

گروه سینما و تلویزیون–لیست حاضر یک انتخاب از میان تعداد زیادی نقش‌هاست که می‌توانند آنها را هم در دسته بندی قرار گیرد. شخصیت‌ها فقط از میان فیلم‌های سینمایی انتخاب شده‌اند و قطعا سرال‌های تلویزیونی زیادی هم هستند که دارای نقش‌های منحصرفرد با بازی‌هایی یگانه‌اند.

سوسن تسلیمی در نقش «نابی جان»/بابوشو غریبه کوچک(بهرام بیضایی)/۱۳۶۴

داستان باشو از این قرار است که پسر کوچکی که در حمله‌ای در حین جنگ خانه اش در جنوب کشور ویران شده و خانواده‌اش را از دست داده سوار بر کامیون می‌شود، خوایش می‌برد و وقتی بیدار می‌شود می‌بیند که در شمال کشور است. او در این دیار با زنی برخورد می‌کند که در غیاب همسرش به همسر او در فرزندش زندگی می‌کند. نقش این‌زن که نامش «نابی جان» است را سوسن تسلیمی با همان لهجه‌ی گلیکی خود بازی می‌کند.

تسلیمی با داشتن تسلطی کامل بر تکنیک بازیگری و درآمیختن خود با فرم هر نقش و کلا استفاده از چابذهای بازیگری ـهماند صدای رسا ـ توانست بازی‌هایی درخشان را از خود در تاریخ سینمای ایران ثبت کند. او در این فیلم چنان ماهرانه ایفای نقش می‌کند که به گونه‌ای همه آن فیلم را به خاطر نقش او به خوبی به یاد دارند.

نابی جان و پسرک زبانه هم را نمی‌فهمند، اما چنان ارتباط عمیقی بین آن‌ها پدید می‌آید که می‌تواند یکی از جلوه‌های زیبای روابط انسانی باشد.

یکی از نقاط قوت فیلم باشو غریبه کوچک علاوه بر ارزش‌های دیگر آن بازی سوسن تسلیمی است که به زیبایی رفتار یک زن روستایی را نشان می‌دهد. او لهجه شمالی را بسیار روان و درخشان ادا می‌کند. بازی چشم و اعضا صورت متناسب با حرکات بدن یکی از ویژگی‌های بارز تسلیمی در این فیلم است. تسلیمی شخصیت یک زن روستایی گلیکی را در به یادماندنی‌ترین نقش سینمایی در کارنامه‌اش به ثبت می‌رساند.

رقیه چهارم(آزاد برنقش/مادر"/۱۳۶۸

علی حاتمی با ربه عنوان ایرانی‌ترین فیلم ساز کشورمان می‌شاسند. شخصیت «مادر» این فیلم هم مانند بسیاری دیگر از کاراکترهایی که او خلق کرده، ایرانی ترین نمونه از جنس خودش است. مادر سالخورده‌ای که در واپسین روزهای زندگی، با آرامش مثال‌زنی به دنبال جمع کردن فرزندانش است تا یک بار دیگر کانون خانواده‌اش را گرم کند؛ دقیقا همان نقش مستی مسادران ایرانی. چهره‌آزاد با این فیلم، به نماد مادر ایرانی در سینمای ایران تبدیل شد. فیلم «مادر» مهم ترین نقش زنده‌یاد رقیه چهارم آزاد است و یک سیمیرغ بلورین را در ۸۱ سالگی برای او به ارمانا آورد.

او مسن‌ترین بازیگری است که برنده این جایزه شده است. هنگام درگذشت رقیه چهارم آزاد، روزنامه‌ها، نقل قولی از نقش غلامرضا (اکبر عبدي) را در فیلم، در تیتیر خود نوشتند: «مادر مرد، از پس که جان ندارد.»

دیالوگ‌های او در فیلم بسیار ماندگار شد

مروری بر نقش آفرینی های ماندگار زنان سینمای ایران

■ در سینمای ایران نقش‌ها و شخصیت‌های خاص، جذاب، چند وجهی و به یادماندنی کم نیست و قطعا انتخاب برای ارائه لیستی با محدودیت تعداد مشکل‌های زیادی بر سر راه انتخاب‌کننده قرار خواهد گرفت.



(داریوش مهرجویی)/۱۳۷۵
لیلا حاتمی در نقش "لیلا"/ لیلیا
داستان فیلم در مورد لیلا و رضا است که در یک مراسم شله‌زرد پزان هم‌دیگر را می‌بینند. و چندی بعد با هم ازدواج می‌کنند. آن دو، بعد از مدتی زندگی متوجه می‌شوند که لیلانی می‌تواند فرزندی به دنیا بیآورد. هرچند این امر برای رضا اهمیتی ندارد اما لیلا در اثر فشارهای وارد شده برای رضا به دنبال همسر دومی است تا بتواند بچه‌دار شود.

«لیلا» اولین فیلمی است که لیلاحاتمی در آن مقابل دوربین داریوش مهرجویی قرار گرفته‌است و این همکاری سال‌ها بعد با فیلم نارنجی‌پوش تکرار شد.مهرجویی در این فیلم سرتاسر لیلیا را نشان می‌دهد که در بین آرامش و قدرت، درونی مشوش و نگران دارد. شاید هیچ‌کس بهتر از لیلا حاتمی نمی‌توانست این دوگانگی – سردی و بی‌تفاوتی در مقابل به هم‌زیختگی درونی‌س را به تماشاگر نشان دهد. لیلا از طرف دیگر تلنگری اجتماعی هم به مفهومی پرچالش در دهه هفتاد – عدم توانایی زوجین در فرزندآوری- بود.



هدیه تهرانی در نقش"سینما ریاحی"/ شوکران (بهروز افخمی)/۱۳۷۷
شوکران فیلمی بود که هدیه تهرانی در نقش سیما ریاحی در آن به ایفای نقش پرداخت. محمود بصیرت (فریبرز عرب‌نیا)، مدیر یک کارخانه‌ی بزرگ، زندگی خوبی را با همسر و

گروه سینما و تلویزیون– بازیگر

«صفر» ۲۲۱ گفت: ساخت آثار طنز در این موقعیت کرونایی لازم است، اما تعداد آن‌ها کم است.

آرژینا ترکانوشنده بازیگر سریال «صفر» ۲۲۱، درباره همکاری خود با عوامل این مجموعه گفت: کار با سیامک انصاری و جواد رضویان برایم لذت بخش بود. عوامل «صفر» ۲۲۱ از فضای صمیمی و انرژی خوبی برخوردار بودند. این کار برای من تجربه بسیار خوبی را رقم زد؛ کما اینکه دو کارگردان این مجموعه سال‌هاست در عرصه طنز فعالیت می‌کنند و با نگاه، متد

بازیگر «صفر» ۲۱:

سرگرمی مردم در روزهای کرونایی تماشای فیلم و سریال است

تاثیر گذار بود؛ زمان درستی وارد قصه شد و درست هم از قصه خارج شد. البته مجموعه بستگی دارد. ولی باعث افتخار و خوشحالی است که در فصل دوم این سریال هم حضور داشته باشم.

این بازیگر درباره نقش خود در این سریال تلویزیونی اظهار کرد: من نقش «سپیده» را در این سریال بازی کردم. این نقش را خیلی دوست داشتم؛ چون

فربیا متخصص بازیگر سریال «افرا» شد

گروه سینما و تلویزیون– فربیا متخصص به مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی پیوست.

بازی فربیا متخصص در سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کامبیز دارای به تازگی آغاز شده و این بازیگر در لوکیشن های شمال کشور جلوی دوربین رفته است.

متخصص در این سریال نقش اعظم، مادر پیمان با بازی محمد صادقی را دارد.

تصویربرداری سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» همچنان در شمال کشور و لوکیشن های چون شهرهای لنگرود، رشت، گیاشهر، زیبا کنار، لشت نشا، پارک جنگلی بوجاق و… ادامه دارد.

پیش از این حضور پیمان باغزی نیز در این سریال قطعی شده بود. ضمن اینکه بازی مهدی سلطانی، مینا وحید، علیرضا آرا، محمد صادقی، سارا باقری و روزبه حصارى از مدتی پیش آغاز شده است. در آینده بازیگران شناخته شده دیگری به سریال خواهند پیوست.

این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست و طراحان قصه سریال پدارم پورامیری و حسین دومازی هستند. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده‌اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه‌های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود؛ حاصل وصلت شوم اخلاق و منفعت. چشمان پیرافرا، یگانه شاهد این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خوشی. هیچکس نبود، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است …»

دیگر عوامل اصلی سریال «افرا» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: مجید گل سفیدی، صدابردار: بابک نبیازی، طراح صحنه: محمد صادقی، طراح گریم: زهره سیه پوش، طراح لباس: مهشید صادقی، مدیر تولید: رحیم بیابانی، دستیار یک کارگردان و مدیر برنامه ریزی: حبیب قلی زاده، منشی صحنه: تهیمه مرتضوی، عکاس: محمد دارایی، مدیر تدارکات: محمد عسکری، فیلمبردار: عطا قنبری، مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجده، پشت صحنه: مهران بی‌پرو.

اقتصاد کیش

۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹۹

بجنگد. ترانه در فیلم دایما درحال ستیز با خود و دنبایش است.تلاش‌های این کاراکتر برای اثبات پاکی و هویت فرزندش و از همه مهم‌تر مقابله سر مستخانه او در برابر موج سنگین تهمت‌ها یا قضاوت‌های اشتباه، این شخصیت را جذاب و ماندگار کرده است.

گلاب آدینه در نقش «عفت خانم"/ مهمان مامان (داریوش مهرجویی)/۱۳۲۸
مهمان مامان روایتی از یک مهمان سرزده است که با وجود فراهم نبودن شرایط پذیرایی از مهمان و بد بسودن اوضاع مالی خانواده تپ و تابسی در خانه به راه می‌افتد و در نهایت با کمک همسایه‌ها آبروی خانواده در پذیرایی از مهمان سرزده حفظ می‌شود.

گلاب آدینه که پس از سالها دوری از سینما با بازی در نقش نخست این فیلم دوباره به عرصه بازیگری در فیلم بازگشته بود، بدون شک بهترین انتخاب برای ایفای نقش مادری مظلوم، پر جنب و جوش، کم توقع، مهربان و خسته از زمانه بود.

او بسا بازی بسیار روان و درخور توجهی که از خود ایفا کند، بدون اینکه دست به افراق‌های آزار دهنده بزند، با کمترین حرکات و استفاده مناسب از میمیک، بیان و بدن خود به خوبی حس همان پنداری بیننده را برانگیخت و مخاطب را در نزدیکی هر چه بیشتر به فیلم کمک کرد. در این بین شخصیت و نوع بازی او یکی از نقش‌های به یادماندنی سینما و شاید بهترین نقش این بازیگر را به وجود آورد.

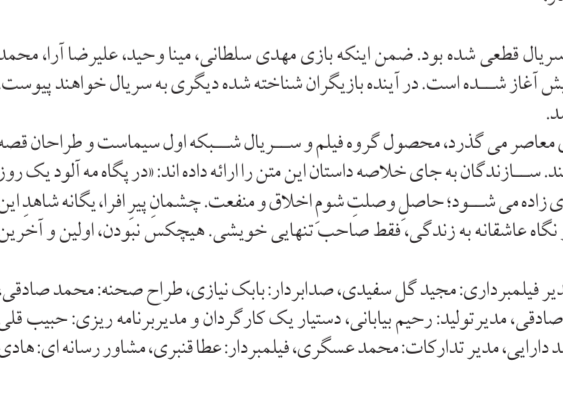
گلاب آدینه در هر فیلمی که بازی کرد به چشم آمد و ماندنی شد، در یک جمع‌بندی باید به بازی‌های شاهکار ایشان در «مهمانی مامان» آقای مهرجویی یا «زیرپوست شاهر» خانم بنی‌اعتماد اشاره کرد و یسا نقش کوتاهی که در «وسری آبی» داشتند.

فاطمه معتمدآریا در نقش "ننه من، گیلانه"/ «گیلانه» (رخشان بنی‌اعتماد، محسن عبدالوهاب)/۱۳۲۸

گیلانه‌نگاهی به اوایل جنگ و اعزام نیروهای جوان به جبهه دارد. ننه گیلانه به همراه پسر و دختر جوانش در کوران جنگ و در بمباران‌های تهران، زندگی دشواری را می‌گذرانند. پسر گیلانه با بازی بهرام ارادان، زخم‌خورده از جنگ، جسمی ناتوان دارد و فاطمه معتمدآریا در نقش گیلانه در سری بی‌نگه داشتن زندگی با زمانه درگیر است. نوع بازی معتمدآریا در این فیلم اگرچه متناقض هم دارد که آن را بیش از حد. برونگرانیانه و اغراق‌آمیز می‌دانند، اما چنان است که گیلانه را به زنی ماندگار در سینمای ایران تبدیل کرده است. تفاوت گیلانه با دیگر شخصیت‌های زنانه سینمای ایران این است که او هم اگرچه در تلاش برای زندگی و جدال با مشکلات است، اما بر خلاف دیگران، رویکردی سلبی به اطراف ندارد.

گیلانه تلاش می‌کند که خانه، زندگی و فرزند خود را نگه دارد بدون آن‌که رفتارش حاوی مفاهیم کل‌درشت‌اجتماعی باطنی باشد. چنین رفتاری از او شخصیتی ساخته که فراتر از طبقه متوسط شهری، نماینده طبقات دیگر اجتماعی هم باشد و برای نخستین بار سیماي زنی را به تصویر می‌کشد که جوانی را گذرانده و تا رسیدن به مرگ، که دور هم نیست، هنوز دل به زندگی دارد.

است منتهی تعداد کارهای ارائه شده کم است. ما به عنوان هنرمند وظیفه منتقل کردن امید و ششادی به مردم را داریم؛ در زمان حضور مردم در خانه تلویزیون سرگرمی آن‌هاست و باید با یک برنامه ریزی درست بسته هنری کاملی ارائه شود. او در پایان از فعالیت جدید خود خبر داد و گفت: در حال حاضر برای حضور در یک سریال تلویزیونی قرارداد دارم. این سریال به کارگردانی سید ضیا حاتمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی است. همچنین چند وقتی است درگیر یک کار سینمایی هستم که تلاش گروه بر این است به جشنواره فجر برسد.



اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه