت از فیلم‌های فرهنگی، مستقل و جشنواره‌ای بسیار صادق‌تلاش و فعالیت می‌کند. همین اصل مهم در نهایت باعث شد تا با آپرا به توافق برسیم.

**خسارت سرفت در اکران آنلاین چقدر است؟**

همچنین در شرایطی که هیچ چشم‌انداز روشنی از باز گشایی سینماها و تمایل مردم برای رفتن به سینما وجود ندارد، وقتی از برخی فیلمسازانی که فیلمی آماده نمایش دارند این سوال را پرسیدیم که چرا آن را اکران آنلاین نمی‌کنند، می‌گویند: «با کدام ضمانت آثار جلوگیری از قاچاق، فیلمس را در اختیار اکران آنلاین قرار دهیم؟»

این پرسشی است که برخی دیگر از اهالی سینما آن را بدون پاسخ، پذیرفته و تن به اکران آنلاین فیلم خود و به تبعه یک غیر قانونی آن دادند، آن هم بنا به توجیه و منطق که برای خود داشتند. از جمله اینکه در اختیار آن شرکت حقوقی بیشتری داشته است.

اسا به هر حال، به دلیل آنکه نمایش آنلاین جای خود را در سینمای ایران باز کرده، این پرسش را باید خیلی جدی مطرح کرد که آیا واقعا امکان‌پذیر است که نمایش محصولات سینمای ایران و پخش غیرقانونی آن در فضای مجازی و شبکه‌های ماهواره‌ای وجود ندارد؟

یکی از مراکز که احتمالا باید در این مسیر راهگشا باشد ستاد صیانت از آثار سینمایی و گرم و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. پیگیری ایستنا از این ستاد نشان می‌دهد که بیشترین فعالیت این ستاد در بخش قاچاق نسخه‌های فیزیکی آثار سمعی و بصری است و در بخش آنلاین تنها در مواردی می‌تواند کاری

**واچمن منتقدان:** ۹۸ از ۱۰۰

**۴ساعت و ۴۷ دقیقه در ۹ اپیزود**
«واچمن» یاسناگامه منتقدانه به سیاست‌های ایالات متحده آمریکا و بهره‌گیری از دنیای داستان‌های مصور ابرقهرمانی، به یک سریال محبوب میان منتقدان و تماشاگران تبدیل شد. این سریال را با اساس داستان‌های مصور انتشارات DC (نشر کتاب شخصیت‌هایی مانند بت‌من و سوپرمن) ساخته‌شده، یکی از بهترین سریال‌های بود که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد. در ابتدا قرار بود «واچمن» به سریال محدود تبدیل شود. سریال محدود به سریالی گفته می‌شود که در یک فصل داستانش را به شکل کامل روایت می‌کند.



## «تن پوش» با موضوع قاچاق انسان ساخته شد

**گروه سینما و تلویزیون** – فیلم کوتاه تن پوش» به کارگردانی بیژن اعرایی جلوی دوربین رفت. فیلم کوتاه داستانی «تن پوش» به نویسندگی و کارگردانی بیژن اعرایی و تهیه‌کنندگی سیدمازیار ساخته شد. فیلم کوتاه «تن پوش» به موضوع مهاجرت با محوریت قاچاق انسان و مشکلات زنان پناهجو می‌پردازد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: عشق فرزان از مرزهای خنجرافیایی است. فیلم کوتاه «تن پوش» محصول موسسه فرهنگی هنری «هنر زیاده‌بینان» است و موسسه «زیبماژ» مسئولیت پخش این فیلم را بر عهده دارد. عوامل فیلم تن‌پوش عبارتند از: نویسنده و کارگردان، بیژن اعرایی، بازیگران: معصومه قاسمی‌پور، علی باقری، شهلا اکبری، مدیر فیلمبرداری: هادی مهر روز، فیلمبردار: مه‌ران مدوح، تدوین: وحید قاضی میر سعید، مدیر صدا برداری: مهدی صالح کرمانی، طراحی و ترکیب صحنه آرش قاسمی، مدیر تولید: روح اله مهرابی، طراح صحنه و لباس: سعید حسن‌لو، طراح گریم: محسن دارسیج، مدیر برنامه ریزی و دستیار کارگردان: المیرا شرافتیان، منشی صحنه: ملینا رضایی، مترجم و زیرنویس: نگاره اعرایی، دستیار تهیه: پلدا مراد، تصحیح رنگ و نور: فرید چالچی، عکاس: مهدی پندری عباسی،زاده طراحى نشانه و پوستر: احسان رضاه‌ادیژن اعرایی بیش از این با فیلم کوتاه «لارو» موفق به حضور و کسب جایزه در فستیوال‌های بین‌المللی کشورهای فرانسه، اسپانیا، انگلستان، آمریکا، روسیه و یونان شده است.

## سینما و تلویزیون

**کفگیر اکران آنلاین به ته دیگ خورده است؟**

# از اکران متوالی چند فیلم پربازیرگرتابی رونقی امروز اکران آنلاین

■ **هشت ماه از شروع تجربه اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی ایران می‌گذرد و با وجود تب و تاب چند ماه و اکران پشت سر هم چند فیلم پربازیرگ، حالا رونق از این اکران رفته و مثل سالن‌های سینما سوت و کور شده است. این اتفاق اگرچه ممکن است ادامه نداشته باشد و چند وقت دیگر فیلم‌های تازه بازار اکران آنلاین را گرم کنند، اما کسادی فعلی‌اش دلایل متعددی دارد.**

انجام دهند که مثلا فیلمی در یک سایت از طریق سرورهای داخلی منتشر شده باشد، البته آن هم با کمک پلیس فتا، در غیرانصورت برای هر آنچه از طریق سرورهای خارجی قاچاق می‌شود عملا کاری از عهده این ستاد برنمی‌آید.

از آنجا که ایران کنونیسوپرن را نپذیرفته و متعهدبه‌حفظ قانون کپی‌رایت‌نیست، در خارج از کشوراهی برای تحت تعقیب قرار دادن سایت‌ها و شبکه‌هایی که به سرقت و پخش غیرقانونی آثار پیکری حقوقی نیستند، یعنی اگر در سرورهای ایته این به معنای آن نیست که اصلا راهی نباشد بلکه طبق پرس‌وجوز از ستاد صیانت از آثار سمعی و بصری، از طریق یک وکیل یا شرکت حقوقی در خارج از کشور می‌توان سارق‌های این آثار را دنبال کرد متنها گویا به این شرط که نزدیک به اینکه سرقت می‌شود از طریق سرورهای خارجی باشد تا بتواند روال قانونی برای پیگیری را انجام دهد و این نکته‌ای است که احتمالا کمتر سینماگر ایرانی حاضر به پذیرش آن است.

این در حالی است که از سوی پلتفرم‌های داخلی هم که مشغول پخش آنلاین و خانگی فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی هستند، تاکنون اقدامی برای جلوگیری از قاچاق سریع فیلم‌های اکران آنلاین انجام نشده یا اگر هم شده هیچ اطلاع‌رسانی صورت نگرفته است. هر چند برخی معتقدند پلتفرم‌هایی که پخش اعظمی از آثار نمایش‌دهنده‌شان از دالرو غیرمجاز آثار سینمایی کشورهای دیگر است، هیچ‌گاه به سمت پیگیری و صیانت از آثار داخلی نمی‌روند.

**به این ترتیب فقط همان ستاد**

ما را می‌بیند» است. انتخاب ایده‌آل است.

**خلاصه داستان:** پرونده جاکر ستترال پارک نیویورک با حمله و تجاوز به تریشا میلی زن ۲۸ساله سفیدپوست آمریکایی بی‌ظنیرودن آن کمک می‌کند. روایت‌های گشوده می‌شود. ۵ تئوچان سیاه‌پوست به اتهام تجاوز جنسی و حمله به یک زن در سال ۱۹۸۹ در ستترال پارک شهر نیویورک باذاتش و محاکمه می‌شوند.

**چرندیل**
**نمره منتقدان:** ۱۹۶ از ۱۰۰
**۵ساعت و ۳۰ دقیقه در ۵ اپیزود**
یکی از بزرگترین فینابع هیستهای تاریخ در ۲۶ آوریل سال ۱۹۸۶ و در نیروگاه چرنوبیل در شمال اوکراین اتفاق افتاد. اشتباه مسئولان شوروی و انکار فاجعه‌ای که در حال رخ‌دادن بود، باعث شد این حادثه‌ی تاریخی جان هزاران انسان بی‌گناه و حیوانات بومی منطقه را بگیرد. با این انفجار بزرگ، مواد رادیواکتیو سرطان‌زا و بسیار خطرناک ناشعاع ۲۰۰هزار کیلومتری محل حادثه پخش شدند که علاوه بر روسیه، بخش‌هایی از اوکراین و شرق اروپا را نیز آلوده کرد. فاجعه‌ای که هنوز هم عوارض آن دیده می‌شود.

**نمره منتقدان:** ۹۶ از ۱۰۰
**۴ساعت و ۵۶ دقیقه در ۴ اپیزود**
این مینی سریال در چهار قسمت به توضیح داستان دستگیری و محکومیت پنج تئوچانی می‌پردازد که در حقیقت مجرم‌های واقعی نیستند و کاملاً بی‌گناه هستند. این سریال براساس یک داستان کاملا واقعی ساخته شده است. با این حال برای حفظ حس و حال سینمایی و تحت‌تأثیر قراردادن مخاطب، اتفاقاتی در داستان آن ایجاد شده تا تماشاگران بیشتری را به خود جذب کند. اگر به تماشای ترازوی‌های شکل گرفته زیر سایه‌نژادپرستی علاقه دارید، سریال «وقتی



## سریال «شرم» جایگزین «صفر بیست و یک» می‌شود

**گروه سینما و تلویزیون** سریال «شرم» به کارگردانی احمد کاردوی به زودی روی آنتن شبکه‌سه می‌رود. سریال «شرم» به تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزری و کارگردانی احمد کاردوی از هفته آینده از شبکه‌سه پخش می‌شود. این شب‌ها سریال «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک رضویان و سیامک انصاری از این شبکه پخش می‌شود که قرار است شرم جایگزین این سریال شود. سریال «شرم» بر اساس فیلمنامه‌ای از سعید فرهادی و با حضور بازیگرانی مانند ابوالفضل پورعرب، فاطمه روزدزی، فریبا طهمنص، نسیم ادینی، سید مهرداد ضیایی، آشا محرابی، الهام طهموری، میلاد مزبایی، نیما نادری و مرحوم مسیروس گرجستانی تولید شده است.

این سریال یک مولودام اجتماعی است که برای پخش از شبکه سه سیما در فصل پاییز آماده می‌شود. مسایر عوامل این سریال نیز عبارتند از: تهیه‌کننده: امیرمهدی پوروزری، کارگردان: احمد کاردوی، نویسنده: سعید فرهادی، مدیر تصویربرداری: علیرضا رجایی مقدم، مدیر صدا برداری: فرخ فدایی، مجری طرح: وحید معدنی، مدیر برنامه ریزی و مشاور پروژه: حسن لغافیان، تدوین: رضا کر دیچه، طراح صحنه و لباس: فرامرز بادام‌پور، مدیر صداگذاری: مهدی جمشیدیان، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، مدیر تولید: داوود معدنی، عکاس: معین باقری، مشاور رسانه‌ای: علی مرادخانی.

می‌شد تمام شانس‌های فروش خود را از دست می‌داد، اما الان دیگر منظور نیست و طبق آمار و مطالعات انجام شده در این ستاد –براساس معیارهایی خاص مثل امکان فروش فیلم و سقف مخاطب – کمتر از ۱۵ درصد و حداکثر تا ۲۰ درصد به آثار سینمایی سرقت شده خسارت وارد شده است، چ‌را که مردم به تماشای قانونی آثار بیشتر علاقه‌مند شده و آن‌هایی هم که مشترک یک پلتفرم هستند و پول اشتراک داده‌اند دیدن فیلم را در همان پلتفرم ترجیح می‌دهند.»

**رکورد بازدید از اکران آنلاین چقدر است؟**
این کارشناس‌ها معتقدند: «آنچه در اکران آنلاین خسارت ناشی از سرقت یک فیلم را می‌تواند کاهش دهد رکورد بازدید است. طبق آماری که از سئوی این ستاد در اختیار ایستنا قسزار گرفته، تا مدتی قبل بازدید فیلم‌های آنلاین اکران شده، حدود ۲۰۰ هزار (کاربر) بوده و این رکورد برای یکی از فیلم‌های پرفروش ابتدای شروع اکران آنلاین ثبت شده است. حال اگر ایسن ۲۰۰ هزار به یک میلیون برسد آن وقت با فروش فیلم در اکران آنلاین برای صاحب فیلم حاصل می‌شود. تقریبا اندازه یک فیلم پرفروش در اکران سینماهاست. اما برای این که بتوان آمار را تا پنج برابر افزایش داد، لازم است تعداد کاربران در سامانه‌های نمایش درخواستی از یک و نیم میلیون فعلی به بیش از پنج میلیون برسد. افزایش مخاطب ثابت و مشترک در پلتفرم‌های VOD تأثیر مستقیم بر تماشای

## اقتصاد کیش

فیلم‌های آنلاین خواهد داشت و پیش‌بینی می‌شود که در سه سال آینده اگر بعضی متغیرها صحنه بازی را به هم نزنند، تا دو سه سال دیگر تعداد کاربرهای سامانه‌های درخواستی کشور از مرز پنج میلیون نفر عبور کند.»
با وجود این‌ها یکی از فیلمسازهایی که چند ماه قبل فیلم خود را در اکران آنلاین به نمایش گذاشت و مثل بقیه در کمتر از یکی دو ساعت نسخه کپی شده فیلم را در کانال‌های تلگرامی دید، به ایستنا می‌گوید: حالا که قانون کپی‌رایت را در کشور نپذیرفته‌ایم باید به یک اتحاد جمعی در سینما برسیم تا بتوانیم از ادامه این روند جلوگیری کنیم. بخصوص آنکه اخیرا صحبت‌هایی با یک وکیل در این باره داشته‌ام و امکان پیگیری و گذاروی حتی صوری بخشی از مالکیت فیلم وجود دارد.

در این باره علی سرتیپی هم که به تازگی اعلام کرده قصد تاسیس یک VOD را دارد، از ممکن بودن پیگیری‌های حقوقی برای فیلم‌های سرقت شده گفته است، ولی اینکه آیا واقعا چنین کاری عملی باشد یا خیر را باید به زمانی موکول کرد که یک نفر یا شاید یک گروه از سینماگرها در این راه پیشقدم شود.

با این تقاسیم باید دید در روزهای آینده پلتفرم‌های فعال، تکانی به کسادی اکران آنلاین می‌دهند و چه فیلمسازانی ریسک اکران آنلاین فیلم خود را به جان می‌خرند؟ همچنین باید دید پلتفرم‌های جدید چقدر توان رقابت با سامانه‌های شناخته شده در میان مردم را دارند که برای درک بهتر آن شفافیت در آمارم مخاطبان و فروش از مزایمات جدی است.



سرریال تنها به یک بعد از ظهر روز تعطیل تعطیل نیاز دارید.
**خلاصه داستان:** از خلبان‌های نیروی هوایی ایالات متحده آمریکا در جنگ جهانی دوم است. او دانما به دنبال مسیری می‌گردد تا جنگ را ترک کند. اما یوسارین مسیر دشواری در پیش دارد. تنها راهی که یکسک نظامی می‌تواند جنگ را ترک کند (به جز آن که به شمشیر شود)، دخترش بیماری‌های گوناگونی دارد و همیشه باید تحت مراقبت باشد. به همین دلیل هم جیسی همیشه همراه مادرش است و حق تنهایی بیرون‌رفتن را ندارد. با وجود اعتراف پزشکان به سلامتی کامل مادر، دی تی بلاتنچارد به مصرف داروهای سنگین توسط دخترش تأکید می‌کند و اجازه نمی‌دهد هر غذایی را مصرف کند. با وجود همه این فشارهای احساسی و دی‌تیبل باز هم جیسی به آینده امیدوار است و خودش را دختری قوی و متمایز نشان می‌دهد که موفق شده در برابر همه مشکلات زندگی ایستادگی کند.

تاستکانی دیده می‌شود. موهای جیسی بدون هیچ‌مشکلی رشد می‌کنند اما مادرش او را مجبور می‌کند تا هر از گاهی آن‌ها را کاملا تراشند. در شرایطی که او می‌تواند به راحتی غذا بخورد همیشه از وجود یک لوله برای تغذیه‌ی ننج می‌برد. مادر جیسی تأکید دارد که یگانه دخترش بیماری‌های گوناگونی دارد و همیشه باید تحت مراقبت باشد. با این توجه هم جیسی همیشه همراه مادرش است و حق تنهایی بیرون‌رفتن را ندارد. با وجود اعتراف پزشکان به سلامتی کامل مادر، دی تی بلاتنچارد به مصرف داروهای سنگین توسط دخترش تأکید می‌کند و اجازه نمی‌دهد هر غذایی را مصرف کند. با وجود همه این فشارهای احساسی و دی‌تیبل باز هم جیسی به آینده امیدوار است و خودش را دختری قوی و متمایز نشان می‌دهد که موفق شده در برابر همه مشکلات زندگی ایستادگی کند.

**نمره منتقدان:** ۸۴ از ۱۰۰
**۴ساعت و ۲۲ دقیقه در ۶ اپیزود**
«تصه» ۲۲ براساس رمانی به همین نام ساخته شده و یک سریال اقتباسی لقب می‌گیرد. شاید جالب باشد که بدایتیه جرج کلونی یکی از بازیگران اصلی سریال و البته از تهیه‌کنندگان آن است. کلونی حتی ۴ اپیزود سریال را کارگردانی هم کرده تا «تصه» ۲۲ را وارد لیست آثار که تولید کرده‌ام وارد کند. اما داستان سریال، آن‌قدر جذاب است که شاید به سختی بتوان از تماشای آن منصرف شد. برای تماشای این

**اپیزود**
اگر هر زمان از انیمیشن‌ها لذت می‌برید و به سریال‌های طولانی علاقه‌ای ندارید، این سریال جذاب را تماشا کنید. داستان دختن فضایی هر قسمت این سریال می‌تواند بهترین اقتباس سینمایی ممکن از آن را تماشا کنید. این مینی سریال که مدت پیش از سرویس استریم نتفلیکس منتشر شد تنها ۷ اپیزود دارد که تماشای متوالی آن‌ها کمتر از هفت ساعت زمان می‌خواهد. «کامپی وزسر» یک روایت بی‌پدیسل و باورنکردنی از سطح‌نرخ ارائه



## «شهری که با تو دیدم» به نیمه راه رسید



**گروه سینما و تلویزیون** فیلم سینمایی «شهری که با تو دیدم» به کارگردانی نیما جوادی به نیمه راه رسید. فیلم سینمایی «شهری که با تو دیدم» به نویسندگی و کارگردانی نیما جوادی که در ژانر رمانتیک/فانتزی موزیکال است و در دو مقطع زمانی «صغویه» و زمان «حال» روایت می‌شود از شهر یورماه سال جاری در ۴ فاز جداگانه کلید خورد و هم‌اکنون در بیش از ۱۰۰ لوکیشن در حال فیلمبرداری است.

شبنم فلی خانجی، حسین نوروزی، شیوا طاهری، جوانه دلشاد، هستی فرحی، رحمن جوهره، نیما جوادی، بهنام سرلک و ... از جمله بازیگران فیلم سینمایی «شهری که با تو دیدم» هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: عشق، دل را به آشوب می‌اندازد، هر جا، هر کس و در هر زمان که فرود آید. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به سرمایه‌گران، حمید اشرفی، رضا افضلی، پشتبانی فنی، مجتمع تصویری عکاسان، تهیه‌کننده: نیما جوادی، مجری طرح: موسسه سینمایی شاهین سیما صفاهان، تصویربردار: بهنام تاجمیر، صدابردار: مجتبی حبیب‌اللهی، نورپرداز: ایمان قزیری، دستیار کارگردان و جانشین تولید: روح‌الامین، دستیار کارگردان و مدیر روابط عمومی: سید محمد صادق سیادت، گریم: علی قدیری، آسنا نیکخواه، ترانه سرا، آهنگساز و خواننده: نیما جوادی اشاره کرد.

# ۴۴۴۲۴۹۶۹۹۹۹۹۹۹

## گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

# ۴۴۴۲۴۹۶۹۹۹۹۹۹

## گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

# اقتصاد کیش

روزنامه