

خواننده‌ها و موزیسین‌هایی که بیشتر در خارج از کشور کنسرت برگزار می‌کنند:

وقتی اروپایی‌ها قدر موسیقی ایرانی را می‌دانند

برخی از موزیسین‌ها و خوانندگان ایرانی بیشتر از ایران در خارج از کشور شناخته شده هستند.



کشورهای مختلف اروپایی کنسرت برگزار کرده است. این موزیسین سال‌ها مدیریت هنری و رهبری دائم ارکستر زاگرب را بر عهده داشته است. او پیش از این مدیریت ارکسترهای سمفونیک بروکسل، پراگ، زاگرب، مالاگا و تهران را در کارنامه داشته است.

محمد معتمدی دیگر هنرمندی است که البته در ایران هم طرفداران زیادی دارد، اما به گفته خودش بیش از داخل در خارج از کشور کنسرت برگزار می‌کند. او سال ۲۰۱۳ از نگاه رادیو در خارج از ایران کنسرت برگزار می‌کند و بسیاری از اجراهایم با ارکستر متشکل از نوازندگان خارجی برگزار می‌شود. در ویدئو اجرا: اجرای کنسرت در خارج از ایران راحت‌تر از داخل کشور است؛ چراکه دغدغه مجوز وجود ندارد. پیش از آلمان، در وین اتریش با ارکستر خارجی متشکل از سازهای زهی کنسرت برگزار کردیم. چند سال است در خارج از ایران کنسرت برگزار می‌کنم و بسیاری از اجراهایم با ارکستر متشکل از نوازندگان خارجی برگزار می‌شود. در کشور چین اجرا داشتیم. شاید باورکردنی نباشد، اما در این شب‌ها یک ایرانی در میان حاضران در سالن نبود و سانس مملو از چینی‌ها بود. در کنسرت‌های خارج از ایران، خیلی‌ها خواهان خرید سازهای ما هستند.

این خواننده سنتی ادامه داد: در کشورهای عربی بسیاری از ایرانی‌ها نمی‌آیند و خود ساکنان مناطق از اجراهای ما استقبال می‌کنند. به یاد دارم وقتی در تونس یا الجزایر کنسرت داشتیم. پیش از اجرا از من پرسیدند، آواز می‌خوانی؟ گفتم اصلا من خواننده آواز هستم. به یاد دارم وقتی می‌خواندم و زمانی که تحریر یا کوچی در صدایم بود، حاضران در سالن هیجان زده می‌شدند، سرهایشان را تکان می‌دادند و دست می‌زدند؛ واکنش‌ها به شکلی بود که انگار آن‌ها موسیقی ما را کامل می‌شناختند و به قواعد آن مشرف بودند. به همین دلیل انگیزه من برای اجرا

توجه به موزیسین‌های ایرانی تا این اندازه است که سایت آمستردام سینفونیتا در یادداشت خود درباره گروه‌های ایرانی

علی رهبری رهبر ارکستر که در ایران نیز کنسرت‌هایی را روی صحنه می‌سازد، در چند هفته اخیر به شدت مشغول تمرین برای برگزاری کنسرتی در زاگرب پایتخت کرواسی بود؛ قرار بود ارکستر سمفونیک زاگرب پونم سمفونیک «چنین گفت زرتشت» اثر علی رهبری را جمعه ۲ آبان (۲۳ اکتبر) در شهر زاگرب پایتخت کرواسی به روی صحنه ببرد. البته این کنسرت به دلیل موج دوم کرونا در اروپا لغو شد. خواننده این ارکستر رضا فکری است که متأسفانه با وجود نبوغش در عرصه خوانندگی در کشور ما چندان شناخته شده نیست. جالب اینجاست که قرار بود در این کنسرت گروه کر فیلامونیک زاگرب به زبان فارسی رهبری پیش از این بارها در

در همین پروژه کیان سلطانی نوازنده ویولن قطعات فولک شیراز را به روایت آهنگساز نامدار رضا والی اجرا

کند و در پایان کیهان کلهر و کیان سلطانی با ارکستر زهی قطعه‌ای را از آهنگساز جاز رامبرانت ترپو رامبرانت فریشت، می‌نوازند. این اجرا از ۲۹ اکتبر در آمستردام آغاز می‌شود و یک هفته در شهرهای دیگر هلند ادامه خواهد داشت.

حاضر در کنسرت نوشته است: «در این برنامه، ۲۰ دنیای موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک غربی به هم می‌پیوندند.» کیهان کلهر بارها در کشورهای مختلف به روی صحنه رفته است. او جایزه جهانی فراوانی را نیز از اذعان خود

گروه فرهنگ و هنر - از اتفاقات تلخ در حوزه موسیقی بسی توجهی به بزرگان این عرصه است. البته منظور از بی توجهی، عدم حمایت و مشکلات مالی هنرمندان نیست؛ موضوع فعالیت حرفه ای این هنرمندان و باز خورد مثبتی است که از مخاطبان خارجی خود دریافت می‌کنند.

موضوع این گزارش کنسرت‌هایی است که در خارج از کشور برگزار می‌شود. در روزهایی که کرونا فعالیت‌های فرهنگی را هم تحت تأثیر قرار داده و کنسرت‌های محدودی به روی صحنه می‌رود، برخی از موزیسین‌ها و خوانندگان ما در خارج از کشور به روی صحنه می‌روند.

کیهان کلهر قرار است در هلند در پروژه «راهی به سوی ایران» با آنسامیل زهی «آمستردام سینفونیتا» به روی صحنه قرار داده و کنسرت‌های محدودی به عنوان تک نواز، قطعه «آتشگاه» از جاکوبینس جاده ابریشم را اجرا می‌کند.

با استفاده از موتیف‌های ایرانی و کردی:

«هوشنگان» با ایده‌های متفاوت هوشنگ کامکار منتشر شد



امیررضا رعیتی، کمال حسینی، مجتبی تهرانی و وحید خانه ساز در همراهی پروژه قدرتی کرده است. علی جعفری پویان در یادداشتی بهانه انتشار بین المللی پروژه «هوشنگان» نوشته است:

«این روزها چه خواهیم یا نخواهیم، چه به روی خودمان بیاوریم یا نیابیم و چه خیلی‌ها خوششان نیاید نباید همگی روزهای تلخ و غمگینی را سپری می‌کنیم. در میان انتشار و اطلاع رسانی هر گونه اثر هنری که در آن نقش داریم برابرم سخت‌تر و حساس‌تر از قبل شده است ولی در نهایت با حفظ احترام به شنوندگان موسیقی و درک شرایط روحی جامعه و با امید به آینده‌های بهتر تصمیم گرفتیم کنسرت ویولن «هوشنگان» را منتشر کنیم. کنسرت ویولن «هوشنگان» از ساخته‌های استاد ارجمند هوشنگ کامکار

با ترکیب عوامل و تکنیک‌های موسیقی کلاسیک غربی به گونه‌ای که هویت ملی آن حفظ شود، استفاده شده است. «هوشنگان» اشاره به نام خود من و پدر نوازنده ویولن اثر است.»

هوشنگ کامکار آهنگساز، علی جعفری پویان تک نواز ویولن، ارسلان کامسکار نوازنده ویولن و ویولا، نگار نورد نوازنده ویولنسل، سیاوش کامکار (استودیو سیما) ضبط صدا، بهروز زندی توسل (ویرایش صدا)، حامی حقیقی (میکس و مسترینگ)، فرید حامدی (طراحی و گرافیک)، کامییز باقری از گروه هنری ۱۷ (عکاس)، حامد نیک بی از مجموعه زنگ رکوردز (ناشر) گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. این در حالی است که علی جعفری پویان از حمیدرضا دیبازر، صبا کامکار، حامد نیک بی، آیدین لغت، مهرازمی، نیما جوان، نیما نیک طبع، علی رضا صفرزاد،

گروه فرهنگ و هنر - علی جعفری پویان از نوازندگان و مدرسان موسیقی کشورمان در تازه ترین فعالیت موسیقایی اش کنسرت ویولن «هوشنگان» به آهنگساز هوشنگ کامکار را در قالب ایده و طراحی متفاوتی منتشر نمود.

کنسرت ویولن «هوشنگان» کنسرتی برای ویولن و ارکستر زهی «عنوان یکی از تازه ترین پروژه‌های علی جعفری پویان مدرس و نوازنده ویولن است که در قالب اثری است برای ویولن و ارکستر زهی به آهنگساز هوشنگ کامکار در سه موومان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. هوشنگ کامکار در سه موومان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. هوشنگان» که هفته جاری در قالب پلتفرم‌های بین المللی توزیع شد، توضیح داده است: «کنسرت ویولن «هوشنگان» به سبک موسیقی ملی ایران در سه موومان تصنیف شده که در آن از موتیف‌های موسیقی سنتی ایران و موسیقی کردی

دیدار مدیران شرکت عمران آب و خدمات کیش با امام جمعه اهل سنت بمناسبت هفته وحدت

عکس: جعفر همافر



۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

اقتصاد کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش