

میر شکاک؛ شاعر و نویسنده؛

نان؛ بدون شعر و ادبیات معنایی پیدانمی کند

■ یوسفعلی میر شکاک گفت: بسیاری می پرسند که شعر و شاعری به چه دردی می خورد و باید به جای آن در پی لقمه نانی باشیم. باید بگویم نان بدون شعر و ادبیات معنایی پیدانمی کند.



گروه فرهنگ و هنر - شش شعر هفدهمین «مهرواره شعر و داستان جوان سوره» در قالب اجرای سعید بیابانکی و پخش زنده از فضای مجازی برگزار شد. بخش شعر خوانی های شب شعر مهرواره که هر ساله با حضور شعرائی برگزیده برگزار می شود، امسال به صورت ضبط شده و آنلاین میزبان علاقه مندان خود بود. یوسفعلی میر شکاک از شاعران و نویسندگان کشور در این برنامه گفت: شعر، فلسفه و هنر به هیچ وجه مستقیم ندارد، اما انسان بدون آن ها در زندگی عاجز است. وی افزود: بسیاری می پرسند که شعر و شاعری به چه دردی می خورد و باید به جای آن در پی لقمه نانی باشیم. باید

است تأکید کرد: جوانان علاقه مند به شعر و شاعری باید کیفیت را مورد توجه قرار دهند تا در این رقابت موفق شوند. این شاعر طنزپرداز در ادامه با اشاره به تسهیلاتی که فضای مجازی در اختیار شاعران امروز قرار داده است گفت: انتشار آسان شعر در فضای مجازی از طرفی هم کار را برای آن ها دشوار می کند. اعتبار هر شاعر جوان می تواند با انتشار شعری بدون ساختار مناسب، خدشه دار شود. لذا در انتشار اشعار خود صبوری کنید تا به ساختار و اصول درستی برسید.

هرچه در شعر بیشتر سیر کنید کم است
فریبا یوسفی دبیر بخش شعر مهرواره جوان سوره با اشاره به تغییر شرایط سنی مهرواره شعر و داستان سوره از ۳۰ به ۲۵ سال، گفت: جشنواره ها و رویدادهای بسیاری هستند که شاعران جوان بسیار خوبی را معرفی می کنند اما ناگهان شاعران در همان رویداد متوقف می شوند. یوسفی ادامه داد: بسیاری از شاعران جوان با حضور در یک جشنواره و برگزیده شدن تصور کسب درجات بالای شاعری دارند. توقف آن ها در این مرحله خیلی ابتدایی، استعداد های آن ها را ضایع می کند. حضور و برگزیده شدن در یک جشنواره آغاز راه است. خصوصاً جشنواره های مثل «سوره جوان» که شرایط سنی متفاوتی دارد. وی در ادامه افزود: همه شاعران هر لحظه برای کسب تجربه های و افزایش دانش شعری خود تلاش می کنند. جوانان هم به این کار نیاز دارند. شعر بی پایان است و هرچه در آن بیشتر سیر کنید کم است. هفدهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره در این دوره از برپایی خود ۶۸۶ اثر از ۲۰۱ نویسنده و شاعر جوان کشورمان دریافت کرد و مورد ارزیابی و داوری قرار داد که در بخش ترانه ۴۹ داستان کوتاه ۲۸، داستانک ۶، شعر کلاسیک ۳۲۲ و شعر نو ۱۲۷ اثر به دبیرخانه مهرواره ارسال شده بود. آثار رسیده در بخش های «شعر کلاسیک»، «ترانه و شعر نو» و «داستان کوتاه و داستانک» توسط ۹ داور، مورد داوری قرار گرفت.

گروه فرهنگ و هنر - باجه تلفن های نوستالژیک در نیویورک به جایگاهی برای نمایش آثار هنری تبدیل شدند. دلمین اورنگا هنرمند مشهور مکزیک و بیبری زاکر مدیر شعبه نیویورک گالری کوریمائوتو در ابتکاری جدید باجه های قدیمی تلفن در مرکز شهر مینهن راه نمایشگاه های هنری تبدیل کردند.

در این طرح که تایتن (TITAN) نام دارد، آثار ۱۲ هنرمند تا سوم ژانویه (۱۴ دی ۹۹) در باجه تلفن های جداگانه خیابان ششم مینهن به نمایش گذاشته می شود. هنر هنرمند باجه مخصوص خودش را دارد و آثارش را در سه وجه شیشه ای کیوسک که معمولاً محل قرارگیری تبلیغات است نمایش می دهد. نقش این باجه ها در قالب فضاهای هنری نقشی است موقتی، زیرا به محض به پایان رسیدن نمایشگاه، برچیده شده و با کیوسک های وای فای جایگزین خواهند شد. اگر چه طرح برگزاری نمایشگاه هنری در باجه های عمومی تلفن با فضای فرهنگی سال ۲۰۲۰ هماهنگ است اما برنامه ریزی های برای برگزاری آن به یک سال پیش و قبل از همه گیری کرونا بازمی گردد. به گفته اورنگا، تایتن برای هنرمندان فرصتی ایجاد کرد تا در حرکتی که به فضای دیجیتال محدود نبود، مشارکت کنند.

برای اولین بار در تاریخ موسیقی ایران؛

«امیر کنجانی» نامزد دریافت جایزه ی «آیوور نوولو» شد

گروه فرهنگ و هنر - «امیر کنجانی» - آهنگ ساز - نامزد دریافت جایزه ی «آیوور نوولو» که می توان آن را معتبرترین جایزه موسیقی بریتانیا دانست، شد. این جایزه به یاد این آهنگساز و خواننده و لژی نام گذاری شده است که در آن، آثار موسیقی دانان به صورت ناشناس در اختیار متخصصین قرار می گیرد و توسط آن ها ارزیابی و انتخاب می شود. این نخستین بار است که نام یک موزیسین ایرانی در این رویداد مهم به چشم می خورد. به نقل از موسیقی ما، از جمله برندگان پیشین این جایزه می توان به پیر بولز، گروه بیتلز، التون جان، دیوید گیلمور، ادل، استیج، دیوید بویی، جان لئون، سر هرسون برتوئیس، سلندون، جرج مایکل و... اشاره کرد. جایزه آیوور نوولو به عنوان قله و اوج موفقیت در دنیای موسیقی شناخته می شود و در سال جاری در بین اسامی اعلام شده نامزد های منتخب در بخش جایزه ی آهنگسازی این رقابت بزرگ نام «امیر کنجانی» - آهنگساز ایرانی مقیم بریتانیا - نیز به چشم می خورد. قطعه کنسرتانه برای ویولنسل کرکن، که شیوه سبب سازی ابداعی اوست به سفارش «ارکستر سمفونیک لندن» نامزد دریافت این جایزه شده است.

«کنجانی» طراحی شیوه ی سبب سازی در آهنگسازی را با سبب های ابداعی خود همراه کرده است که از جمله می توان به «ساز چنگ سویدا» اشاره کرد که در کارگاه عباسی (توسط استاد عباسی) ساخته شد و به همراه نوازندگان ارکستر سمفونیک لندن اجرا شد. دکتر کنجانی در کارنامه کاری خود تجربه جایزه آکادمی اسکار ۲۰۱۸ برای فیلم «کودک خاموش» و دو نامزدی مدال طلای آهنگسازی از کنسرواتوار سلطنتی بریتانیا را نیز به همراه دارد. او در کنسرواتوار تربیتی لندن مشغول به تدریس است.



این طرح هنری افزود: برای راه انداز یک پروژه در فضایی که هیچ سابقه ای در نمایش هنر نداشت، یک انرژی جمعی وجود داشت. به جای این که در چهار دیواری ای که در نیویورک ساخته بودیم بمابیم، به قلب شهر و کانال ارتباطات باز گشتیم. باجه های تلفن فضایی ایده آل برای پیاده سازی



بهرتری درباره آسیب شناسی روانی ون گوگ پرسند. البته این شیوه تحلیل محدودیت های خاص خودش را دارد. در مقاله این تیم تحقیقاتی که در نشریه بین المللی Bipolar Disorders منتشر شده آمده است: ون گوگ در این نامه آنچه در زندگی تجربه می کرد، از جمله مشکلات روحی، را توصیف کرده است اما باید توجه داشت مخاطب این نامه ها پزشکان نبودند و وی صرفاً آنها را برای تنو و دیگر نزدیکانش فرستاده تا آنها را در جریان اوضاع و احوال قرار داده یا بهشان اطمینان خاطر بدهد. مارتین بیلی (Martin Bailey) کارشناس ون گوگ درباره این پژوهش گفت: تاکنون هزاران مقاله پزشکی درباره وضعیت روانی ون گوگ منتشر شده اما پیدا کردن دلیل مشکلاتش کار سختی است. این مقاله جدید که به دست برخی کارشناسان برجسته منتشر شده، اهمیت بالایی دارد و براساس مطالعات دقیق علائم این هنرمند نوشته شده است اما احتمالاً آخرین پاسخ برای این سوال چالش برانگیز نخواهد بود.

معمای گوش بریده «ون گوگ» حل شد

پژوهشگران مرکز پزشکی دانشگاه گرونینگ هلند ادعا می کنند نسان ون گوگ به اختلال شدید شخصیت مزمن مبتلا بود که در آن فرد به دلیل تغییرات احساسی و قضواتی در برقراری روابط بین فردی دچار مشکل می شود و تحت فشار و استرس روانی حتی ممکن است ارتباطش با واقعیت قطع شود. در مورد ون گوگ، این هنرمند هلندی که سوء تغذیه نیز داشت احتمالاً در تلاش برای ترک الکل، دچار توهم شده و گوش چپ خود را بریده است. این محققان می گویند: پس از این اتفاق، ون گوگ احتمالاً دو مرتبه دیگر نیز دچار توهم شده که با دوره های شدید افسردگی بدون درمان همراه و در نهایت به اقدام وی به خودکشی منتهی شد. پژوهشگران هلندی برای رسیدن به این تشخیص، ۹۰۰ نامه دست نوشته ون گوگ به نزدیکان، به ویژه برادرش تنو، را مورد بررسی قرار دادند. آنها با استفاده از این اسناد تاریخی موفق شدند چهار پرسشنامه اختلالات شخصیتی پر کرده و در یک

گروه فرهنگ و هنر - محققان در یک مطالعه جدید به این سوال که چرا ون نسان ون گوگ نقاش معروف هلندی گوش خود را برید، پاسخ قطعی دادند. نسان ون گوگ از نقاشان برجسته سبک امپرسیونیسم ۲۳ دسامبر ۱۸۸۸ در اقدامی اسرارآمیز گوش چپ خود را برید. درباره دلیل و انگیزه پشت این کار نظریات متفاوتی وجود دارد، برخی تاریخ دانان معتقدند پل گوگن نقاش فرانسوی و رقیب وی به او حمله کرده و برخی دیگر باور دارند این بلایی است که شخص ون گوگ در نتیجه اختلالات روانی بر سر خود آورد. نتایج یک مطالعه جدید با تایید فرضیه دوم نشان می دهد ون گوگ در اثر اختلال روانی که با عارضه ترک الکل تشدید شده بود به خود آسیب زد. از علائم این عارضه می توان به اضطراب، افسردگی، سردرد، کابوس، خستگی، تریق، لرزش، هذیان و حتی تشنج اشاره کرد.

هنر نمایی هنرمندان رویداد مجسمه و طبیعت کیش

عکس: جعفر همافر

