

گروه سینما و تلویزیون– مدتی است که اخبار بیماری بازیگران در فضای مجازی منتشر می‌شود و البته برخی هم به توصیه سازندگان، کروناشدنشان را پنهان می‌کنند.

حفظ سلامتی هنرمندان و عوامل پروژه‌ها از یک سو و خالی نماندن آنتن پخش و تولید محتوا برای مخاطبسی که در خانه مانده از سویی دیگر، مسأله‌ای است که حل آن خود را تکلیف‌کنندگان و بازیگران را هم گیج کرده است. از طرفی سیاست تک‌بام و دو هوای وزارت بهداشت درباره تولید یا معلق کردن پروژه‌ها هم بر این سردرگمی افزوده است.

علاوه بر این ها، تامین معیشت صدها نفر که در هر پروژه مشغول به کار هستند و اغلب بیمه و منبع درآمدی آنها هم ندارند و تاکنون حمایتی چشمگیر هم از جانب سازمان‌های مربوطه از آن‌ها انجام نشده، موضوع دیگری است که در این روزها بسیار قابل تأمل است و ماهیت بی پشتوانه هنرمندان کشورمان را بیش از پیش به رخ می‌کشد.

تهیه‌کنندگان سریال‌های تلویزیونی این روزهایش از هر کس اصرار به تولید سریع و بی وقفه سریال‌هایشان دارند؛ آن‌ها می‌گویند تا جای ممکن دستورالعمل‌های بهداشتی را رعایت کرده‌اند و تشخیص اینکه آیا بازیگران یا عوامل مبتلا در جریان ساخت سریال آن‌ها کرونا گرفته‌اند یا نه غیرممکن است.

آنچه در ادامه می‌خوانید گفت و گو با سه

تن از تهیه‌کنندگان است که در دوران کرونا سریال ساخته‌اند.

هنرمندان ناچار به کار کردن در این شرایطند

سعید سعدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون که فصل چهارم از سریال «بچه منهدس» را برای رمضان آماده می‌کند، درباره تجربه خود از تولید پروژه‌های مختلف در زمان شیوع کرونا با بیان اینکه افراد نیاز به تامین معاش دارند، اظهار کرد: با رعایت دستورالعمل‌ها با مشکلی مواجه نشده‌یم. به هر حال عوامل قرارداد دارند و نمی‌

گروه سینما و تلویزیون–سیدعلی

ضیا در آستانه تولید و پخش فصل جدید برنامه تلویزیونی «فرمول یک» درباره ساختار این برنامه و نیز دغدغه‌های خود در حوزه برنامه‌سازی تلویزیونی توضیحاتی ارائه کرد.علی ضیا این توضیحات را بعد از چند فصل دیگر زنده نیست و ضیا دوباره سبک گفتگو را برایش برگزیده است. ضیا البته در این گفتگوی کوتاه که به بهانه ساخت فصل جدید برنامه‌اش صورت گرفت از هدفش برای ورود به عرصه تولید برنامه‌های گفتگومحور با ساختارهای بیگ پروداکشن می‌گوید که در حال حاضر با بودجه‌های موجود امکانش نبوده است.

تیزری که از «فرمول یک» این شش‌بها پخش می‌شود به واسطه نمایانهی که از سریال‌ها و فیلم‌های قدیمی دارد، این ذهنیت را به وجود می‌آورد که برنامه قرار است خاطره بازی کند درست است؟

ما قرار نیست به خاطر‌ها بپردازیم درست است که تلویزیون فارغ از همه اتفاقاتی که رقم زده است بخش مهمی از خاطرات مردم با برنامه‌های تلویزیون و حتی خود «فرمول یک» است اما نباید ما خاطره بازی نیست بلکه منظور که در تیزر هم تکلیف می‌کنیم می‌خواهیم در ساعتی جدید خاطرهای جدید بسازیم.

بابک کریمی و «سوفیالورن» در «زندگی پیش رو»

گروه سینما و تلویزیون – کمیتهای تفلیکس به تازگی اولین تیزر از فیلم جدید «زندگی پیش رو» را با بازی سوفیل لورن» ستار ۸۶ ساله سینما و بابک کریمی بازیگر ایرانی منتشر کرده است. «سوفیالورن» بازیگر برنده اسکار ایتالیایی که از پرکارترین بازیگران عصر طلایی هالیوود به شمار می‌رفت، پس از ۱۱ سال غیبت با فیلم «زندگی پیش رو» به کارگردانی پسرش «اودورو پوتی» که با اقتباس از زمانی نوشته «رومن گاری» ساخته‌شده به سینما بازگشته و امسال یکی از شانس‌های کسب نامزدی اسکار نیز محسوب می‌شود. این فیلم که بابک کریمی بازیگر ایرانی دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشده» نیز در آن نقش آفرینی داشته، رولایتگر داستان زنی است که مسئولیت تربیت یک کودک ۱۲ ساله و سیاه پوست خیابانی را بر عهده می‌گیرد. «سوفیالورن» اولین باز یک سال از اسکار بهترین بازیگر زن را برای فیلم «دو زن» کسب کرد تا اولین زنی نام گیرد که برای بازی در یک فیلم غیرانگلیسی زبان موفق به کسب جایزه اسکار بازیگری می‌شود. او سنسب در اسکار ۱۹۶۵ با فیلم «ازدواج به سبک ایتالیایی» بار دیگر نامزد اسکار بازیگری شد و اگر در اسکار پیش رو نیز بتواند نامزد اسکار شود، رکورد جدید خلق خواهد کرد و ۵۶ سال از آخرین بازی که نامزد اسکار شده می‌گذرد. فیلم «زندگی پیش رو» ابتدا از تاریخ ۶ نوامبر در سینماهای آمریکا اکران محدودی داشت و از سوی سامانه نمایش آنلاین تفلیکس عرضه شده است.

«قاتل و وحشی» به‌زودی آماده نمایش می‌شود

گروه سینما و تلویزیون – احسان افشاریان با اشاره به اینکه صدآگذاری «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله را برعهده دارد، تأکید کرد این فیلم سینمایی به‌زودی آماده‌نمایش می‌شود.احسان افشاریان صدآگذار فیلم و سریال با‌اشاره به پروژه‌های سینمایی که در دست صدآگذاری دارد، گفت: مدتی است روی صدآگذاری فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمیدنعمت‌الله کار می‌کنم، این پروژه زمان طولانی متوقف شده‌بود و در حال حاضر در مرحله صدآگذاری و ساخت موسیقی است. وی بیان کرد، موسیقی این پروژه سینمایی را کریستف رضایی می‌سازد. این صدآگذار سینما تأکید کرد: به توجه به اینکه در مراحل پایانی پس از تولید هستیم، فیلم به‌زودی آماده‌نمایش می‌شود و باید دید تهیه‌کننده و کارگردان فیلم چه برنامه‌های اکران این پروژه دارد. وی در ادامه بیان کرد: همچنین سریالی با نام «میدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان در دست‌دارم که برای شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود، این سریال را می‌توان یک اثر متفاوت با تم آکشن دانست که دارای قصه پیچیده است. این هنرمند توضیح داد: پیش از این نیز صدآگذاری سریال «موچین» به کارگردانی حسین تبریزی را داشتیم که پخش آن نیز در شبکه نمایش خانگی به پایان رسیده است. افشاریان در پایان درباره پروژه‌هایی که در سینمای کوتاه در دست دارد، هم گفت: در این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران با ۴ اثر حضور دارم که ۲ اثر آن می‌تواند در حوزه صدآگذاری با دیگر پروژه‌ها رقابت کند. نام این آثار عبارتند از: مرگ تدریجی رویا» به کارگردانی امین صحرایی و «آوآلیا» به کارگردانی محمدرضا مرادی است.

توان به آنها گفت از دستمزد خبری نیست و کار به تعویق افتاده تا زمانی که کرونا از بین برود.

تهیه‌کننده سریال «نچلا» در ادامه بیان کرد: نمی‌توان تصمیم غیرا کارشناسانه گرفت چون تعداد زیادی پروژه در دست تولید است و حتی با کمترین افراد هم اگر تولید انجام نشود، بیکاری گسترده‌ای را در صنوف مختلف باعث می‌شود. حق و حقوق این افراد را کجا تامین می‌کند. مثل بسیاری از مشاغل و حرفه‌های دیگر که افراد ناچار به کار کردن در این شرایطند، عوامل ساخت سریال‌ها هم بر اساس اختیار و شرایط ویژه خودشان حضور در پروژه‌ها را انتخاب می‌کنند و هیچ اجباری وجود ندارد.

تهیه‌کننده «گشت ویژه» توضیح داد: تنها اتفاقی که می‌تواند بیفتد رعایت کامل پروتکل‌ها و اقدامات بهداشتی است تا خدایی نکرده کسی در زمان کار مبتلا نشود و اگر کسی هم بیمار شود خیلی زود تشخیص داده‌شود تا بیماری گسترش پیدا نکند. به‌نظم توقف تولید عملی نیست اما ما به هر حال تابع دستورات سازمان صداوسیما هستیم.

سعدی در پایان یادآور شد: سریال «نچلا» طبق چارچوب‌ها همین تازگی تولید و پخشش به اتمام رسیده و خوشبختانه کسی حین تولید مبتلا نشده با وجود اینکه حدود ۱۵۰ نفر به صورت گزنی در پروژه حضور داشتند.

۸-۹فصل از عوامل سریال کرونا گرفتند اما ویروس پخش نشد

پهروز مفید – پیرو مفید – بیگانه‌های ما این است – از تیرماه سال گذشته تا اوایل آبان مشغول تهیه این پروژه تلویزیونی بود که قرار است از شبکه دو سیما روانه آنتن شود.

مفید درباره ابتلای عوامل این پروژه به ویروس کرونا توضیح داد: در حین تولید این سریال خوشبختانه کمترین مشکل را پیدا نکردیم. ما با وجودی که تعداد بازیگران این پروژه هم زیاد بود، طی ساخته شدن این سریال ما با این بیماری دست به گریبان بودیم اما با

سینما و تلویزیون

۳ تهیه‌کننده پاسخ دادند؛

تکلیف ساخت سریال‌ها در دوران اوج کرونا

■ **در روزهایی که ویروس کرونا بیش از پیش در کشور رخنه کرده و هر روز بر تعداد قربانیانش می‌افزاید، عده‌ای ناچار به کار کردن هستند و عده‌ای هم به طور کامل کار و کاسبی را تعطیل کرده‌اند. در این میان تولیدات تلویزیونی همچون گذشته به کار خود ادامه می‌دهند.**



مفید درباره ابتلای عوامل این پروژه به ویروس کرونا توضیح داد: در حین تولید این سریال خوشبختانه کمترین مشکل را پیدا کردیم. با وجودی که تعداد بازیگران این پروژه هم زیاد بودند طی ساخته شدن این سریال ما با این بیماری دست به گریبان بودیم اما با رعایت پروتکل‌ها توانستیم از این شرایط عبور کنیم.

علی ضیاء در گفتگو به سبک «فرمول یک»؛

توان ساخت برنامه‌های بزرگ و چالشی هم دارم

ساختار برنامه کنونی چگونه است؟
این برنامه هم گفتگومحور است و در امتداد همان «فرمول یک» است و تا حدی سرگرمی آن بیشتر است قطعاً دغدغه اجتماعی دارد. نمی‌خواهم بگویم یک برنامه متفاوت و خاص داریم اما به قدر امکانات در شرایط فعلی تلاش کردیم و گزینه بعد از این همه سال تجربه هم توان و هم خلاقیت ما خیلی بیشتر بعد از آن چیزی است که روی آنتن دیده می‌شود. می‌توانم یک برنامه بیگ پروداکشن بسازم که مردم از آن استقبال زیادی کنند مثل عصر جدید که فوق‌العاده است. البته منظورم رقابت با «عصر جدید» نیست که در حال حاضر به بهترین شکل هم آن را می‌سازند.

کویسی «فرمول یک» جدید به میل خود شما نیست؟
خیر اتفاقاً «فرمول یک» همیشه به دل من هست و همیشه هم خوشحالم از ساخت آن. حرف من این بود که می‌توانم یک برنامه بیگ پروداکشن بسازم که مردم از آن استقبال زیاد کنند مثل «عصر جدید» که به فوق‌العاده است. البته منظورم رقابت با «عصر جدید» نیست که در حال حاضر به بهترین شکل هم آن را می‌سازند.

خیر اتفاقاً «فرمول یک» همیشه به دل من هست و همیشه هم خوشحالم از ساخت آن. حرف من این بود که می‌توانم یک برنامه بیگ پروداکشن بسازم که مردم از آن استقبال زیاد کنند مثل «عصر جدید» که به فوق‌العاده است. البته منظورم رقابت با «عصر جدید» نیست که در حال حاضر به بهترین شکل هم آن را می‌سازند.

فروش ۵۹۱ میلیون تومانی «روزهای نارنجی» در اکران آنلاین

گروه سینما و تلویزیون– فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» با بازی هدیه تهرانی و علی مصفا در اکران آنلاین ۲۹ هزار و ۵۵۴ بلیت فروخت.

فیلم سینمایی روزهای نارنجی به کارگردانی آرش لاهوتی، با گذشت ۳۰روز از اکران آنلاین، ۲۹هزار و ۵۵۴ بلیت در دو پلتفرم فروخت و به کار خود در اکران آنلاین پایان داد.

ایسن فیلم به‌ نوسنسدگی آرش لاهوتی و جمیله دارالشفایی روایتگر زندگی سپر فراز و نشیب زنی میانسال به نام «آیان» است که واسطه استخدام کارگران زن فصلی برای کار در باغهای مرکبات شمال کشور است. این فیلم با حضور ستاره‌های چون هدیه تهرانی، علی مصفا، مه‌رآن احمدی، علیرضا استادی و ژیلآ شاهی به فروش ۵۹۱میلیون و ۸۰هزار تومان رسید.

روزهای نارنجی برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی تورنتو به نمایش در آمده و نامزد بهترین فیلم بخش نگاه نو از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر هم شده است. همچنین این فیلم سه جایزه بهترین فیلم با عنوان سینماگر بزرگ آغازوارد، جایزه کلیسای جهانی و جایزه فیرشسی را در جشنواره بین‌المللی فیلم ماهاهی آلمان از آن خود کرده است. هدیه تهرانی، سوپراستار زن سینمای ایران، برای بازی در این فیلم مورد تقدیر ویژه هیات داوران جشنواره قرار گرفت.

گفتنی است سینمای آنلاین فیلیمو و نماوا با فیلم سزاهای تاکوک با بازی هنگامه قاضیانی-حامد کبیلی و غزل شاکری به کار خود ادامه می‌دهد.



گروه سینما و تلویزیون– چادویک بوزمن در صورت نامزدی و یا برنده شدن در اسکار بازیگری به ترتیب به‌هشتمین و سومین بازیگر تاریخ سینما تبدیل خواهد شد که این اتفاق برای آن‌ها رقم خورده است.

یکی از مورد انتقادترین فیلم‌ها در فصل جوایز اسامل فیلم «Ma Rainey’s Black Bottom» است که یکسی از مدعیان تفلیکس در اسکار نیز شناخته می‌شود. چادویک بوزمن که ماه اگوست به دلیل سرطان درگذشت فرصت این را دارد که معذور بازیگرانی بیپند که پس از مرگشان نامزد و برنده اسکار شده‌اند. در تاریخ اسکار هشت بازیگر پس از مرگشان نامزد دریافت این جایزه شدند و تنها دو بازیگر در تاریخ سینما پس از مرگ این جایزه به آن‌ها تعلق گرفته‌است. این دو بازیگر پیچ (۲۴سال پیش) و هیت لجر (۱۲ سال پیش) هستند. البته او رقبای برجسته‌ای خواهد داشت که از جمله آن‌ها می‌توان به آنتونی هاپکینز در فیلم «پدر» اشاره کرد. فیلم سینمایی «Ma Rainey’s Black Bottom» که بر اساس نمایشنامه‌ای به نوشته آگوست ویلسون ساخته شده، در مورد خواننده‌ای به نام ماری است که به مادر موسیقی بلوز شهرت دارد. نقش این زن را اولیویا ویویس بازی کرده است. بویس نیز به‌عنوان بازیگر بزرگ آغازوارد، جایزه اسکار ۲۰۲۱ را رکورد زد تا نیز از آن خود کند.

بوزمن در فیلم «پنج خون» تفلیکس به کارگردانی اسپایک لی نیز بازی کرده و میتوان شناس نامزدی او در اسکار البته در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل بالا دانست.

رعایت پروتکل‌ها توانستیم از این شرایط عبور کنیم.
او در ادامه گفت: البته در پلان‌های آپارتمانی و داخلی فاصله اجتماعی خیلی نمی‌توانست رعایت‌شود اما زدن ماسک، انجام تست‌های روزانه مثل تست‌سنجی و سنجش اکسیژن، استفاده از مواد ضدعفونی‌کننده و ... به صورت کامل انجام می‌شد.

تهیه‌کننده سریال «محکومین» بیان کرد: حدود ۸-۹نفر از حدود ۲۰۰نفر که به صورت گردشی با ما کار می‌کردند طی این مدت دچار کرونا شدند. اینکه بخواهیم تکنیک کنیم این ابتلا از افراد داخل پروژه بود یا از راه‌های دیگر عملی نیست به این دلیل که بعدازظهر کار پایان می‌یافت و عوامل به خانه برمی‌گشتند و برنامه شخصی خودشان را داشتند اما به جز ۳نفر که خارج از کار هم با هم بودند و با هم مبتلا شدند بقیه طی زمان‌های مختلف مبتلا شدند و چون دستورالعمل‌ها رعایت می‌شد خیلی زود متوجه بیماری شده و ویروس در میان سایر عوامل پخش نشد و دستکش زبافت.

او با بیان اینکه هیچ‌یک از بازیگران با عوامل اصلی مبتلا نشدند، تصریح کرد: اما به هر حال کدام حرفه هست که با این وضعیت، ریسک ابتلا و خطر نداشته باشد؟ به‌نظم بسا توجه‌به این حجم کاری که انجام دادیم ایسن بیماری خیلی در روند کاری و سلامتی عوامل تأثیرگذار نبود و مشکل حامی ما را اذیت نکرد.

تهیه‌کننده «هشتت و نیم دقیقه» در ادامه خاطر نشان کرد: بسیاری از حرفه‌ها و مشاغل در مقیاس گسترده نیاز به فعالیت دارند و واقعیت این است که تکنیک به این راحتی امکان‌پذیر نیست. تعطیل شدن هم تا کی؟ «بیگانه‌های ما من است»، یک تجربه بود چون هم پلان‌های داخلی و هم خارجی داشت و تعداد کمی هم مبتلا شدند. در بهترین حالت از ۲۰۰نفر حتی اگر در این پروژه هم مشغول به کار نبودند، امکان ابتلای ۸، ۹نفر وجود داشت.

برای هنرمندان قائل هستیم ولی این کار را باقی هم صنف‌های من انجام می‌دهند و الاا ممکن است که هنرمند یا ورزشکار یا چهره داشته باشیم اما قالب اصلی برنامه گفتگو با آدم‌های ناشناس است.

کرده بود. من واقعاً حاضریم هیچ برنامه‌ای در زندگی‌ام نسازم و فقط به همین «چهره‌های مردمی» بپردازم آنقدر که این

برنامه را دوست دارم. بخشی از مهمان‌ها از شهرستان می‌آیند، اکنون قانون منع سفر نداریم که

زمان اسفند که می‌خواستیم این برنامه را بسازیم این قانون وجود داشت. در عین حال خیلی از مهمان‌ها ماسن و سالشان و یا سیستم ایمنی شان مساعد نباشد و قاعدتاً در کیفیت انتخاب چهره‌ها و مهمانان تأثیر می‌گذارد. به ویژه که هر روز آرام‌کنش‌ها بیشتر می‌شود و من به عنوان برنامه ساز فارغ از تیم استرس مهمان‌ها را هم دارم.

شرایط کرونایی در برنامه جدید هم اثرگذار است یا مهمانان را تغییر داده‌اید؟

برنامه گفتگومحور است و در این برنامه هم اثرگذار است. من همیشه خواسته‌ام برای مردم برنامه بسازم و آن‌ها در برنامه‌ها باشند تا هنرمندان البته که ما در همه برنامه‌ها سادت کرده‌ایم که هنرمندان را ببینیم فرمول یک در سری‌های قبل هم یک روز در هفته از هنرمندان دعوت می‌کرد. با احترامی که

بازیگری که پس از مرگش هم اسکار می‌گیرد



گروه سینما و تلویزیون– چادویک بوزمن در صورت نامزدی و یا برنده شدن در اسکار بازیگری به ترتیب به‌هشتمین و سومین بازیگر تاریخ سینما تبدیل خواهد شد که این اتفاق برای آن‌ها رقم خورده است. یکی از مورد انتقادترین فیلم‌ها در فصل جوایز اسامل فیلم «Ma Rainey’s Black Bottom» است که یکسی از مدعیان تفلیکس در اسکار نیز شناخته می‌شود. چادویک بوزمن که ماه اگوست به دلیل سرطان درگذشت فرصت این را دارد که معذور بازیگرانی بیپند که پس از مرگشان نامزد و برنده اسکار شده‌اند. در تاریخ اسکار هشت بازیگر پس از مرگشان نامزد دریافت این جایزه شدند و تنها دو بازیگر در تاریخ سینما پس از مرگ این جایزه به آن‌ها تعلق گرفته‌است. این دو بازیگر پیچ (۲۴سال پیش) و هیت لجر (۱۲ سال پیش) هستند. البته او رقبای برجسته‌ای خواهد داشت که از جمله آن‌ها می‌توان به آنتونی هاپکینز در فیلم «پدر» اشاره کرد. فیلم سینمایی «Ma Rainey’s Black Bottom» که بر اساس نمایشنامه‌ای به نوشته آگوست ویلسون ساخته شده، در مورد خواننده‌ای به نام ماری است که به مادر موسیقی بلوز شهرت دارد. نقش این زن را اولیویا ویویس بازی کرده است. بویس نیز به‌عنوان بازیگر بزرگ تثبیت کرده است. او اکنون به همراه اتکواوی اسپنسر زنان سیاه پوستی هستند که بیشترین نامزدی اسکار را دریافت کرده‌اند و حتی احتمال دارد با اعلام نامزدهای اسکار ۲۰۲۱ را رکورد زد تا نیز از آن خود کند.

بوزمن در فیلم «پنج خون» تفلیکس به کارگردانی اسپایک لی نیز بازی کرده و میتوان شناس نامزدی او در اسکار البته در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل بالا دانست.

حاتمی کیا با بازیگران ایرانی و خارجی سریال «موسی (ع)» را می‌سازد

استفاده خواهد کرد.
مذاکره مسوولان صداوسیما با حاتمی‌کیا از حدود دو ماه پیش آغاز شده بود که در نهایت ایسن کارگردان سینما و تلویزیون کارگردانی این سریال را پذیرفت.

حاتمی‌کیا با بیان اینکه بپذیرفتن کارگردانی این سریال را نوعی ادای دین به مرحوم سلحشور می‌داند، تأکید کرده است: در میان آثار متعددی که ساختم این یک کار قرآنی را خالی می‌بینم و به همین علت باانگیزه و علاقه این مسئولیت سنگین را می‌پذیرم. ابراهیم حاتمی‌کیا تاکنون کارگردانی دو سریال تلویزیونی خاک

سرخ» و «حلقه سبز» را در آغاز و میانه دهه هشتاد در کارنامه کاری خود دارد و سریال «حضرت موسی (ع) نخستین کار تاریخی او در میان کارهای تلویزیونی و سینمایی‌اش به شمار می‌رود.

ابراهیم حاتمی‌کیای ۵۵ ساله، ساخت ۲۰ فیلم سینمایی «هویت»، «دیده‌بان»، «هماجر»، «وصل نیکان»، «از کرخه تاارین»، «خاکستر سبز»، «بوی پیراهن یوسف»، «سرج مینو»، «آژانس شیشه‌ای»، «رویان قرمز»، «موج مرده»، «ارتضاع پست»، «به رنگ ارغوان»، «به نسام پلر»، «دعوت»، «گزارش یک جشن»، «آج»، «بادیگارد»، «به وقت شام» و «سرخ» را در کارنامه کاری خود

اقتصاد کیش

اقتصاد کیش

او افزود: ضمن اینکه اگر خواسته باشیم منفعتی نگاه کنیم تعطیلی تولیدات تلویزیونی برای مدت طولانی عملاً انجام‌ناپذیر است؛ حداقل من به عنوان تهیه‌کننده راهی به ذهنم نمی‌رسد. فقط تا جایی که توانسته‌ام غیر از فاصله اجتماعی که در برخی موارد امکان‌پذیر نیست بقیه دستورالعمل‌ها را به صورت کامل رعایت کرده‌ایم و حتی در پذیرایی هم مراقبت‌های لازم انجام می‌شد.

باید وسیله سرگرمی و آموزش افراد را در خانه فراهم کنیم

علی اکبر تحویل‌بان –تهیه‌کننده سریال «از سرنوشت» – که در حال حاضر از شبکه دو سینما پخش می‌شود، درباره ابتلای عوامل این پروژه تلویزیونی به کرونا گفت: هر چند این پروژه بهمن ماه پایان یافت اما از حدود ۵۰-۶۰ نفری که مبتلا به کار بودند در آن زمان خوشبختانه کسی متغول به کرونا نشد.

او با اعلام اینکه سریال دیگری در دست تولید دارد، بیان کرد: به‌نظر من نمی‌توان به تعطیلی کامل پروژه‌ها فکر کرد و باید کارنام را با بکنیم. به هر حال خوراک فرهنگی باید تامین پخش می‌شود، دربارۀ عوامل کل کارنام از آن طرف هم برنامه ریزی مشخصی برای سپری کردن اوقات افراد خانه نشین نداشته‌ایم. تهیه‌کننده «از یادها رفته» در ادامه توضیح داد: باید وسیله سرگرم شدن و آموزش افراد را در خانه فراهم کنیم. همان طوره که تیم‌های پزشکی نمی‌توانند در خانه بمانند، تیم‌های فرهنگی هم که باید خوراک فرهنگی مردم را تامین کنند، نمی‌توان در خانه نگاه داشت.

تحویل‌بان در پایان تصریح کرد: حتی مشاغلی که این روزها در صف مقدم قرار دارند و بیشتر خسته می‌شوند مثل کادر درمانی هم باید برنامه‌های فرح کمی از خستگی‌شان برطرف شود. به هر حال ما جزو مشاغل خاص هستیم که باید برای مردم کار کنیم.

با توجه به اینکه برنامه تولیدی است و دیگر زنده نیست از تأثیر برنامه کم‌نمی‌شود؟

طبعاً من همیشه برنامه زنده ساختم و به این برنامه تولیدی به عنوان یک چالش جدید نگاه می‌کنم.



بازیگری که پس از مرگش هم اسکار می‌گیرد



گروه سینما و تلویزیون– چادویک بوزمن در صورت نامزدی و یا برنده شدن در اسکار بازیگری به ترتیب به‌هشتمین و سومین بازیگر تاریخ سینما تبدیل خواهد شد که این اتفاق برای آن‌ها رقم خورده است. یکی از مورد انتقادترین فیلم‌ها در فصل جوایز اسامل فیلم «Ma Rainey’s Black Bottom» است که یکسی از مدعیان تفلیکس در اسکار نیز شناخته می‌شود. چادویک بوزمن که ماه اگوست به دلیل سرطان درگذشت فرصت این را دارد که معذور بازیگرانی بیپند که پس از مرگشان نامزد و برنده اسکار شده‌اند. در تاریخ اسکار هشت بازیگر پس از مرگشان نامزد دریافت این جایزه شدند و تنها دو بازیگر در تاریخ سینما پس از مرگ این جایزه به آن‌ها تعلق گرفته‌است. این دو بازیگر پیچ (۲۴سال پیش) و هیت لجر (۱۲ سال پیش) هستند. البته او رقبای برجسته‌ای خواهد داشت که از جمله آن‌ها می‌توان به آنتونی هاپکینز در فیلم «پدر» اشاره کرد. فیلم سینمایی «Ma Rainey’s Black Bottom» که بر اساس نمایشنامه‌ای به نوشته آگوست ویلسون ساخته شده، در مورد خواننده‌ای به نام ماری است که به مادر موسیقی بلوز شهرت دارد. نقش این زن را اولیویا ویویس بازی کرده است. بویس نیز به‌عنوان بازیگر بزرگ تثبیت کرده است. او اکنون به همراه اتکواوی اسپنسر زنان سیاه پوستی هستند که بیشترین نامزدی اسکار را دریافت کرده‌اند و حتی احتمال دارد با اعلام نامزدهای اسکار ۲۰۲۱ را رکورد زد تا نیز از آن خود کند.

بوزمن در فیلم «پنج خون» تفلیکس به کارگردانی اسپایک لی نیز بازی کرده و میتوان شناس نامزدی او در اسکار البته در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل بالا دانست.

حاتمی کیا با بازیگران ایرانی و خارجی سریال «موسی (ع)» را می‌سازد

استفاده خواهد کرد.
مذاکره مسوولان صداوسیما با حاتمی‌کیا از حدود دو ماه پیش آغاز شده بود که در نهایت ایسن کارگردان سینما و تلویزیون کارگردانی این سریال را پذیرفت.

حاتمی‌کیا با بیان اینکه بپذیرفتن کارگردانی این سریال را نوعی ادای دین به مرحوم سلحشور می‌داند، تأکید کرده است: در میان آثار متعددی که ساختم این یک کار قرآنی را خالی می‌بینم و به همین علت باانگیزه و علاقه این مسئولیت سنگین را می‌پذیرم. ابراهیم حاتمی‌کیا تاکنون کارگردانی دو سریال تلویزیونی خاک

اقتصاد کیش
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزنامه