

مدیر اجرایی موزه بومینانس هلند با اشاره به آثار دو هنرمند ایرانی؛

طراحی هنری بدون مرز است

پتی واگمن مدیر اجرایی موزه بومینانس هلند، گفت: طراحی هنری بدون مرز است و توانایی این را دارد بدون رد و بدل شدن کلمه ای، پیام را به بهترین شکل ممکن به مخاطب برساند.

این پژوهشگر هنر درباره آثار امیر محمدرزاهه هم گفت: طراحی های امیر محمدرزاهه لحظه عبور زمان و مرز بین بودن و نبودن را در شیوه ای از حضور و غیاب باز نمای می کند. این میانه راه هستی و نیستی، تردید بین جهان آشنا و ناآشنا و جهان دور از دسترس نیست؛ بلکه همین جا و همین جهان است که از فیلتر آگریستانتسیالیسم هنرمند در حال دگرگونی و تبدیل شدن به جایی دیگر است. محمدرزاهه در طراحی هایش، شیوه متفاوتی از انتزاع را به صحنه می آورد که در یکی زمانی و در عین حال عبور زمان از جهان اکنون و اینجا را نشان می دهد که نوعی آشنایی زدایی تکانه دهنده در آن موج می زند. تصاویر در عین این که به نظر منفک از جهان واقعی نیستند اما به غایت منفک از آن، یک اثر انتزاعی منسجم هستند که انتزاع در آن ها نه یک تجربه و آزمون و خطا که اینترگریتی و همگنی ویژه ای دارد.

خارج از مرزهای ایران باشیم و زمینه ای برای بیشتر دیده شدن آثارشان در سطح بین المللی بوجود آید. با معرفی درست طراحی معاصر ایران در عرصه بین المللی، زمینه ای ایجاد می شود تا هنرشناسان به فهم درستی از طراحی معاصر ایران دست یابند. موسس خانه طراحی ادامه داد: ویلم فوختوفن سال هاست، فعالیت خانه طراحی را دنبال کرده و با برپایی نمایشگاه "هنر بدون مرز" افتخارهای تازه ای را در سرزمین دیگری کشف کرده است. امیدوارم راهی که فوختوفن از طریق هنر و طراحی برای صلح جهانی گشوده همچون راه ونکوگ در میان درخشش طلایی گندمزار پر از برکت و امید باشد.

موسیقی کلاسیک، فرهاد گاوزن درباره این نمایشگاه گفت: برپایی نمایشگاه طراحی هسای امیر محمدرزاهه و حسین طادی در هلند، اتفاق مهمی برای هنر تجسمی ایران و مجموعه خانه طراحی به شمار می رود.

قصه برپایی یک نمایشگاه تفکر برانگیز و با کیفیت را دارد، کما این که چنین اتفاقی با تلاش های او رقم خورد.

وی افزود: طراحی رسانه ای است که طی دهه های گذشته جایگاه خود را در دنیای هنر به عنوان رسانه ای مستقل تضمین کرده است. بسیاری از هنرمندان با طراحی تلاش می کنند تا پاسخی درباره علت وجودی خود بیابند و در این راه از امکانات متنوع بهره مند می شوند. امیر محمدرزاهه و حسین طادی نیز دو تن از هنرمندانی هستند که با طراحی قصه دارند پیام خود را به جهان صادر کنند.

وی گفت: گرچه بیشتر طراحی هایی که در نمایشگاه "هنر بدون مرز" به نمایش در آمدند، ابعاد بزرگی دارند؛ اما صمیمیتی را بازتاب می دهند که نقاشی ها نمی توانند به آن برسند. به گفته او، خانه طراحی در ایران جایگاه ویژه ای دارد و هنرمندان این خانه همواره تلاش کرده اند آن چیزی که به آن باور دارند را با دیگران به اشتراک بگذارند. محمدرزاهه و طادی سبک و خط خاص خود را دارند.

این هنرشناس هلندی گفت: طراحی های حسین طادی تحت سلطه دست ها و صورت ها هستند اما به سرعت روی کاغذ قرار گرفته اند، یا به نظر می رسد چنین است. وقتی دو فیلم کوتاه از نحوه کار هر دو دیدم، متوجه تفاوت کار آن ها شدم؛ مثل تفاوت میان موسیقی هاردراک و



بسیار خوشحالم، از روز نخست شاهد چگونگی شکل گیری نمایشگاه "هنر بدون مرز" به همت ویلم فوختوفن بودم. با شناختی که از او دارم می دانستم که او با انتخاب دو هنرمند پیشرو از ایران،

این مرکز بیش از ۴۰۰ طراحی از دو هنرمند جوان و پرکار در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. پتی واگمن مدیر اجرایی موزه موزه بومینانس فان پینگین درباره این نمایشگاه گفت:

دو فیلمساز هر مز گانی در بین منتخبین جشنواره آنلاین «فیلم کوتاه کشف استعداد»

۳۰ آبان ماه به صورت کاملاً آنلاین برگزار می شود و برندگان بخش رقابتی فیلم کوتاه معرفی خواهند شد. برگزیدگان بخش کشف ویروس کرونا به تعویق افتاد، معرفی شدند که اثر دو فیلمساز هر مز گانی به چشم می خورد. "جشنواره آنلاین فیلم کوتاه کشف استعداد" با معرفی آثار منتخب جشنواره آنلاین فیلم کوتاه کشف استعداد، ۲۲ تا ۲۹ آبان ماه به صورت کاملاً آنلاین برگزار می شود.

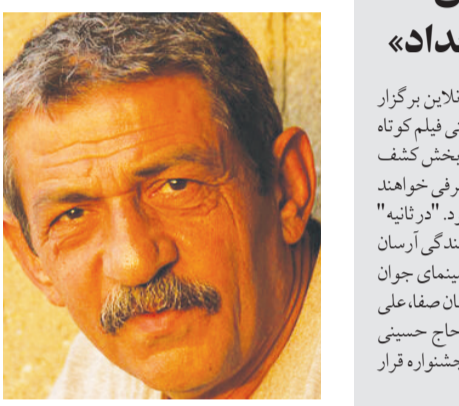


آئین پایانی این جشنواره نیز روز جمعه برگزار می شود.

به یک تجربه، ترکم های ایران، دماوند، اصفهان، عشایر ایران، قشقایی ها، بازارهای ایران، کدرهای ایران، تخت جمشید، جنوب، شمال، بلوچستان و... اشاره کرد.

نمایشگاه افرادی عکس های نصر... کسریانیان تا دوشنبه ۳ آذرماه در محل پروژه های آن به نشانی تهران، خیابان نوفل لوشاتو کوچه لولاگر پلاک ۵ میزبان علاقه مندان خواهد بود.

ما را پایانی نیست. شاید نیازی نیست که بگویم ولی بگذارید بگویم که در سخت ترین روزهای این سرزمین این زنان بوده و هستند که به زندگی رنگ می دهند، که عطر و بویشان فضا را پر می کند و در سایه پوششی و سفید پوشی شان، پاسدار حرمت انسانی هستند.



گره فرهنگ و هنر - قاب عکس های نصر... کسریانیان از بانوان کرد، بلوچ، گیلک، لر، ترک، ترکمن، بختیاری، شاهشون و قشقایی بر دیوار گالری پروژه های آران آویخته شد. نمایشگاه انفرادی عکس های نصر... کسریانیان با عنوان زنان جمعه ۱۶ آبان در محل پروژه های آران آغاز به کار کرد و تا دوشنبه ۳ آذرماه برپاست. نازیلانوش بشری در بیانیه این نمایشگاه نوشته است: جوان ها یادشان نمی آید، ما مادمان نمی رود.

زنان ایران زمین مقابل دوربین نصر... کسریانیان

جامعه شهرنشین ایران و سرزمین اش به وجود آورد که چهار دهه بعد، کماکان جزو جدایی ناپذیر حافظه بصری ماست.



هنوز کوچ، کوچ کسریانیان است. در زمانه ای که حضور زنان به سختی تحمل می شد، تصاویر بانوان کرد، بلوچ، گیلک، لر، ترک، ترکمن، بختیاری، شاهشون و قشقایی، بوی گندمزارهای قارس و زمزمه های جنگلهای زاگرس و گلستان و آذربایجان را به شهرها آورد.

از سسیپه دم تاریخ ایران، این اولین باری بود که تصاویری واقعی از ایرانی حقیقی به نمایش درمی آمد.

تلخ تلویزیون، نصر... کسریانیان پیوندی بین

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان

آگهی مناقصه عمومی شماره ۶۹-۷۹

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه، به شرکت های واجد شرایط واکدا نماید.

(الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند (ارجاع کل ریال)
احداث پل ارمک	۶۷,۴۷۷,۲۰۶,۳۲۸	بندر لنگه	۱۸	۳,۳۷۳,۸۶۰,۳۱۶

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات ملی و استانی

(ج) شرایط مناقصه: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرایند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا مقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۰۸/۲۵ لغایت ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۹/۰۲ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۹/۱۲ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۹/۱۳ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.ijets.mporg.ir مراجعه نمایید.

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان

شناسه: ۱۰۴۲۷۳۶

رستوران SAYDA

سای دا

انواع غذاهای ایرانی و دریایی با کادری مجرب و با سابقه آماده عقد قرارداد با شرکت ها و موسسات

آدرس: کیش - بلوار خیام - خیابان باباطاهر 44 TS تلفن: ۰۷۶۴۴۴۴۰۴۰۰

برپایی نمایشگاه دائمی «باب راس»

ساخت لذت نقاشی) برای بازدیدکنندگان تدارک دیده شده است. در این نمایشگاه همچنین می توان در کنار سایر یادگارهای باب راس، از وسایل شخصی وی از شانه سسر گرفته تا دسته کلیدش نیز بازدید کرد. به جز کار دک نقاشی، سه پایه و قلموهای این هنرمند آمریکایی، لمس اکثر مصنوعات موزه برای بازدیدکنندگان مجاز است. این موزه که ماه اکتبر (مهر-آبان ۹۹) افتتاح شد، در Lucius L. Ball House مجموعه ممتیزیستا قرار دارد که تمام سال با ساختمان های تاریخی، مراکز تفریحی متخصص کودکان و کارگاه های مختلف، میزبان بازدیدکنندگان است.

کمی بالاتر از این مجموعه، نمایشگاه تعاملی تجربه باب راس در ساختمان دیگری ادامه پیدا می کند که در آن مریان مجرب در سبک نقاشی راس هر سه چند کلاس پیشرفته برگزار می کنند.

دلاری واقع در شهر مونس ایالت ایندیانا، که تجربه باب راس نام دارد، صحنه فیلم برداری لذت نقاشی به گونه ای باز آفرینی شده است که گوینی راس با همان صدای دلنشین به هنر جوان پشت صفحه تلویزیون می آموزد که چگونه از ادغام رنگهای آبی و صورتی برای کشیدن آسمان استفاده کند یا در جای لازم سایه روشن بزند.

در این نمایشگاه یک مجموعه منتخب از تابلوهای معروف این هنرمند آمریکایی از جمله کوهستان خاکستری (Gray Mountain) و غروب آنگل (Sunset Aglow) ردیف شده و یک اتاق نشیمن به سبک دهه ۸۰ میلادی (همزمان با دوران

معرفی کتاب «اعتراف»

نویسنده: لئو تولستوی

مترجم: آبتین گلکار

نشر گمان

معرفی کتاب «به هوای دیدن جغد»

نویسنده: جین یولین

مترجم: پروین علی پور

انتشارات سروش

معرفی کتاب «به هوای دیدن جغد»

نویسنده: جین یولین

مترجم: پروین علی پور

انتشارات سروش

راهی به هوای دیدن جغد داستان زیبایی از جین یولین با ترجمه روان پروین علی پور است. او در این اثر درباره دخترکی نوشته است که به همراه پدرش برای دیدن جغد از خانه بیرون می رود. این داستان زیبایی را تصورگری جان اسکوتونر برنده مدال کالدکات شده است.

جین یولین در این داستان زبیا از رابطه دختر کوچکی نوشته است که همراه با پدرش در شبی زمستانی برای دیدن جغد از خانه بیرون می رود. دخترک مدت ها است که انتظار چنین ششی را می کشد و ماجراهای جالبی در انتظار او پدرش است. این داستان با روایت شعرگونه ای که دارد به خوبی رابطه پدر و فرزند را به تصویر می کشد.

کتاب به هوای دیدن جغد را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم؟

کتاب به هوای دیدن جغد اثری دلنشین برای تمام کودکان است. خواندن این کتاب

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه