

مروری بر حضور ایران در اسکار:

«خورشید» نماینده ایران در اسکار شد

فیلم سینمایی «خورشید» بیست و ششمین نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی زبان) جوایز سینمایی اسکار خواهد بود.

سینمای ایران توانست به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار راه یابد و سال بعد نیز «رنگ خدا» دیگر ساخته مجیدی فرصت حضور در این جایزه سینمایی را پیدا کرد.

«زمانی برای مستی اسپها» ساخته بهمن قبادی در سال ۲۰۰۰، «باران» مجیدی (۲۰۰۱)، «من ترانه ۱۵ سال دارم» به کارگردانی رسول صدرعاملی (۲۰۰۲)، «نفس عمیق» ساخته پرویز شهبازی (۲۰۰۳)، «لاک پشت‌ها پرواز می‌کنند» از بهمن قبادی (۲۰۰۴)، «خیلی دور خیلی نزدیک» به کارگردانی رضا

دریافت کرد و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به چندین جشنواره از جمله جشنواره فیلم ژنوا، استکهلم سوئد و جشنواره فیلم لیدز انگلستان نیز دعوت شده است.

ماحصل ۲۵ حضور سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم خارجی (بهترین فیلم بین‌المللی) جوایز اسکار، کسب دو جایزه با فیلم‌های «جدایی» و «فروشده» ساخته‌های اصغر فرهادی و یک نامزدی با فیلم «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی بوده است و مجیدی بار دیگر این فرصت را یافته تا با جدیدترین فیلمش، سینمای ایران را در این رقابت بین‌المللی نماینده کند.

سالها پیش برای نخستین بار وزارت فرهنگ و هنر وقت در سال ۱۳۵۶ فیلم «دایره‌ی مینا» ساخته‌ی داریوش مهرجویی را به اسکار معرفی کرد و پس از آن فیلم «باد صبا» ساخته‌ی آئیسر لاموریس به عنوان نماینده‌ی ایران در سال ۵۷ راهی آکادمی اسکار شد و پس از ۱۷ سال وقفه و در سال ۱۹۹۴ فیلم «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی نماینده ایران در شصت‌وهفتمین دوره جوایز اسکار نام گرفت. «بادکنک سفید» از جعفر پناهی در سال ۱۹۹۵ به آکادمی معرفی شد و پس از یک سال وقفه و در سال ۱۹۹۷ فیلم «گبه» محسن مخملباف نماینده ایران در این جوایز سینمایی شد.

«بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی در سال ۱۹۹۸ به اسکار خارجی رفت و برای اولین بار

بازبرگن نوظهور جشنواره را از آن خود کند.

مجیدی برای ساخت فیلم جدیدش جایزه جینی فانوس جادویی انجمن ملی C.G.S را نیز از جشنواره و نیز

گروه سینما و تلویزیون - سینمای ایران که از سال ۱۹۷۷ برای اولین بار فیلمی را به عنوان نماینده خود در شاخه بهترین فیلم خارجی اسکار انتخاب کرد در طول بیش از چهار دهه گذشته، بیست و پنج فیلم ایرانی را برای شرکت در این رویداد سینمایی انتخاب کرده است و در اسکار ۲۰۲۱، بیست و ششمین حضور سینمای ایران با فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی رقم خواهد خورد.

مجیدی اولین نمایش بین‌المللی خود را در بخش رقابتی هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم وینز تجربه کرد و در نهایت روح الله زمانی توانست جایزه جایزه مارچلو ماسترویانی ویژه بهترین



مهران غفوریان سریال می‌سازد

بخش‌هایی از آن در اطراف کم‌فیلمبرداری می‌شود که بازی من آن‌جا است. در سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان نیز بازی می‌کنم که برای شبکه نمایش خانگی غفوریان درباره ساخت سریالی به کارگردانی خودش بیان کرد: سعید هوشیار نویسنده خوبی است و من سال‌ها است که با او کار می‌کنم و او نشستن یک طرح را به درخواست و سفارش علی اسدزاده شروع کرد. این کار برای شبکه نمایش خانگی است و قرار است من آن را بسازم. این سریال ماجراجویی جلدی دارد و درام است. این سریال فعلاً در حال نگارش است که حداقل ۷-۸ ماه طول می‌کشد و برای دو فصل طراحی می‌شود.

او درباره حضورش در سریال «ماه تی تی» به کارگردانی داود میرباقری گفت: این سریال کلا متوقف شد و دلایلش را نمی‌دانم. سریال به شدت خوبی بود. در عین ناباوری سریال متوقف شد و دیگر ادامه پیدا نکرد. این همه هزینه، قرارداد، طراحی‌های گریم عجیب و غریب و خوب و این همه بازیکر که جلوی دوربین رفتند و داشت نوبت ما هم می‌شد که اصلاً کار تعطیل شد.

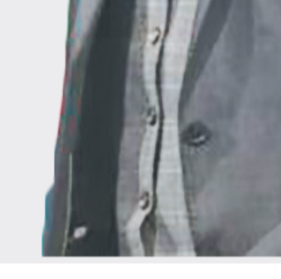
او ادامه داد: چند وقت پیش داود میرباقری را سر صحنه سریال «مسلمان فارسی» دیدم و خودشان به من گفتند که جعفر تغییر کردی. از نظر فیزیکی نظرشان بود و به من ایسن‌طور گفتند که یک نقش خیلی خوب داری.

«پشت صحنه» برنامه‌ای است که یک هفته در میانه به صورت زنده به تهیه‌کنندگی امیرحسین تقی و با اجرای مصطفی امامی روی آنتن رادیو تهران می‌رود. علاقمندان می‌توانند این برنامه را، این هفته تا چهارشنبه، هر شب ساعت ۲۱ روی موج اف‌ام ردیف ۹۶ مگاهرتز به مدت یک ساعت بشنوند.

گروه سینما و تلویزیون - مهران غفوریان که متغول بازی در سریال «خاتون» به کارگردانی تینا پاکروان است، می‌گوید خودش هم قرار است یک سریال برای شبکه نمایش خانگی بسازد.

مهران غفوریان درباره ایفای نقش‌های جدی گفت: هر هنرپیشه‌ای دوست دارد همه نقش‌ها را بازی کند ولی واقعیتش کم‌سخت‌تر از نقش‌های جدی و درام است. به نظر من هم به عنوان کار هنرپیشه دوست داشتم که خودم را در کار جدی هم محک بزنم. حالا اکثر کارهایی که پیشنهاد می‌شود، جدی است و باید دید که چطور است.

این بازیگر در ادامه اظهار کرد: الان متأسفانه به خاطر این بیماری از کسانی که حرفی زده نمی‌شود، هنرمندان و اهالی سینما و تلویزیون هستند. این‌ها هم دارند ضرر می‌کنند. الان به خاطر بیماری کرونا



فیلم‌های پرخرجی که غیر از ضرر چیزی برای سازندگان نداشتند!

که به یک فیلم اختصاص داده می‌شد. این بودجه در ابتدا ۳۰ میلیون دلار بود که به دلیل مشکل‌هایی که پیش آمد ۱۴ میلیون دلار دیگر برای فیلم هزینه شد. کلناتر ۵۷ میلیون دلار فروش داشت که البته آن را به پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۹۶۳ تبدیل کرد. کمپانی قرن بیستم در آستانه ورشکستگی قرار گرفت و مجبور به فروش اموال خود شد.

مردان واقعی «The Right Stuff»

این فیلم اگرچه از سوی منتقدان تحسین شد، نتوانست مخاطبانش را در گیشه پیدا کند و ضرر زیادی به کمپانی لاد زد. در همان زمان فیلم دیگری از سوی این کمپانی منتشر شد که آن هم مورد استقبال قرار نگرفت و کمپانی لاد مجبور شده به خاطر مشکلات مالی آن را به صورت محدود واکران کند. این دو فیلم آخرین محصولات کمپانی لاد بودند.

یکی از قلب «One From the Heart»

حتی فیلمی از فرانسیس فورد کاپولا هم می‌تواند در گیشه شکست بخورد. کاپولا در اوایل سال ۸۰ میلادی تصمیم به تجربه فیلمی جدید به نام «یکی از قلب» گرفت. این فیلم با ۲۶ میلیون دلار ساخته شد و تنها ۱۳ هزار دلار فروخت. کاپولا خودش حق ساخت این فیلم را خریده بود و به همین خاطر بعد از این فیلم با ۷۱ میلیون دلار بدهی شخصی رویرو شد.



جیمز کامرون منتشر شد. خیزش تایتانیک ۴۰ میلیون دلار بودجه ساخت داشت و با ۷ میلیون دلار فروش ضرر زیادی را به استودیوی تی‌سی اینترتمنت زد. خسارت مالی آن به حدی بود که این شرکت حقوق فیلم‌های خود را به شرکت یونیورسال فروخت.

تیتان ای.تی. «Titan: A.E.»

وقتی که کمپانی قرن بیستم برای به ساخت فیلم‌های انیمیشنی جدید روی داد، ۴۴ میلیون دلار کنار گذاشت که در زمان خود بیشترین میزان بودجه‌ای بود.

که بودجه سه فیلم ارباب حلقه‌ها مجموعاً ۲۰۰ میلیون دلار بود. «ظلم نمای طلایی» ۳۷۷ میلیون فروخت، اما فاصله خیلی باقی ساخت و تنها ۳۰۵ میلیون دلار فروخت. این شرکت نتوانست از پس هزینه‌ها برآید و اعلام ورشکستگی کرد.

بالامن تایتانیک «Raise the Titanic»

این فیلم از کتابی که در سال ۱۹۷۳ و به همین نام منتشر شده بود، ساخته شد. این فیلم در سال ۱۹۸۰ و سال‌ها قبل از آن منتشر شد. «تایتانیک» به کارگردانی

منجل شد.

قطب نمای طلایی «The Golden Compass»

کمپانی نیولان سینما به شرکتی معروف است که روی فیلم‌ها هزینه زیادی می‌کند. همانطور که در حد توتاش برای سه گانه «ارباب حلقه‌ها» ساخته پیتز جکسون خرج کرد. در این فیلم شاهد سوذ اوری بودیم، اما این کمپانی در فیلم دیگرش موفق نبود. نیولان برای فیلم «ظلم نمای طلایی» ۱۸۰ میلیون دلار (۲۳۱ میلیون هزینه کرد. این میزان زیادی است چرا

در نهایت این استودیو با ضرر ۵۰ میلیون دلاری این فیلم کنار آمد، اما بسیاری از استودیوهای آمریکا، اما در واقع نقطه نبوده‌اند. تعدادی از آن‌ها مجبور به فروش حق ساخت فیلم‌هایشان شدند و تعدادی دیگر نیز به طور کامل تعطیل شدند.

از دامنه به برخی فیلم‌ها که استودیوی سازنده ششان را به ورشکستگی رساندند، اشاره می‌شود:

جزیره بریدن گلو «Cutthroat Island»

شرکت کارولکو پیکچرز یکی از



سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران THE 37th TEHRAN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

نخست‌ها صرفاً به صورت ویدئویی منتشر می‌شود. وی در پایان گفت: نشست‌های آموزشی به صورت مجازی از تیرماه امسال به نام «برخط فرضی» آغاز شد تاکنون ۱۷ استاد و موضوع سینمایی در چهارشنبه شب‌ها ساعت ۲۲ برگزار شد. اسامی نشست‌ها قرار نیست تبدیل به کتاب شود.

پوراسماعیلی اظهار کرد: نشست‌های اول به نام «۳۴-۲۰» به صورت مجموعه‌ای شامل کتاب / فیلم عرضه شد. اما ویدئوی «۳۵-۲۰» و «۳۶-۲۰» آماده و در جشنواره قابل ارائه است اما به کتاب تبدیل نشده‌اند چون با توجه به سیاست سازمان سینمایی که قرار نیست محتوای چاپی تولید شود،

مزیت نشست‌های مجازی چه بود؟

بازخورد‌های مخاطبان، می‌توان آنرا در تراز نشست‌های قبلی ارزیابی کرد. پوراسماعیلی با اشاره به آمار استقبال از این نشست‌ها توضیح داد: بیش از ۳۳ هزار حضور و بازدید ثبت شده در نشست‌ها، ۱۹۲۰ دقیقه آموزش مجازی، همچنین ثبت رکورد حضور همزمان ۵۵۰ مخاطب در لحظه و مجموع ۶۵۰۰ بازدید در نشست داریوش خنجی و بازدیدهای مکرر ذخیره شده در آن‌ها برای آبی‌تی‌وی مستحضر، با وجود آنکه به تقاضای علاقمندان پاسخ مناسب داده شود و این بخش از جشنواره تعطیل نشود، از طریق صفحه سینمای جوان در اینستاگرام به صورت عمومی و بدون نام‌نویسی و پرداخت هزینه، بیست نشست امسال برگزار شد.

بهرمندی از مزیت دوره‌های آموزشی مجازی:

پوراسماعیلی در ادامه توضیح داد: به دلیل اجرای مجازی نشست‌ها حضور مخاطب در جشنواره آسان‌تر شده و به دلیل انرژی اجتماع آدم‌ها و تعامل بیشتر و اثرگذاری استاد بر مخاطب، بسیار مؤثرتر و کارآمدتر است اما به دلیل شروع از آزمایشی «آموزش مجازی» در سینمای جوان و موفقیت‌های به دست آمده از مزیت‌های دوره‌های مجازی بهره‌برداریم و موضوع و استاد و قالب

ثبت یک تجربه تازه به نام سینمای کوتاه

وی افزود: شکل باشکوه اجرای سه سال نشست‌های قبلی و استقبال نزدیک به ۳۰۰ نفر به صورت حضوری و بقیه به صورت مجازی در دوره‌های قبلی، نشان از استقبال مخاطبان از نشست‌های تخصصی جشنواره داشت و طبیعتاً برای اینکه به تقاضای علاقمندان پاسخ مناسب داده شود و این بخش از جشنواره تعطیل نشود، از طریق صفحه سینمای جوان در اینستاگرام به صورت عمومی و بدون نام‌نویسی و پرداخت هزینه، بیست نشست امسال برگزار شد.

بهرمندی از مزیت دوره‌های آموزشی مجازی:

پوراسماعیلی در ادامه توضیح داد: به دلیل اجرای مجازی نشست‌ها حضور مخاطب در جشنواره آسان‌تر شده و به دلیل انرژی اجتماع آدم‌ها و تعامل بیشتر و اثرگذاری استاد بر مخاطب، بسیار مؤثرتر و کارآمدتر است اما به دلیل شروع از آزمایشی «آموزش مجازی» در سینمای جوان و موفقیت‌های به دست آمده از مزیت‌های دوره‌های مجازی بهره‌برداریم و موضوع و استاد و قالب

امیر توسلی

گروه سینما و تلویزیون - تولد انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» ادامه دارد و امیر توسلی کار آهنگسازی آن را آغاز کرده است.

به موازات آخرین فرآیندهای تولید انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ»، امیر توسلی کار آهنگسازی این فیلم را آغاز کرده است. امیر توسلی آهنگساز باتجربه سینمای ایران، ساخت موسیقی آثار تلویزیونی فاخری همچون «مختارنامه» و «آثار سینمایی بسیاری از جمله «کافه ستاره»، «دایره زرنگ»، «خارجی‌ها ۲»، «گشت ۲»، «هنگ عبیر ۲»، «اکسیدان»، «چهارگشت»، «تگراس»، «قانون مورفی» و ... را بر عهده داشته است.

گفتنی است انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» اولین فیلم سینمایی انیمیشن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان است که توسط گروه هنرپویا و با سرمایه‌گذاری مشترک کانون پرورش فکری و هنرپویا، آخرین مراحل فن تولید و پساتولید را پشت سر می‌گذارد. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «محسن پسر بچه‌ای است که عاشق ابر قهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابر قهرمانی اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. او در یک اتفاق نادر با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند. اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض شده دیگر، شروع یک ماجراجویی پیچیده برای محسن است...»

«بچه زرنگ» انیمیشن جدیدی از گروه «هنرپویا» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی هادی محمدیان است که چندی پیش خبر تمام‌تدوین آن نیز منتشر شده بود. «هنرپویا» در کارنامه خود، تجربه ساخت و عرضه فیلم‌های سینمایی «شاهزاده‌روم» و «فیلسافه» را به عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای ایران، داشته است و از این منظر علاقمندان به سینما، منتظرند تا نتیجه همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان با این مجموعه خصوصی را در سینماها به تماشا ببینند.

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه