تغییرات در قانون بخش فیلم‌های خارجی‌زبان اسکار؛

مسیر دشوار سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۱

■ **جایزه اسکار را می‌توان مهم‌ترین، معتبرترین و درعین‌حال جذاب‌ترین جایزه سینمایی در سطح جهانی دانست. قرار بود نود و سومین دوره این رویداد سینمایی، ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ (۱۰ اسفند ۱۳۹۹) برگزار شود، اما تبعات شیوع ویروس کرونا بر این مراسم مهم نیز سایه انداخت و برگزاری آن را با تأخیر چندماهه به ۲۵ آوریل (۵ اردیبهشت سال ۱۴۰۰) موکول کرد.**

گروه سینما و تلویزیون–جایزه اسکار نه‌تنها برای سینمای ایران که برای همه دنیا مهم است. اسکار بخشی به نام بهترین فیلم بین‌المللی دارد که تا سال ۲۰۲۰ با نام بهترین فیلم خارجی زبان شناخته می‌شد و یکی از مهم‌ترین جوایز بود که از سوی آکادمی علوم و هنرهای سینما به فیلم‌های غیر آمریکایی و عمدتاً غیر انگلیسی‌زبان اهدا می‌شد.

از میان فیلم‌های متقاضی شرکت در این بخش از سراسر دنیا، درنهایت تنها ۵ فیلم به‌عنوان نامزدهای اصلی جهت رقابت در این بخش معرفی خواهند شد. قرار گرفتن در میان نامزدهای این بخش، برای سینمای هر مملکتی، دستاوردی مهم تلقی می‌شود و بر اعتبار آن می‌افزاید.

سینمای ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست، به‌ویژه از زمانی که توانست دو بار این مجسمه دوست‌داشتنی را توسط اصغر فرهادی به خانه بیاورد تا ویترین افتخارات سینمای ایران را کامل کند.

اسکار بین‌المللی همان‌طور که از نامش پیداست میدان رقابت سینماگران از سراسر جهان برای رسیدن به معتبرترین جایزه سینمایی جهان است. هنوز کمیته انتخاب، نماینده ایران را به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی معرفی نکرده است. فیلم‌های «خورشید»، «درخت گردو» و «شنای پروانه»، همه دوست دارند در این کارزار شانس خود را امتحان کنند.

برخی کشورهای مدعی و صاحب سبک در سینما چون ژاپن، کره جنوبی و آلمان نماینده‌هایشان را معرفی کرده‌اند. سال گذشته فیلم «انگل» از سینمای کره جنوبی جایزه بهترین فیلم بین‌المللی (غیر انگلیسی‌زبان) را دریافت کرد و علاوه بر آن جایزه اصلی مراسم (بهترین فیلم اسکار) را نیز به خانه برد. امسال حدود ۹ هزار عضو آکادمی علوم و هنرهای سینمایی می‌توانند در خانه‌هایشان به تماشای فیلم‌های ثبت‌شده بنشینند و خبری از مهمانی‌های پرزرق‌وبرق هم نخواهد بود.

کرونا این بخش از زندگی را هم تغییر داده است.

مدعیان اسکار ۲۰۲۱

سال‌های گذشته با برگزاری جشنواره‌هایی مثل جشنواره فیلم کن، برلین و ونیز جو و فضایی مناسب برای موفقیت یک یا دو فیلم ایجاد می‌شد که در این روزهای سال تقریباً همه درباره موفقیت آن برای کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار اتفاق‌نظر داشتند، اما در سال جاری به دلیل شیوع ویروس کرونا و وضعیتی که این ویروس به وجود آمده، شرایط به‌مراتب متفاوت‌تر است؛ بنابراین درحالی‌که جشنواره کن برگزار نشد، باید نگاهی دقیق به فهرست فیلم‌های پذیرفته‌شده در آن داشت. ممکن است برنده امسال یکی از همین فیلم‌ها باشد. یکی از این فیلم‌ها «یک دور دیگر» به کارگردانی توماس وینتربرگ از کشور دانمارک است؛ البته دانمارک هنوز فیلمش را برای اسکار انتخاب نکرده، اما بعید است که جز این فیلم انتخاب دیگری داشته باشد. «یک دور دیگر» با بازی مدس میکلسن پس از لغو جشنواره کن، تورنتو را به‌عنوان مقصد برگزید و در این جشنواره روی پرده رفت. در نظر منتقدان «یک دور دیگر» از فیلم‌های خوب سال و از مدعیان فصل جوایز سینمایی است.

> **سال‌های گذشته با برگزاری جشنواره‌هایی مثل جشنواره فیلم کن، برلین و ونیز جو و فضایی مناسب برای موفقیت یک یا دو فیلم ایجاد می‌شد که در این روزهای سال تقریباً همه درباره موفقیت آن برای کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار اتفاق‌نظر داشتند، اما در سال جاری به دلیل شیوع ویروس کرونا و وضعیتی که این ویروس به وجود آمده، شرایط به‌مراتب متفاوت‌تر است؛ بنابراین درحالی‌که جشنواره کن برگزار نشد، باید نگاهی دقیق به فهرست فیلم‌های پذیرفته‌شده در آن داشت.**

ایتالیا هم هنوز فیلمش را برای اسکار انتخاب نکرده است. آن‌ها باید از میان فیلم‌هایی چون «پینوکیو»، «شب»، «پدر ما» و فیلم جدید سوفیا لورن با عنوان «زندگی در پیش رو» دست به انتخاب بزنند. انتخاب هر چه باشد نماینده ایتالیا از مدعیان همیشگی اسکار بهترین فیلم بین‌المللی است.

فرانسه هم مثل ایتالیا از مدعیان همیشگی اسکار است و هنوز نماینده‌ای برای اسکار نود و سوم پیدا نکرده است. یکی از فیلم‌هایی که ممکن است نماینده این کشور شود، درام «دی‌ان‌ای» به کارگردانی مایوین است. این فیلم از برگزیدگان جشنواره کن بود که با لغو جشنواره امکان روی پرده رفتن پیدا نکرد.

در سال شیوع کرونا جای جشنواره کن خالی بود، اما جشنواره‌های برلین و ونیز برگزار شدند که هرکدام از میان پنج برنده پیشین اسکار بهترین فیلم بین‌المللی یک سهم دارند. «روما» از جشنواره ونیز آمد و «زنی شگفت‌انگیز» در جشنواره برلین روی پرده رفت.

«خواهر کوچک من» که نماینده سوئیس در اسکار ۲۰۲۱ است، در جشنواره فیلم برلین روی پرده رفت. نماینده جمهوری چک هم از جشنواره برلین می‌آید. «شارلاتان» به کارگردانی آگنیشکا هولاند از مدعیان مهم اسکار ۲۰۲۱ در بخش بهترین فیلم بین‌المللی است و شانس خوبی دارد.

ژاپن برای رقابت اسکار فیلم «مادران حقیقی» به کارگردانی نایومی کاواسه را انتخاب کرد. این فیلم قرار بود در جشنواره کن روی پرده برود. همان‌طور که مشخص است، علیرغم همه‌گیری و قرنطینه‌های اجباری مسیر پیش روی فیلم‌ها برای رسیدن به اسکار بهترین فیلم بین‌المللی پرپیچ و خم است.

هر فیلمی که از سینمای ایران برای اسکار انتخاب شود باید با آثار برجسته‌ای از کشورهای مدعی رقابت کند و گرچه مثل دوره قبل فیلمی مثل «انگل» وجود ندارد که از پیش برنده بودنش قابل پیش‌بینی باشد، اما فیلم‌های خوب آن‌قدر هستند که رسیدن به فینال (پنج اثر نهایی) را دشوار کنند.

تغییرات در قانون بخش فیلم‌های خارجی‌زبان اسکار

هیئت مدیره نود و سومین جایزه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا در سطح جهانی، قوانین بخش فیلم بلند بین‌المللی را اصلاح کرد.

مهمترین تغییرات در قوانین و زمان ارسال فیلم ها که فقط مربوط به این دوره از اسکار است.

تغییرات شامل موارد زیر می‌شود:

الف) ارسال اطلاعات وتکمیل مراحل ثبت نام فیلم انتخابی با دو ماه تمدید تا اول دسامبر ۲۰۲۰

ب) فیلم‌های حائز شرایط با در نظر گرفتن دوماه تمدید باید بین تاریخ اول اکتبر ۲۰۱۹ تا پایان دسامبر ۲۰۲۰ (۱۰ مهر ۱۳۹۸ تا ۹ مهر ۱۳۹۹) اکران تجاری شوند.

بر این اساس، فیلم‌های منتخب هر کشور که در صف اکران تجاری قرارداشتند، اما اکنون به دلیل شرایط موجود در پلتفرم‌های ویدئوهای درخواستی یا وی.او.دی VOD شناخته شده یا از طریق اکران‌های آنلاین یا سرویس‌های پخش اینترنتی به نمایش درمی‌آیند، طبق شرایط ذیل واجد بررسی و دریافت احتمالی جایزه خواهند بود:

۱. ارائه مدارک و مستندات به آکادمی به زبان اصلی و با ترجمه انگلیسی مبنی بر تاریخ‌های رسمی تعطیلی سالن‌های سینما و ارائه قراردادماکران تجاری از پیش طرح‌ریزی شده و نیز قراردادها و توافق‌نامه‌های مربوط به پخش اینترنتی و یا پخش روی پلتفرم‌های وی. او. دی

۲. پس از اعلان رسمی فیلم از سوی کمیته انتخاب، فیلم در اتاق‌های مخصوص اعضای آکادمی به مدت ۶۰ روز قابل دسترس خواهد بود.

۳- به منظور سهولت در امر اکران تجاری و احراز شرایط مربوط به آن، آکادمی اکران تجاری در کشوری غیر از کشور مبدا خارج از ایالات متحده و قلمرو تحت‌پوشش آن را نیز به رسمیت می‌شناسد با این شرط که فیلم درسالن سینما با فروش بلیط به مدت حداقل ۷ روز پیاپی بر روی پرده باشد.

حقایقی که از شان کانری نمی‌دانید؛

ماشینی که توسط جیمز باند واقعی متوقف شد!

گروه سینما و تلویزیون–شان کانری که برای ایفای نقش جیمز باند در عالم هنر شناخته می‌شود، در سن ۹۰ سالگی درگذشت.

شان کانری که از بازیگران مهم عصر خود به شمار می‌رفت، نزدیک به هفت دهه در دنیای سینما به بازی و نقش آفرینی پرداخت. او به عنوان اولین بازیگری که نقش جیمزباند را بازی کرد، در یادها مانده است. بر خلاف آنکه او به نام شان کانری شناخته می‌شود، در واقع اسم کوچک او توماس است و در کودکی و نوجوانی به او تامی می‌گفتند.

او در حالی که ۹۰ سال داشت، جان خود را از دست داد و ستارگان زیادی در پی مرگش به وی ادای احترام کردند. به همین خاطر قصد داریم حقایقی از زندگی این بازیگر را برایتان بازگو کنیم.

۱) اولین شغلی که کانری تجربه کرد شیرفروشی در ادینبرا، پایتخت اسکاتلند بود. او پیش از آنکه حرفه بازیگری خود را آغاز کند، به عنوان جلادهنده تابوت کار کرده بود.

۲) کانری ۲۵۰ هزار دلار از درآمد خود به عنوان کینگ ریچارد در فیلم «رابین هود: پادشاه دزدان» را به خیریه اهدا کرده بود.

۳) شان کانری یک کمپانی تولید فیلم سینمایی به نام «فانتین بریج» داشت که آن را از نام یک منطقه در ادینبرا، جایی که در آن متولد و بزرگ شده بود، برداشت. او در سال ۱۹۹۱ جایزه آزادی ادینبرا را دریافت کرد.

۴) کانری بازی در نقش گاندولف در سه گانه محبوب «ارباب حلقه ها» را رد کرد. دلیل این کارش را هم اینگونه عنوان کرد که نمی‌توانست رمانی که فیلم از آن اقتباس شده بود را بفهمد و تمایلی به ۱۸ ماه فیلمبرداری در نیوزیلند نداشته است.

۵) او در سال ۲۰۰۲ در مصاحبه با ای بی سی نیوز تایید کرد که مورد علاقه‌ترین فیلمش با نقش جیمزباند، فیلم «از روسیه با عشق» است.

۶) شان کانری همچنین بازی در نقش معمار ماتریکس را در فیلم‌های سینمایی «ماتریکس: راه اندازی مجدد» و «انقلاب‌های ماتریکس» رد کرد. این نقش در نهایت به هلموت باکایتیس رسید.

۷) مت بازبی اعلام کرده بود که در سال ۱۹۵۰ به شان کانری پیشنهاد حضور در منچستر یونایتد را داده بود، اما کانری این پیشنهاد را رد کرد و معتقد بود که در زمینه بازیگری نسبت به فوتبال فعالیت بلند مدت تری خواهد داشت.

۸) یک بار پلیس به خاطر سرعت زیاد اتومبیل شان کانری را متوقف می‌کند. نام این پلیس گروهبان جیمز باند بود.

۹) قرار بود شان کانری در فیلم سینمایی «اسکای فال» با بازی دنیل کریگ، نقشی کوتاه و نمادین بازی کند؛ اما مسم مندس کارگردان فیلم و تهیه‌کنندگان این اثر به این نتیجه رسیدند که این کار باعث حواس پرتی مخاطبان خواهد شد.

۱۰) استیون سیگال یک بار در هنگام تمرین هنرهای رزمی برای فیلم سینمایی «هرگز نگو هرگز» مچ دست شان کانری را شکست.

۱۱) از شان کانری خواسته شده بود نقش کینگ ادوارد را در فیلم سینمایی «شجاع دل» بازی کند؛ اما او مشغول بازی در فیلم سینمایی «انگیزه عدالت» بود و به همین خاطر این نقش را رد کرد. پاتریک مک گوئن به جای او این نقش را بازی کرد.

۱۲) نود و سومین و آخرین فیلمی که شان کانری بازی کرد «انجمن نجیب زادگان عجیب» در سال ۲۰۰۳ بود. او در نهایت در سال ۲۰۰۶ رسماً بازنشستگی و کناره گیری خود را از بازیگری اعلام کرد و گفت که در این دوران بسیار خوش می‌گذراند.

معرفی ۶ بازیگر جدید فیلم سینمایی «حرف آخر»

گروه سینما و تلویزیون – پروژه سینمایی «حرف آخر» به تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی ۶ بازیگر جدید خود را برای آغاز فیلمبرداری معرفی کرد.

ایوب آقاخانی، ثریا قاسمی، علی استادی، علی باقری، مونا کرمی و سهیل محبی شش بازیگر جدید فیلم سینمایی حرف آخر به کارگردانی ابراهیم شفیعی هستند که به تازگی به این پروژه پیوستند. پیش از این حضور شبنم قلی‌خانی هم در حرف آخر قطعی شده بود.

این فیلم سینمایی که روزهای پایانی پیش تولید خود را می‌گذراند و طی روزهای آینده به مرحله فیلمبرداری خواهد رسید. حرف آخر به نویسندگی ابراهیم شفیعی درامی است اجتماعی که سوژه ای متفاوت دارد و برای نمایش در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر ساخته خواهد شد. ابراهیم شفیعی پیش از این دستیار کارگردان‌های صاحب نامی همچون رسول صدر عاملی، جمال شورجه، علی شاه حاتمی را بر عهده داشته و چند فیلم کوتاه موفق ساخته و در بیش از ۴۰ جشنواره حضور داشته است.

«راهی شو» با چالش‌های جذاب میزبان مخاطبان شبکه پنج می‌شود

گروه سینما و تلویزیون – مستند مسابقه «راهی شو» با اجرای ارشا اقدسی به زودی روی آنتن شبکه پنج می‌رود.

نشست خبری «مستند مسابقه راهی شو» با حضور ارشا اقدسی مجری، صادق شمسایی تهیه کننده، عمادی مدیر گروه تهران و شهروندی و مدیران شهرداری منطقه ۲۲ تهران، امروز برگزار شد. عمادی گفت: راهی شو یکی از مسابقات شبکه پنج سیماست که به شکل جدی از خلیج فارس کارش را آغاز کرد. رویکرد چنین مسابقاتی هشداری است. حال و هوای شهر سال هاست خوب نیست و ریه شهر سال هاست درگیر شده و نیازمند مراقبت است. وی ادامه داد: مسابقه راهی شو به تهیه کنندگی شمسایی تولید می‌شود. چالش‌های جذابی دارد و اوایل آذر از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. در ادامه محدث مدیر رسانه شهرداری تهران گفت: شهرداری تهران از ظرفیت‌ها و مدیوم‌های مختلف بهره می‌گیرد. طرح اولیه راهی شو به عنوان یک مسابقه مستند برای ما جذاب بود. این مسابقه با محوریت هوای پاک تولید می‌شود و طبیعی بود ما از آن استقبال کنیم. ارشا اقدسی بدلکار و مجری راهی شو هم توضیح داد: بیشتر هدف ما این است که با نمایش حرکاتی خاص کدهایی را به مردم انتقال دهیم. باید با فضای مهیج‌تر و سرگرم کننده‌تر این اتفاق را رقم بزنیم. قرار است هفته آینده ضبط را آغاز کنیم.

برنامه ریزی برای اکران عمومی

گروه سینما و تلویزیون – هادی انباردار تهیه‌کننده سینما، از آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» گفت.

هادی انباردار تهیه‌کننده سینما، با اشاره به آخرین وضعیت اکران «ماه گرفتگی» گفت: تدوین مجدد روی این فیلم انجام شد و منتظریم سینماها باز شود تا بتوانیم در شرایط مناسب اکران عمومی و پس از آن فیلم را اکران آنلاین کنیم.

وی درباره حضور این فیلم در جشنواره‌های مختلف، عنوان کرد: قرار بود «ماه گرفتگی» را به جشنواره مقاومت بدهیم که به آن نرسیدیم و فعلاً تمرکزمان روی اکران است.

«ماه‌گرفتگی» قصه‌ای را در بستر روزهای پر التهاب سال ۸۸ روایت می‌کند. کامبیز دیرباز، فریبا کوثری، سارا خوئینی‌ها، شهرام عبدلی، ارسلان قاسمی، الناز حبیبی، سیمون سیمونیان، امین چنارانی و مهسا کاشف بازیگران این فیلم هستند. مسعود اطیابی کارگردان و هادی انباردار تهیه‌کننده «ماه‌گرفتگی» هستند.

ناگفته های نیکی کریمی از مستندش پس از ۲۱ سال

گروه سینما و تلویزیون– نیکی کریمی می گوید که مستند "داشتن و نداشتن" را ۲۱ سال قبل با توجه به امکانات تصویری و ذهنی اش در آن سال ساخته است و در عین حال از اینکه فرصتی فراهم شده تا مخاطب بیشتری فیلم را ببیند، اظهار خرسندی می کند.

نیکی کریمی بازیگر و کارگردان فیلم "اتابای" که در جشنواره فجر گذشته مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفته، مانند همه فعلا صبر کرده است تا کرونا بالاخره تمام شود و سالن های سینما باز شود؛ چون فیلم جدیدش را مناسب اکران گسترده بر پرده سینماها می داند تا اکران آنلاین.

اما این روزها نیکی کریمی مستند "داشتن و نداشتن" را که بیست و یک سال قبل ساخته است در "فیلیمو" به نمایش گذاشته است، مستندی که درباره مرکز ناباروری زوج ها ست، او در این مستند سراغ زن ها و مردهایی رفته است که به دلیل بچه دار نشدن به مرکز ناباروری مراجعه می کنند و البته در این میان به چالش داشتن یا نداشتن بچه هم پرداخته می شود.

نیکی کریمی در گفتگوی کوتاهی که داشت، درباره اینکه چرا با تاخیر این مستند را عرضه کرده است، گفت:بارها در محافل مختلف، خانم ها با توجه به سوژه فیلم، متقاضی تماشای فیلم بودند و از من می پرسیدند که کجا ، می توانیم این فیلم را ببینیم.به هرحال مستند "داشتن و نداشتن"، اولین مستند کارنامه ام است و با توجه به سوژه آن، علاقه مند شدم تا فیلم در دسترس مخاطبان باشد.

این کارگردان معتقد است: مستند "داشتن و نداشتن"، مستندی است که با توجه به موضوع آن،موضوع به روزی است و همواره بچه دار شدن و نشدن دغدغه جوامع بوده و هست. در این مستند بدون اینکه بخواهم قضاوت کنم، این موضوع را را می بینم و بررسی می کنم . حتی یکی از پزشکان وقتی در مستند صحبت می کند،خیلی صریح درباره ماجرای بچه دار شدن گفتگو می کند اما تاکید می کند من به کسی توصیه ای نمی کنم که چه کاری باید انجام بدهد.

نیکی کریمی درباره شکل گیری مستند "داشتن و نداشتن" خاطرنشان کرد:مرکز ناباروری در آن سالها درست روبروی خانه من بود و با توجه به اینکه کارم و حرفه ام سینماست و همواره علاقه مند بودم که با انسان ها در ارتباط باشم و عکس العمل آنها را در مواجهه با مشکلات بدانم، برخی از این خانم ها را سوار می کردم و در مسیر می رساندم . گفت و گوی من با آنها مرا در مسیر دردالود و رنج اور درمان نازایی قرار داد و وسواس فکری بیمارگونه بچه خواستن که در نهایت تصمیم گرفتم از این موضوع، مستند بسازم.

او در عین حال گفت: اما با زوج هایی هم صحبت کردم که هیچ ایده ای نداشتند که چرا می خواهند بچه دار شوند. بچه شان نه ثمره عشق است و نه هیچ. گویی تنها از روی خودخواهی و اینکه این را هم داشته باشیم، حالا خواسته بودند بچه هم داشته باشند.

به گفته نیکی کریمی؛ ساخت این فیلم یکسال طول کشیده است و پنجاه دقیقه فیلم حاصل ساعت ها گفت و گو و تحقیق است.

او در پاسخ به اینکه آیا مردم با توجه به حضور شما به عنوان بازیگر،همکاری بیشتری داشتند؟ گفت: بله ! خوشبختانه لطف داشتند و همکاری راحت و مثمر ثمر تری اتفاق افتاد.

نیکی کریمی در پایان با بیان اینکه مستند "داشتن و نداشتن" ۲۱ سال قبل با توجه به امکانات تصویری و ذهنی اش در آن سالها ساخته شده است، در عین حال اظهار خرسندی کرد: خیلی ها که کماکان نمی دانند، آیا باید در این اوضاع و احوال جهان، بچه دار شد یا نه! می توانند این روزها فیلم را ببینند.پخش جهانی مستند "داشتن و نداشتن" را احمد کیارستمی از طریق سایت داکیونایت برعهده دارد.پوستر مستند "داشتن و نداشتن" توسط ساعد مشکی طراحی شده است.

کاروان سریال «سلمان فارسی» راهی سمنان شد

گروه سینما و تلویزیون– تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» در شهرک سینمایی نور به پایان رسید و ادامه این سریال در استان سمنان از سر گرفته می‌شود.

حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» گفت: با توجه به موج جدید کرونا، تمهیدات پیشگیری و پروتکل‌های بهداشتی با نهایت دقت در تمامی مراحل کار انجام می‌شود.

طاهری با بیان اینکه اکثر عوامل، پرونده پزشکی دارند و به صورت مستمر توسط بهداشت‌یاران و همکاران مرکز بهداشت و درمان سازمان صداوسیما معاینه و غربالگری می‌شوند، افزود: علاوه بر بیمه کرونا، روزانه بیشتر از ۱۵۰۰ ماسک، دستکش و مواد ضدعفونی کننده بین عوامل توزیع می‌شود.

سریال «سلمان فارسی» از تولیدات مرکز سیمافیلم است که با نمایش ایران دوره ساسانی، بیزانس و حجاز به زندگی، زمانه و مهاجرت سلمان فارسی یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می‌پردازد.

گروه این سریال پیش‌تر در سمنان (شاهرود) مشغول تصویربرداری بخش‌هایی از فصل بیزانس بودند که با اتمام صحنه‌های مربوط به شهرک نور و آماده شدن سمنان برای ادامه کار به این شهر مراجعت می‌کنند.

تصویربرداری این سریال از زمستان سال گذشته در کویر شهداد کرمان و جزیره قشم آغاز شده بود. با فراگیر شدن ویروس کرونا، لوکیشن‌های داخلی مانند سمنان و شهرک سینمایی نور، جایگزین لوکیشن‌های خارجی در ترکیه شد و سرانجام تصویربرداری آن از دهم مرداد، از سر گرفته شد. بنا به پیش بینی‌های صورت گرفته تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» حدوداً ۵ سال طول می‌کشد و بازیگران ایرانی و خارجی از کشورهای یونان، مراکش، تونس و ... در آن بازی خواهند کرد.

«بیگانه‌ای با من است» بعد از «از سرنوشت» می‌آید

گروه سینما و تلویزیون–با پایان یافتن تصویربرداری سریال «بیگانه‌ای با من است» این سریال در نوبت پخش کنداکتور شبکه دو قرار گرفت.

با پایان یافتن تصویربرداری سریال «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی و آرش معیریان، این سریال در نوبت پخش کنداکتور شبکه دو قرار گرفت.

پیش از این دو فصل از این سریال روانه آنتن شد؛ آرش معیریان کارگردانی فصل دو و احمد امینی کارگردانی فصل یک این سریال را به عهده داشتند.

داستان این سریال به نویسندگی فروغ فروهیده درباره نساء با بازی شبنم قلی خانی است.

او که دختری است از طبقه پایین جامعه با جعل هویت خود عروس یک خانواده مرفه می‌شود.

این جابه‌جایی که با فریب یک خانواده متدین همراه است، داستان پر فراز و نشیب این سریال را رقم می‌زند.

«بیگانه‌ای با من است» از ابتدای تابستان سال گذشته وارد مرحله تولید شد که به دلیل شیوع کرونا دو ماه متوقف بود و دوباره از اردیبهشت سال جاری ضبط خود را از سر گرفت.

فصل ابتدایی مجموعه تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» در لوکیشن‌هایی نظیر خیابان جمهوری، بیمارستان عمل، خانه‌ای واقع در کرج، خانه‌ای حوالی میدان هروی، لوکیشن‌های داخلی و خارجی و شهرک سینمایی غزالی و بوشهر و شیراز مقابل دوربین رفت.

«بیگانه‌ای با من است» درامی خانوادگی است که برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه و تولید شده است.

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹