

به کارگردانی کاهانی؛

”منگی“ فیلمی که وامدار سینما و تئاتر هر دو با هم است

فیلم «منگی» ارزش دیدن دارد، فیلمی که وامدار سینما و تئاتر هر دو با هم است.

تصویر دیگری رویه رو می‌شوند. فیلم سینمایی «منگی» در یک نصف روز و بدون هیچ کات در حدود ۹۰ دقیقه

مخاطب تداعی کننده کارهای شهرام مکرری است. مکرری «ماهی و گریه» و «هجوم» را به همین شیوه ساخته است.

رسول کاهانی پیش از تولید فیلم سینمایی به کارگردانی و نویسندگی در تئاتر مشغول بوده است و چندین اثر را در داخل و خارج از کشور اجرا کرده است. او همچنین با چند نمایش در جشنواره تئاتر فجر حضور داشته است. با این که نام او زیر سایه برادرش عبدالرضا کاهانی قرار دارد اما خودش در این مورد گفته بود: «این واقعبیت انکارناپذیر است که من برادر عبدالرضا هستم. ولی زمانی او فهمید من فیلم ساختم که تبلیغات فیلمم را در فضای مجازی دید. هنوز هم او «منگی» را ندیده است. اصلا نمی‌دانست فیلم ساختم. من هم مثل خیلی از طرفدارهای او از فیلم‌هایش می‌آموزم. بیشتر از این هم نیازی به او ندارم.»

روایت می‌شود. شیوه فیلم‌برداری این فیلم سکانس‌پلان یا همان فیلم‌برداری یک‌تکه و بدون تقطیع فیلم است که برای

اما خود رسول کاهانی پیشتر در باره این شباهت گفته بود: «کار آقای مکرری در ساخت نخستین فیلم سینمایی پلان‌سکانس انکارناپذیر است ولی کاری

کسه او در فیلمش کرد با کاری که ما در فیلم‌مان کردیم مقایسه‌شدنی نیست. ویژگی فیلم او پلان‌سکانس است و این فرم در «ماهی و گریه» اهمیت زیادی دارد. در حالی‌که در «منگی» پلان سکانس اهمیت کمتری دارد.»

کاهانی در تلاش داشته که یک فیلم تجربه‌گرا را بسازد و روایع فضایی را به تصویر کشیده است که در فیلم‌های هنر و تجربه دیده می‌شود اما از آن نیز فاصله گرفته است. برخلاف فیلم‌های هنر و تجربه، قصه خود را می‌گوید و از سویی مشخصه‌های فرمی سینمای هنر و تجربه نیز استفاده کرده است.

به برادر من نیازی ندارم

رسول کاهانی پیش از تولید فیلم سینمایی به کارگردانی و نویسندگی در تئاتر مشغول بوده است و چندین اثر را در داخل و خارج از کشور اجرا کرده است.

او همچنین با چند نمایش در جشنواره تئاتر فجر حضور داشته است. با این که نام او زیر سایه برادرش عبدالرضا کاهانی قرار دارد اما خودش در این مورد گفته بود: «این واقعبیت انکارناپذیر است که من برادر عبدالرضا هستم. ولی زمانی او فهمید من فیلم ساختم که تبلیغات فیلمم را در فضای مجازی دید. هنوز هم او «منگی» را ندیده

است. اصلا نمی‌دانست فیلم ساختم. من هم مثل خیلی از طرفدارهای او از فیلم‌هایش می‌آموزم. بیشتر از این هم نیازی به او ندارم.»

پیرروانی و محمود یابری بازیگران این فیلم هستند که می‌توان نقطه قوت این فیلم نیز دانست. بازیگران همگی تئاتری

هستند که با تسلط بر حالات چهره و نحوه بیان کلمات، کار را به خوبی در آورده‌اند. ضیاحمندی در نقش حمید محور فیلم را نگه داشته و به خوبی شخصیت پیچیده و عمیق مرد متزلزل و به انتها رسیده قصه را به نمایش می‌گذارد. اما نمی‌توان گفت بازی تمام بازیگران به همین خوبی است و ضعف‌هایی در این زمینه وجود دارد.



بهترین فیلم‌های مستند سال ۲۰۲۰ که باید تماشا کنید

گروه سینما و تلویزیون- فیلم‌های مستند سینما و تلویزیون انتخاب سختی هستند چون در نگاه نخست اندکی خسته‌کننده به نظر می‌رسند. اما همیشه مستندهایی وجود دارند که با روایت یک داستان واقعی همچنان‌نگیز به آشنایی جذاب و دوست‌داشتنی تبدیل می‌شوند.

فیلم‌های مستند روی روایت‌های واقعی تکیه می‌کنند. به همین دلیل دوست‌داشتن آن‌ها کاملاً به سلیقه افراد بستگی دارد. گروهی از افراد ترجیح می‌دهند حتی برای دو ساعت هم که شده از دنیای واقعی فاصله بگیرند و روایت‌های درام، علمی تخیلی، کمدی یا ترسناک را تماشا کنند. با این حال گروهی هم وجود دارند که از دانستن و فهمیدن آن‌چه پیرامونشان می‌گذرد، خوشحال می‌شوند. احتمالاً برای گروه دوم، فیلم‌های مستند جذابیت بیشتری دارند.

سال ۲۰۲۰ سالی جنجالی برای بشريت بوده؛ از شیوع ویروس کرونا تا

بحران‌های اقتصادی و انتخابات آمریکا. همه آن‌چه در این سال طوفانی رخ داده در سال‌های پیش‌رو به آثاری مستند تبدیل می‌شود. بنابراین در سال ۲۰۲۰ باید مستندهای متفاوتی را تماشا کنید. مستندهایی که شاید در نگاه نخست خسته‌کننده باشند اما داستان‌های همچنان‌نگیزی برای روایت‌کردن دارند. در ادامه به تعدادی از بهترین فیلم‌های مستند سال ۲۰۲۰ که باید تماشا کنید، آشنا می‌شوید.

پس از حقیقت: اطلاعات نادرست و بهای اخبار غلط
نمره منتقدان: ۱۰ از ۱۰
زندگی در دوران درخشش رسانه‌ها به‌تأیید دشوار به نظر می‌رسد. حال‌انحور کنیز بحران‌هایی مانند انتخابات آمریکا با شیوع ویروس کرونا هم وارد شوند. در

چنین شرایطی، تشخیص اخبار درست از حواشی غیرقابل باور اندکی دشوار به نظر می‌رسد. و طبقه مستند «پس از حقیقت: اطلاعات نادرست و بهای اخبار غلط» آن است که این دنیای رسانه‌ای پیرامون را زیر سوال برده و با دقت بررسی کند. این مستند توسط شبکه مشهور اچ‌بی‌وی ساخته شده و نگاه متفاوتی به انتخابات آمریکا دارد.

تفاش و بزد
نمره منتقدان: ۱۹۷ از ۱۹۷
این مستند که ساخته کشور نروژ است، یک داستان واقعی و جذاب را روایت می‌کند. داستان از جایی شروع می‌شود که یک نمایشگاه هنری در اسلو، با تخت نروژ، مورد سرقت قرار می‌گیرد. اما سارقان دستگیر می‌شوند. آن‌ها با حضور در دادگاه در آستانه یک محاکمه سخت

قرار می‌گیرند. با این حال یکی از سارقان حرف بسیار جالبی مطرح می‌کند. او مدعی می‌شود انگیزه اصلی‌اش از این سرقت نه ارزش مالی آثار هنری بلکه ارزش زیبایی و جذابیت‌های هنری آن‌ها است. این ادعا باعث می‌شود باریورا کیسیلکوا که خالق آثار به سرقت‌رفته بوده خواهان دیدار با سارق شود. نتیجه این دیدار، شکل‌گیری یک دوستی غیرقابل پیش‌بینی است.

آخرین رقص
نمره منتقدان: ۹۶ از ۱۰۰
پس از انتشار مستند «آخرین رقص» بسیاری از منتقدان سینمای مستند اعتقاد داشتند احتمالاً هر مستند ورزشی‌ای که قرار باشد در آینده به بهترین عنوان این ژانر تبدیل شود، کار بسیار دشواری دارد. به اعتقاد بیشتر منتقدان، «آخرین رقص» بهترین مستند ورزشی تاریخ است.

این مستند که با همکاری سرویس استریم نتفلیکس و شبکه تلویزیونی ورزشی ESPN ساخته شده دوران طلایی مایکل جردن، اسطوره دنیای بسکتبال، در باشگاه شمشک‌گاو بولز را زیر ذره‌بین قرار می‌دهد. مایکل جردن، استفن کری و باراک اوباما از افراد شناخته‌شده‌ای هستند که در این مستند حضور دارند.

قتل و آدم‌ربایی در آتلانتا؛ کودکان گمشده
نمره منتقدان: ۱۹۴ از ۱۰۰
اواخر دهه ۱۹۷۰ و اوایل دهه ۱۹۸۰ روزهای سختی در شهر آتلانتا بودند. در آن سال‌ها بیشتر از ۳۰ کودک و نوجوان در این شهر مفقود شدند. به اعتقاد مردم بیشتر آن‌ها کودکانی سیاه‌پوست و فقیر بودند که وضعیت اجتماعی مناسبی نداشتند. رسانه‌های آمریکا در آن سال‌ها،

این کودکان را کودکان خیابانی معرفی کرده بودند. اما واقعبیت با آن‌چه رسانه‌ها در آن سال‌ها به تصویر می‌کشیدند، متفاوت بود. با گذشت بیشتر از ۴۰ سال از وقوع این قتل‌های فراموش‌نشده، مستند «کودکان گمشده» به سراغ خانواده و بستگان این کودکان رفته و ثابت می‌کند این کودکان که در خانواده‌هایی دوست‌داشتنی پرورش پیدا کرده بودند، زندگی خوبی را تجربه می‌کردند که به شکل دردناکی به پایان رسیده است.

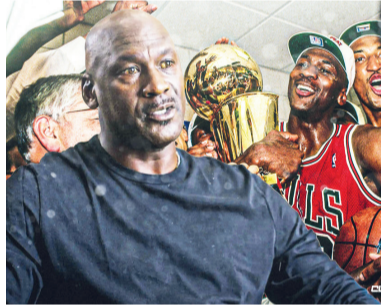
سفینه زمین
نمره منتقدان: ۸۷ از ۱۰۰
هشت محقق داوطلب در سال ۱۹۹۱ به‌درون یک گلخانه رفتند و تصمیم گرفتند برای دو سال در این گلخانه زندگی کنند. آن‌ها یک ایده مشخص داشتند. آیا انسان می‌تواند طبیعتی که پیرامون خودش دارد

را در یک سیاره دیگر هم بازسازی کند؟ نتیجه دو سال زندگی این هشت محقق که در یک گلخانه حبس‌شده بودند، چندان جالب نبود. سال‌ها پس از این شکست قابل‌پیش‌بینی، مستند «سفینه زمین» نگاهی می‌اندازد به راه و روش این تیم محققان و تلاش‌های شکست‌خورده آن‌ها را بررسی می‌کند.

بیر پادشاه
نمره منتقدان: ۸۶ از ۱۰۰
افراد بسیاری وجود دارند که از نگهداری و بازی با گرگ‌سانان غول‌پیکر لذت می‌برند. بنابراین مراکز نگهداری از این حیوانات و باغ وحش‌های مستغلی وجود دارند که برای جذب این حیوانات رقابت هستند. مستند «بیر پادشاه» با این زوج ساخته شده و نگاهی دقیق به زندگی روی کوهن دارد.

باورکردنی دنیای این حیوانات ارائه دهد. این مستند که براساس حوادث واقعی ساخته شده، تلاش می‌کند رقابت میان جو اگرانیک و کارول بسکین را روایت کند. دو تاجر حیوانات گرگ‌سانانی مانند بپرها که در نهایت باید یکدیگر درگیر می‌شوند.

داستان زندگی روی کوهن
نمره منتقدان: ۷۳ از ۱۰۰
برای بیشتر مردم ایالات متحده، روی کوهن نامی شناخته‌شده و دوست‌داشتنی است. او همان ویکلی بود که موفق شد اعداد آمریکایی‌های جاسوسی که اطلاعات بسیار مهمی به شوروی می‌رسانند را نهایی کند. این جاسوس‌ها به‌روزی که گواش مشهور هستند؛ یک زوج یهودی کمونیست که اطلاعات متعددی از آمریکا به شوروی ارسال می‌کردند. ژولیوس و ائل روزنبرگ در تاریخ ۱۹ ژوئن ۱۹۵۳ اعدام شدند. این مستند نگاهی دقیق به این زوج ساخته شده و نگاهی دقیق به زندگی روی کوهن دارد.



مثل یک عاشق؛ فیلمی بازدارنده



فیلم داستانی یک مولف کاری خطرناک و البته بسیار نادر است. این امر موجب شده است بازیگران این فیلم نقش بسیار مهمی در روند آن داشته باشند.

سینما و عکاسی هنری شناخته شده است. او ساخت چندین فیلم مستند و تالیف کتاب «چهره هزار» را در کارنامه دارد. بهرام گوهری در سال ۱۳۸۲ دوره‌ی پر تلانه‌ی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در بازیگر فیلم برگ برنده به کارگردانی سیروس ایوند شد. بهرام گوهری توانست با بازی در فیلم برگ برنده تجربه بازیگری موفق برای خود رقم بزند و همکاری در کنار بازیگرانی نظیر فریبرز عرب‌نیا، باران کوثری، آتیلا پسیانی و مهرانه مهین‌ترابی او را بسا تجربه کرد. بهرام گوهری که تاکنون تجربه برگزاری بیش از ۲۰ نمایشگاه عکس، نشر کتاب، ساخت چند فیلم مستند و تدریس عکاسی را در کارنامه خود ثبت کرده است.

گوهری درباره چرایی ساخت این فیلم و رفتن به سراغ این موضوع پیشتر گفته بود: «من پیش از ساخت این فیلم چند مستند کار کرده بودم و نمایشگاه‌های عکس بسیاری در داخل و خارج از کشور داشتم، اما پس از این تجربیات تصمیم اولین فیلم بلند سینمایی‌ام را بسازم که «مثل یک عاشق» حاصل این تصمیم است. نگارش فیلمنامه چند ماه طول کشید و بر مبنای یک داستان، قصه پیش رفت. از آنجایی که می‌خواستم قصه باورپذیر باشد، از هیچ بازیگر چه‌رایی در این کار استفاده نکردم. بهرام گوهری متولد ۱۳۶۲ پیش از این به عنوان عکاس حرفه‌ای در عرصه

«مثل یک عاشق» یک روایت عاشقانه زیبا است. فیلمی که با فکر داشتن ارزش‌های معنوی ساخته و قرار شد درآمد حاصل آن صرف امور خیریه شود. این فیلم اولین ساخته سینمایی بهرام گوهری است که حتی برای باورپذیر کردن آن، از بازیگران چهره سینما استفاده نکرده است و در تلاش بوده که به مخاطب خود پیام‌هایی را انتقال دهد.

زندان هتل نیست
در خلاصه داستان این فیلم که از سمت زمانی فیلم آمده، نوشته شده است: «زنی تصمیم می‌گیرد در فراز و نشیب زندگی از درپچه قلب و دل خود فارغ از مسائل مادی به آدواج فکر کند.» اما کارگردان فیلم که نویسنده آن نیز

گروه سینما و تلویزیون- سریال «دیرین دیرین» با بخش دو قسمت بازدید نزدیک به ۴ میلیون دقیقه تماشا را ثبت کرد. سریال طنز «دیرین دیرین» با شعار «احقانه‌ترین سریال ایران»، پس از بررسی رفتار کاربران و ثبت آمار بازدید مخاطبان در هفته اول انتشار، رکورد ۳۰ میلیون و ۸۷۸ هزار و ۷۷۵ دقیقه تماشا را ثبت کرده است. این پویانمایی به کارگردانی علی درخش و تهیه‌کنندگی عبدالحمید و محمد ابوالحسنی، به سراغ موضوعات و مشکلات اقتصادی، اجتماعی و زیست‌محیطی رفته است و محمد رضا علم‌رسانی، دیولور، خواننده و بازیگر با سابقه صدایشکی ۳۳ شخصیت این سریال چون راوی، وی، فرم‌زانی، فهوانی، اینیو و ... را بر عهده دارد. همچنین نظرات ثبت شده در پلتفرم فیلمیو و رفتارشناسی کاربران نشان از استقبال مردم از سریال‌های تک موضوعی با مدت زمان کوتاه دارد و مجموعه دیرین دیرین نیز در ۵۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای با بخش دو قسمت مورد توجه و رضایت مخاطبان قرار گرفته است. این سریال محصول استودیو پویانمایی «نسل اندیشه سبز» است، که روزهای شنبه و یکشنبه هر هفته از فیلمیو پخش می‌شود.

رکورد ۴ میلیون دقیقه تماشا برای «دیرین دیرین»

گروه سینما و تلویزیون- بعد از حدود ۲۰ سال از پخش «روزگار جوانی»، سریالی با این نام به کارگردانی اصغر توسلی تولید می‌شود. بعد از حدود ۲۰ سال از پخش اولیه سریال روزگار جوانی، شبکه پنج قصد دارد سریالی را با همین نام تهیه و تولید کند و در مرحله پایانی نگارش است. اصغر توسلی به عنوان کارگردان فصل جدید سریال «روزگار جوانی» انتخاب شده و قرار است اواسط دی ماه تصویربرداری این سریال به تهیه‌کنندگی سپهر محمدی در تهران آغاز شود. تاکنون برای حضور بیوک میرزایی و نصرالله اردش صحبت‌هایی شده و حضور بقیه بازیگران هنوز به طور قطعی مشخص نشده است. داستان از این قرار بود که پنج جوان بعد از آشنایی در دوران خدمت سریالی، در یکی از دانشگاه‌های تهران قبول شده بودند و تصمیم گرفتند تا خانه‌ای را به صورت مشترک اجاره کنند. اصل قصه این بود، اما در ادامه مخاطب شاهد اتفاق‌هایی بود که برای زندگی شخصی و اجتماعی هر کدام از این افراد می‌افتاد و گاهی درگیری‌های این افراد با یکدیگر قصه‌هایی پرچالش را به تصویر می‌کشید.

«روزگار جوانی» اواسط دی ماه کلید می‌خورد

گروه سینما و تلویزیون- بهمن گودرزی آخرین وضعیت تولید فیلمش را تشریح کرد. بهمن گودرزی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید، «رقصنده» گفت: حدود ۱۰ روز از فیلم‌برداری این اثر باقی مانده که باید خارج از ایران انجام شود، طرف خارجی مجوز حضور در آنجا را بالاخره صادر کرد، اما دستورالعمل صادر شده این است که اول باید چهارده روز قرطیته شود بعد فیلم‌برداری خود را آغاز کند. با این اوصاف به لحاظ مالی و هم به خاطر تلف شدن وقت، معقول نیست. وی افزود: البته این موضوع فقط مختص فیلم ما نیست بلکه شامل دیگر کشورهایی است که در آنجا قصد فیلم‌برداری دارند، البته در حال ارزیابی هستیم که بتوان راه‌حلی پیدا کرد و قول‌هایی دادند که طی چند روز آینده مشخص می‌شود. گفتنی است تهیه‌کنندگی این فیلم کمدی را مرتضی شایسته برعهده دارد، آرش قادری و حمید خامنه نویسندگان فیلمنامه هستند. طبق آخرین اخبار منتشر شده، امیرجعفری، امین حیایی، امیرحسین رستمی و مرتضی رحیمی برای نقش آفرینی در این فیلم حضور دارند و چند بازیگر هنگ‌کنگی نیز به جمع بازیگران اضافه خواهند شد.

آخرین خبرها از «رقصنده» گودرزی

گروه سینما و تلویزیون- بهمن گودرزی آخرین وضعیت تولید فیلمش را تشریح کرد. بهمن گودرزی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید، «رقصنده» گفت: حدود ۱۰ روز از فیلم‌برداری این اثر باقی مانده که باید خارج از ایران انجام شود، طرف خارجی مجوز حضور در آنجا را بالاخره صادر کرد، اما دستورالعمل صادر شده این است که اول باید چهارده روز قرطیته شود بعد فیلم‌برداری خود را آغاز کند. با این اوصاف به لحاظ مالی و هم به خاطر تلف شدن وقت، معقول نیست. وی افزود: البته این موضوع فقط مختص فیلم ما نیست بلکه شامل دیگر کشورهایی است که در آنجا قصد فیلم‌برداری دارند، البته در حال ارزیابی هستیم که بتوان راه‌حلی پیدا کرد و قول‌هایی دادند که طی چند روز آینده مشخص می‌شود. گفتنی است تهیه‌کنندگی این فیلم کمدی را مرتضی شایسته برعهده دارد، آرش قادری و حمید خامنه نویسندگان فیلمنامه هستند. طبق آخرین اخبار منتشر شده، امیرجعفری، امین حیایی، امیرحسین رستمی و مرتضی رحیمی برای نقش آفرینی در این فیلم حضور دارند و چند بازیگر هنگ‌کنگی نیز به جمع بازیگران اضافه خواهند شد.

«ستین» نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم جشنواره کانادا شد



گروه سینما و تلویزیون- فیلم کوتاه «ستین» به کارگردانی اصغر عباسی در بخش بهترین فیلم جشنواره کانادا نامزد دریافت جایزه شده است. فیلم کوتاه «ستین» به کارگردانی اصغر عباسی در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود به صورت همزمان در جشنواره‌های فیلم آفریقا ۲۰۲۰ و جشنواره فیلم کانادا ۲۰۲۰ حضور پیدا کرده بود که اکنون در جشنواره کانادا در بخش بهترین فیلم نامزد شده است. هشتم نوامبر مطابق با ۱۸ آبان روز برگزاری اختتامیه جشنواره است و این فیلم یکی از هشت نامزدی است که در بخش بهترین فیلم جشنواره از بین بیش از ۳۲۰۰ فیلم از سراسر جهان انتخاب شده است. جشنواره فیلم کانادا که با موضوع مراقبت از انسان و محیط در شهر پیکرینگ کانادا برگزار می‌شود به فیلم‌هایی با موضوعات حقوقی انسان‌ها در طول زندگی می‌پردازد. اصغر عباسی از سوی دبیر این دوره از جشنواره بدلیل دانش و خلاقیت در فیلم‌سازی بعنوان داور بخش ثانویه این دوره از جشنواره بصورت مجازی انتخاب شده است.

در خلاصه داستان «ستین» آمده است: هیچ خانه‌ای بدون ستون باقی نمی‌ماند. سیامک اطلسی، سینما خضرآبادی، علیرضا ساوه درودی و رامین مرفاکی بازیگران این فیلم هستند. عوامل فیلم «ستین» عبارتند از فیلمنامه: راحله شاهمهری و اصغر عباسی، مجری طرح: ایمان غیرتمند، مدیر فیلم‌برداری: رضا عرفانی، طراح صحنه و لباس: مریم ناصری، تدوین: یاسر فرزام نیا، طراحی و ترکیب صدا: مهدی جمشیدیان، طراحی گریم: علی بهرامی، فر، مدیر صدا برداری: علیرضا بخشانی، موسیقی: امیر شاه‌خی، جلوه‌های ویژه بصری: وحید ربانی، برنامه ریز: بینا تقی پور، دستیار اول کارگردان: غزال غلامی، مدیر تولید: نجمه نظری، عکس: نقیسه مدرسی، کارگردان: اصغر عباسی، تهیه‌کننده: اکبر عباسی، پیش‌بین المللی: مآقیام.

گذشت یک ماه از تصویربرداری فصل سوم سریال «نون‌خ»



گروه سینما و تلویزیون- فصل جدید سریال «نون‌خ» با بازی اکبر عبدی نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه اول سیما خواهد رفت. حدود یک ماه از تصویربرداری فصل سوم سریال «نون‌خ» در تهران سپری شده است. پیش‌تولید این سریال از اواسط تابستان امسال آغاز شده و تصویربرداری آن از اواسط مهر و تحت‌رعیات دستورالعمل‌های بهداشتی در تهران آغاز شده است. علاوه بر بازیگران ۲ فصل پیش، اکبر عبدی به عنوان بازیگر جدید به جمع بازیگران اضافه شده و علی صادقی نیز که در فصل دوم حضور نداشت، در این فصل حضور دارد. سعید آقاخانی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، هدیه بازواند، ندا قاسمی، ماشالله وروایی، کاظم نوربخش، نسرين مرادی، سیروس سپهری، صهبا شرافتی، سیروس حسینی‌فر، یوسف کریمی، سیدحسین موسوی، آتنا همپاری، علی‌انوان، شقایق فتاحی و نازین ایوبی بازیگران این سریال هستند. فصل سوم سریال «نون‌خ» در ۱۵ قسمت برای پخش در نوروز ۱۴۰۰ از شبکه اول سیما ساخته می‌شود.

عوامل این سریال عبارتند است:
کارگردان: سعید آقاخانی، تهیه‌کننده: مهدی فرجی، نویسنده: امیر وفاپسی، مدیر تولید: منصور غضنفری، دستیار یک کارگردان: محمد غفاری، مجری طرح: علی کریمی، مدیر برنامه‌ریزی: سماناز بصیر، مدیر تصویربرداری: سجاد حیدری، طراح گریم: بابک اسکندری، صدابردار: امیر عاشق حسینی، تدوینگر: امیرشپان خاقانی، آهنگساز: صادق آژمند، منشی صحنه: سارا عبداللهی، طراح صحنه: حسین عالی‌نژاد، طراح لباس: پگاه ترکی، مدیر روابط عمومی: علی زاده‌مهر، عکاس: مینم محمدی، جلوه‌های ویژه بصری: امین پهلوان‌زاده، جلوه‌های ویژه میدانی: رسول کهنسال، مدیران تدارکات: محمد محمدنیا و مسعود یوسفی.

روزنامه **اقتصاد کیش** **پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش** ۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹ **گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**