



آزادی بسیار سخت بود و این موضوع نقطه قوت و قابل اعتنا در روند تولید است. وی افزود: هر کاری نقاط ضعف خودش را دارد و این کار هم استثنا نیست. این اثر در سینما فیلم تهیه شده است و اسپانسر خصوصی ندارد. اما ما نسبت به آورده فیلم، چند برابر صحنه‌های ویژه ایجاد کردیم. صفری در خصوص نحوه کارگردانی و گروه تولید بیان کرد: آقای معظمی برای سریال سنگ تمام گذاشت و در کنار مرتضی متولی و سید جواد حسینی طراحی تولید خوبی ارائه دادند. آقایان اصفهانی و تراب نژاد، گروه نویسندگان خوبی را تشکیل دادند و با کارگردان سریال تعامل خوبی را برقرار کردند. از ظرفیت‌های موجود استفاده کردند. «خانه امن» ۲۰۰ لوکیشن و حدود ۳۲۰ صفری با اشاره به لوکیشن‌های این سریال، بیان کرد: لوکیشن‌های «خانه امن» یکی از نقاط بارز سریال است. کامیاب متولی و محمدعلی عارفی در حوزه تولید تلاش خوبی داشتند و لوکیشن‌های جدید، خاص و عظیم هستند؛ حتی در سینما هم این لوکیشن‌ها را نداشتیم. تصویربرداری در ترمینال جنوب، مترو، فرودگاه امام خمینی (ره) و استادیوم

«خانه امن» با ۳۰۰ لوکیشن و حدود ۳۲۰ بازیگر؛ سریال پر مخاطب تلویزیون

تهیه کننده سریال «خانه امن» گفت: سریال «خانه امن» ادای دین به افرادی است که جان خود را در مسیر امنیت کشور از دست دادند.

صفری با اشاره به نمایش دادن حضور داغش در این سریال، ادامه داد: ما فقط تصویر کوچکی از داغش را نشان دادیم، اما بیننده با دیدن این تصاویر استرس گرفته بود و حالا فرض کنید اگر هیولای واقعی داغش را در کشور شاهد بودیم چه اتفاقاتی می افتاد. سریال «خانه

تولید آثار اجتماعی و امنیتی اظهار کرد: با توجه به شیوع کرونا و شرایط مالی، تولید کارهای اجتماعی و امنیتی سخت، پیچیده و هزینه بر است و حساسیت‌های ویژه‌ای دارد. اما استقبال مخاطبان برای عوامل خوشایند است و ارزش این سختی را دارد.

صحنه: حبیب کریم زاده، طراح لباس؛ بهزاد آقاییگی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی؛ ایمان کریمان، طراح بدلکاری؛ امیرحسین خنجری، عکاس؛ آرش شاهمحمدی، عکاس پشت‌صحنه؛ مانی رئیس، منشی صحنه؛ ساناز فرحانی، مدیر تدارکات؛ رامین بهزادی، مدیر مالی؛ ثریا سپاسی، روابط عمومی؛ جواد اصغری، نویسنده گان؛ رضاخیمه - بهمان علیزاده، مدیر فیلم‌برداری؛ سعید براتی، تدوین؛ حسن ابوبی، مدیر تولید؛ سعید دقایق، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز؛ مجید کریماسیان، مدیر صدا؛ پیمان متولی باشی، طراح گریم؛ محسن ملکی، مدیر طراحی صحنه و لباس؛ عباس بلوندی، طراح

همچنین امیررضا دلوری، علی رضا کمالی و انوش معظمی به‌عنوان بازیگران جدید این فیلم سینمایی معرفی شدند. ابراهیم اصغری تهیه‌کننده فیلم در خصوص روند تولید فیلم سینمایی «تک تیرانداز» نیز گفت: پس از گذشت دو ماه پیش تولید فیلم‌برداری فیلم سینمایی «تک تیرانداز» یک ماه پیش در شهرک سینمایی دفاع مقدس آغاز شد و تاکنون ۳۰ درصد از صحنه‌های فیلم‌برداری شده است. گروه سازنده به کارگردانی علی غفاری در حال فیلم‌برداری صحنه‌های نبرد فیلم هستند.

گروه سینما و تلویزیون-امیررضا دلوری، علیرضا کمالی، و انوش معظمی به‌عنوان بازیگران جدید فیلم سینمایی «تک تیرانداز» معرفی شدند، همچنین اولین تصاویر فیلم مربوط به بازی کامبیز دیرباز در نقش شهید زرین منتشر شد. اولین تصاویر از فیلم سینمایی «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری کاری از انجن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح منتشر شد. در این فیلم سینمایی کامبیز دیرباز ایفاگر نقش شهید عبد الرسول زرین بزرگ‌ترین تک‌تیرانداز جنگ‌های معاصر است.



در قالب فصل سوم؛ علی ضیا با «فرمول یک» بازی می‌گردد



گروه سینما و تلویزیون-سومین فصل برنامه «فرمول یک» با اجرای علی ضیا از دوشنبه ۲۶ آبان روی آنتن شبکه یک می‌رود. سومین فصل برنامه «فرمول یک» به تهیه‌کنندگی و اجرای علی ضیا از دوشنبه ۲۶ آبان روی آنتن شبکه یک می‌رود. فصل الله شریعت پناهی مدیر گروه اجتماعی شبکه یک با اعلام این خبر افزود: از آنجایی که قرار است این برنامه به چهارچهره مردم سال منجر شود، مسلماً یکی از اهداف این برنامه هم معرفی افرادی است که در سطح جامعه فعالیت‌های انسان دوستانه‌ای انجام می‌دهند و به نحوی حال مردم را خوب می‌کنند. مخصوصاً در این شرایطی که بیماری کرونا جامعه و مردم را در بر گرفته است، بنابراین بنای فصل جدید «فرمول یک» دعوت از افراد خیری است که در ترویج کار نیک و خیرخواهانه نه تنها پیش قدم هستند بلکه الگوسازی هم می‌کنند. شریعت پناهی تأکید کرد: «فرمول یک» از دوشنبه ۲۶ آبان با ساختار جدید، حال و هوای جدید و در ساعت جدید پخش خواهد شد. «فرمول یک» دیگر برنامه روتین روزانه نیست بلکه قرار است برنامه برنامه‌ای شبانه باشد که سه شب در هفته و روزهای دوشنبه، سه شنبه و چهارشنبه پس از سریال شبانگه پخش شود. شریعت پناهی با بیانی اینکه فصل جدید «فرمول یک» تولیدی خواهد بود عنوان کرد: قطعاً فضای این برنامه با ساختاری جدید، در عین گفتگو محور بودن، فضای شاد و مفرح آرام بخشی را به همراه خواهد داشت.

تجزیل از آثار سینمایی مستقل؛ «گاتهام ۲۰۲۰» نامزدهایش را معرفی کرد



گروه سینما و تلویزیون-در میان نامزدهای جوایز گاتهام امسال «دارم به پایسان چیزها فکر می‌کنم»، «شاید نابودت کنم» و «نگهبانان» بیشترین نامزدی‌ها را به خود اختصاص دادند. با اعلام نامزدهای جوایز گاتهام فصل جدید اهدای جوایز سینمایی شروع شد. این جوایز که با پشتیبانی «پروژه فیلم مستقل» و برای تجلیل از فیلم‌های مستقل اهدا می‌شود امسال سی‌امین دوره برگزار می‌شود. معمولاً جوایز «گاتهام» آغازگر روندی است که با اهدای جوایز اسکار به پایان می‌رسد؛ هرچند برندگان گاتهام معمولاً با برگزیدگان اسکار یکی نیستند. در این رقابت فیلم‌هایی که با بودجه‌ای

گروه سینما و تلویزیون-تولیدهای جدید

از ۳۵ میلیون دلار ساخته شده باشد جایی ندارند و به همین دلیل فیلم‌های مطرح سال چون «۵م خون» ساخته اسپایک لی، «مک» ساخته فیوچر، «آسمان نیمه‌شب» ساخته جورج کلونی در این رقابت جایی نیافتند. امسال گزارش شده بود که ۱۵۴ فیلم بلند در رقابت جای گرفته‌اند در حالی که سال پیش تعداد فیلم‌های این بخش به ۱۲۸ عنوان می‌رسید. در بخش مستند اما مثل سال گذشته ۱۲۸ فیلم پذیرفته شدند. در بخش سریال‌های تلویزیونی ۱۶۶ سریال کوتاه و بلند پذیرفته شدند در حالی که سال گذشته ۱۲۲ سریال وارد این رقابت شدند. در فهرست نامزدهای جوایز گاتهام ۲۰۲۰ در بخش بهترین فیلم بلند «دستیار»، «اولین گاو»، «هرگز به‌ندرت گاهی همیشه»، «سرزمین آوارگان» و «یادگار» جای گرفتند.

مهدی سلطانی جلوی دوربین سریال «افرا» رفت

گروه سینما و تلویزیون-تصویربرداری سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» به کارگردانی «بهروز توفیقی» و تهیه‌کنندگی مشترک «مجید مولایی» و «محمد کامبیز دارابی» همچنان در شمال کشور ادامه دارد. مهدی سلطانی در نقش مردی متنفذ به نام حاج محمود که در روایت پدر روزبه حساری شناخته می‌شود، جلوی دوربین سریال رفته است. پیش از این حضور مهدی هاشمی، علیرضا آرا و پژمان بازغی در این سریال قطعی شده بود. ضمن اینکه بازی مینا وحید، محمد صادقی، سارا باقری و روزبه حساری از مدتی پیش در لوکیشنهای شهر اصفهان آغاز شده است. در آینده بازیگران شناخته شده دیگری به سریال خواهند پیوست. تدوین همزمان سریال نیز بزودی آغاز خواهد شد. سازندگان این روزها در شمال کشور از جمله شهرهای لنگرود، رشت، کاشهر، زیبا کنار، لشت نشا، پارک جنگلی بوجاق مشغول تصویربرداری هستند. این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست. طراحان قصه سریال پدرام پورامیری و حسین دوامری هستند. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده‌اند: «در پگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه‌های پر شکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود. حاصل وصلت شوم اخلاق و منفعت، چشمان پیر افرا، یگانه شاهد این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خوشی، هیچکس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب شست است...»

«ملکه گدایان» به ترکیه رسید

گروه سینما و تلویزیون-عوامل سریال شبکه نمایش خانگی «ملکه گدایان» وارد کشور ترکیه شدند. با آغاز تصویربرداری «ملکه گدایان» در مرداد ماه و ضبط اولین سکانس در خیابان العبدی تهران، عوامل این سریال برای ضبط سکانس‌های ابتدایی وارد کشور ترکیه شدند. در استانبول، سکانس‌های آغازین سریال تصویربرداری خواهد شد و در این شهر پاتنه آ بهرام، آرمان درویش، شبنم قربانی و مریم سردمی جلوی دوربین حسین سهیلی زاده می‌روند. در «ملکه گدایان»، باران کوثری، رویا نونهالی، پاتنه آ بهرام، آرمان درویش، محمدرضا غفاری، رضا بهبودی، الهام کرد، یسنایر میهن‌ماسب، علی اوچی، سولماز غنی، بهشاد شریفیان، عرفان ناصری، شبنم قربانی، علی صلاحی، مریم سردمی، نورا محقق و فرزاد فرزین به ایفای نقش پرداخته‌اند. این سریال اجتماعی به قلم حامد افضلی و امین محمودی است که در خلاصه داستان آمده است: «امروز تو، میتونه فرادی من باشه... هیچکس از سرنوشت عبیر نداره... حتی شما...». دومین سریال حسین سهیلیزاده، در شبکه نمایش خانگی محصول تیراس پیکچرز است که تهیه‌کنندگی آن را رحمان سیفی آذر و علی طلوعی برعهده دارند و ایرج محمدی مشاور پروژه این سریال است. سریال «ملکه گدایان» در آرزومه به صورت اختصاصی از فیلمو پخش خواهد شد.



دیگر ویژگی‌های قابل توجه در فیلم بی حسنی موضعی که فارغ از سبک و سیاق فیلم نمی‌توان به راحتی از کنار آن گذشت، طنز خوب و در لحظاتی تلخ فیلم است که اگرچه چندان گزنده نیست و مجدداً نگاهی محتاطانه با خود همراه داشته توانسته است از مرز شوخی‌های سطحی و دم‌دستی عبور کرده و در روایت فیلم جای خود را به درستی بی‌هویت نیست و باید قبول کنیم در فضای سینمای ایران در نباید دنبال روابط علت و معلولی بگردیم و نه کاراکترها را بنامزد یک ابعاد روانشناختی و شخصیتی کامل است. شاید آنچه آخرین ساخته حسین مهکام به آن نیازمند است، سکوت است که به عنوان یکی از اصلی‌ترین عناصر مکتب ایران

«بی حسنی موضعی» تجربه‌ای پرچالش در جهان سینمای معنابخش

خود به جهانی وارد شده که بسیار بر لبه تیغ است و می‌توانست بی حسنی موضعی را به اثری منفعل، آشفته و چندپاره تبدیل کند اما خوشبختانه به خوبی توانسته خود را از این پرتگاه و پراگرگ نجات داده و به رگ‌هایی از روایت عبث و معنابخش دست یابد. شاید اساسی‌ترین ضعفی که بی حسنی موضعی دارد و نتوانسته به فیلم کاملی در این حوزه تبدیل شود، شخصیت‌پردازی فیلم است. کاراکترها هرچه مولفه‌هایی از جهان‌آورد را به همراه دارند و کنش‌های‌شان نسبت به موقعیت‌های جدی که در آن قرار می‌گیرند کاملاً غیر متعارف، بی تفاوت و خونسردانه است انگار هنوز به بلورپذیری لازم نرسیده‌اند و در لحظاتی محتاطانه عمل کرده‌اند، شاید رهایی بیشتری از کاراکترها انتظار می‌رفت تا به زبان فیلم نزدیکتر شوند. از

از دام آن رها شده و به مسیر خود ادامه می‌دهد و این چیزی است که فیلم را از یک اثر کسالت‌بار نجات داده و به جریان زندگی بازمی‌گرداند. بی حسنی موضعی بی‌شک تجربه‌ای است در دنیای سینمای ایران که اگرچه شاید به سختی کامل نرسیده است رگه‌هایی قابل قبول از این مکتب را در ذات خود به همراه دارد. قطعاً کاراکترهایی در بخش فیزیکیشان توان‌آما در یک زمان و مکان است ولی نه به باطن طبیعی دارند و نه با مخاطب از مولفه‌های مکتب ایران در دست. تناقض گویی، پارادوکس کلامی، پریشان‌احوالی، گروتسک و طنز سیاه، نیز از دیگر شاخصه‌های اصلی این مکتب است که شناخت مخاطب از آن می‌تواند او را بهتر به جهان فیلم نزدیک کند. حسین مهکام در آخرین تجربه سینمایی

اقتصاد کیش | پروتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه