

گروه سینما و تلویزیون–هدایت هاشمی،

یکی از بازیگران سریال در این نشست اظهار نظر درباره گویش بازیگران «نچلا» را سریع خواند و گفت: در این شرایط کرونا اصحاب فرهنگ و هنر در خط مقدم هستند و وظیفه دارند بخش زیادی از امنیت مردم را فراهم کنند.

من سابقه کارهایی با گویش‌های مختلف دارم از خواهشی که از مردم دارم این است که از اظهار نظر سریع پرهیز کنند و بگذارند ما هنرمندان به گویش‌های مختلف دسترسی پیدا کنیم و مردم را با فرهنگ و گویش مناطق مختلف آشنا کنیم.

«پایتخت» باعث سسرفرازی مازندران و شناخته شدن این خطه شد. از بومیان مناطقی که سریالی درباره شان ساخته می‌شود خواهش می‌کنم در ساخته شدن این کارها صبر داشته باشند تا این کارها با جرأت و جسارت بیشتری به مناطق مختلف ایران بروند.

هاشمی درباره ارتباط تلفتی مستقیم با مخاطبان عنوان کرد: از بناط بی واسطه با مخاطبان اتفاق خوبی است. مخاطبان اکثرا از سریال ابراز رضایت داشتند. خیلی‌ها انتظار فصل دوم را داشتند که باید ببینم چه اتفاقی میافتد.

بسا تولید آثار فرهنگی بسا مهم ریختگی‌های روانی در منزل‌ها مقابله کنیم

این بازیگر با انتقاد از بی توجهی نسبت به آثار فرهنگی هنری تصریح کرد: یک اهمال کاری که در دولت ما وجود دارد این است که توجه به آثار فرهنگی آنطور که باید و شاید نیست. می‌دانم که باید به پرستان و پزشکان بودجه خوبی تخصیص داده شود که در خط مقدم هستند اما از طرفی عصبی شدن و بهم ریختگی‌های روانی را در منزل‌ها داریم که باید به آن توجه شود و یکی از راه‌های مقابله تولید آثار فرهنگی و هنری و سرگرمی است. با این کار مملکت دچار آرامش می‌شود. ما هنرمندان ظرفیت این را داریم که از طریق جعبه جادویی آزمایش را به مردم هدیه بدهیم؛ به شسر طی که شرایط و بوجه آن فراهم شود.

هاشمی در پایان گفت در هفته پایانی فیلمبرداری «نچلا» اتفاقات بدی برای کارگردان سریال افتاد. خانواده‌اش درگیر کرونا شدند.

مادرشان در کرج بستری بود و آقای تقیانی

بصور با تمام تعهدش در جنوب کار را به پایان رساند. این از نقاط قوت آقای تقیانی پور است. «نچلا» ابتدا قران بود محرمی **باشند** سیدحسین امیرجهانی – یکی از نویسندگان سریال – درباره ارتباط مستقیم با مخاطبان در روابط عمومی صداوسیما گفت: تعامل بین سازندگان و مخاطب همیشه جذاب است و به ما کمک می‌کند که ذائقه مخاطب را بفهمیم. در این تماس‌ها تنوع سنی مخاطبان و اینکه حتی از روستاها تماس می‌گرفتند برای جالب بود.

امیرجهانی درباره ایده ساخت «نچلا» توضیح داد: از اول بنا بر ساخت یک کار محرمی بود. یک ایده دو سه خطی مطرح شده بود که پسری عاشق دختری شده و دختر شرط رفتن به کربلا را می‌گذارد.

خیلیی از مردم فکر می‌کنند پیاده روی اربعین برای همه اخیراست اما تاریخ چند صد ساله دارد. اتفاقاتی مثل کشتار در مسیر پیاده روی اربعین آن سال‌ها که به اربعین سرخ معروف شد و اخراج ایرانیان ساکن عراق و اوایل جنگ در ایران را می‌خوانیم روایت کنیم. او افزود: قصه عاشقانه و تاریخی با داستانی جذاب روایت شد. به جهت محتوایی هم مسئله تخریب ایران و عراق برایمان مهم بود. خیلی از عراقی‌ها مخالف جنگ بودند و ورودشان به جنگ اجبار بود در تاریخ هست که در بصره به خاطر تحرکات نظامی عراق در جنوب ایران تظاهرات می‌شود. این مسئله برای من خیلی مهم بود. رهبری هم در زمان شهادت سردار سلیمانی روی این مسئله تاکید کردند. سازمان صداوسیما باید روی این مسئله و نزدیک کردن دو ملت کار کند.

این نویسنده اظهار کرد: «نچلا» نسبت به سه سریال‌های اخیر قبل از خودش در شبکه سه و بقیه سریال‌ها در سایر شبکه‌ها بازخورد بهتر داشته است.

نویسنده «نچلا» در پایان از ساخت فصل دوم «نچلا» خبر داد و گفت: برای شروع فصل دوم دو سه ایده داریم و طرحش تقریباً آماده است. هم فصل و هم سازمان صداوسیما رغبت دارند فصل دوم ساخته شود.

علی هاشمی که یکی از بازیگران و مشاور

ساخت فصل دوم «نچلا»؛

با تولید سرگرمی؛ بهم ریختگی روانی در منازل را کاهش دهیم

در نشست خبری سریال «نچلا» از ساخت فصل دوم این مجموعه تلویزیونی خبر داده شد.



لهجه سریال «نچلا» بوده است، درباره لهجه بازیگران در این سریال توضیح داد: ما زمان کمی برای تمرین داشتیم اما بازیگران آنقدر باهوش بودند که زود یاد گرفتند. مخصوصاً آقای هاشمی آنقدر عربی را زیبا صحبت می‌کردند که اکثرا می‌گفتند ایشان عرب هستند. روزهای اول کمی گیر داشتیم اما بعدها خیلی خوب شدند. گروهی اعتراض کردند در حالی که هنوز سریال را کامل ندیده بودند و

بعدها معذرت‌خواهی هم کردند. بعداً متوجه شدند که خانواده آبدانی هستند در ابتدا فکر می‌کردند عرب هستند. بعدها به نحو احسن از پس گویش آبدانی و زبان غربی برآمدند.

او درباره رضایت مخاطبان از سریال «نچلا» هم گفت: ۸۰درصد گفتند ما اصلا تلویزیون نگاه نمی‌کردیم «نچلا» باعث شد هر جا هستیم خودمان را به این سریال برسانیم. ما

چهار ماه برای این کار زحمت کشیدیم و گاهی روزی ۱۸ ساعت در شرایط سخت کرونا کار می‌کردیم. مردمان را از مردم گرفتیم و لطف امام حسین (ع) بود که کسی از عوامل و بازیگران مریض نشد.

مصطفی ساسانی، یکی از بازیگران «نچلا» در این نشست خبری با اشاره به استقبال مخاطبان از «نچلا» عنوان کرد: اینکه مردم خانوادگی فیلم ببیند سال‌ها کم شده بود. در تماس‌ها، مخاطبان گفتند خانوادگی سریال را می‌دیدند این برایم هیجان‌انگیز و جذاب بود. من با خیرالله تقیانی پورا در دوران نوجوانی کار می‌کنیم حدود بیست سال است. از تئاتر خیابانی و دوران سخت و بی‌پولی تا کنون که تلاش‌هایمان دارد نتیجه می‌دهد.

نگران سلامت بازیگران بودم
خیرالله تقیانی پور – کارگردان سریال «نچلا»-با بیان اینکه در طول تصویربرداری نگران سلامتی بازیگران بوده است، عنوان کرد: بازیگر جلوی دوربین باید ماسک را برمی‌داشت و برای من سخت بود بازیگر ما هنرورانی که معلوم نبود قبل و بعد از کار کجا می‌روند و ناقل بودند یا نه، نفس به نفس شد. ما دلمان خوش بود که آقا امام حسین (ع) نگهدار بچه‌ها است و خوشبختانه بیماری سراغ هیچکس نیامد.

تقیانی پسر در ادامه با بیان اینکه موضوع پیاده روی اربعین دغدغه‌اش بود و چند فیلم‌نامه سینمایی هم برایش نوشته است، عنوان کرد: قبل از شروع تولید وقتی قصد رفتن به جنوب را داشتیم متوجه شدیم که جنوب وضعیت قرمز دارد و نمی‌توانیم برویم. دوستان تولید زحمت کشیدند و بخشی از کار را در بوستان ولایت و شهرک دفاع مقدس گرفتیم. وقتی شهرهای جنوبی از وضعیت قرمز خارج شد توانستیم برویم و کار را در آنجا ادامه دهیم.

تقیانی پور در پاسخ به این سریال که چرا «نچلا» دقیقاً همزمان با اربعین به بخش نرسید، گفت: به هر حال قبل از ما سریالی بود که باید به انتها می‌رسید و ما هم تابع مقررات بخش بودیم. همسنگ خودمان را به کارگردان «نچلا» در پایان بسا انتقاد از وضعیت بازیگران تئاتر گفت: اگر توفیقی

پولسازترین فیلم‌ها که سازندگان خود را ثروتمند کردند

بودجه‌نیست چراکه این فیلم‌پارسل تولید و اکران شد و ۲۸۴۴ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت. با این حال سودآوری این فیلم که اکسون پرفروش‌ترین تاریخ سینماست ۹۰۰ میلیون دلار است.

جنگ ستارگان: نیرو برمیخیزد
این فیلم تنها در بخش تولید برای دیزنی ۳۳۶ میلیون دلار هزینه داشت. هزینه‌های دیگر فیلم مثل تبلیغات باعث کم شدن سودآوری آن شدند. بعد از فروش ۲۰۷ میلیارد دلاری «جنگ ستارگان» در سال ۲۰۱۵، سود ۹۲۳ میلیون دلاری نصیب کمپانی دیزنی شد.

آوارها
اسپیلبرگ که فیلم را در سال ۱۹۷۴ با هزینه ۹ میلیون دلار برای یونیورسسال ساخت که در واقع در سال ۲۰۲۰، هزینه ۲۴ میلیون دلاری خواهد داشت. فروش ۲۷۲ میلیون دلاری فیلم در واقع معادل ۲.۲۷۰ امسال است که متیان گفت سودی یک میلیارد دلاری برای کمپانی باقی ماند.

آواتار
این فیلم ۱۵ سال قبل از آنکه به مرحله اکران برسد مراحل توسعه را آغاز کرد تا در نهایت در سال ۲۰۰۹ به سینماها رسید. اما محاسبه تورم، این فیلم ۲۲۲ میلیون دلار بودجه داشته و فروش ۲.۷۹ میلیارد دلار در سال ۲۰۰۹، سود ۱۰۰۰ میلیون دلاری را به دست آورد.

میرشپ از کمپانی دریم‌لپ برعهده دارد. مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند به کارگردانی الله‌اکرم رضانی زاده موفق بلند بردافت دیپلم افتخار بهترین مستند شد.سومین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی دنیا که ۸ تا ۱۰ آبان‌ماه ۹۹ در شهر ناپرویی برگزار شد و فیلم مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند ساخته الله‌کرم رضانی‌زاده دیپلم افتخار بهترین فیلم بخش مستندهای بالای ۴۰ دقیقه را کسب کرد.

حد معمول دارد. بابک در هر ژانری که کارش می‌کند و در تمام داستان‌هایی که می‌گوید، همیشه می‌داند چگونه سینمایی را نشان دهد. که قادر به از بین بردن موانع و پاک کردن مسافت‌ها است، بابک به‌طور مداوم خود را در سطح تازه‌ای می‌اندازد زیرا تقابل و تعامل همیشگی برایش اهمیت دارد و این همان چیزی است که بشریت را طی قرن‌ها تکامل داده. با جایزه یک عمر دستاورد هنری، مادر، نظرداریم به بازیگری که با کار خود، نماینده ریشه‌ها، خانه‌ها و دنیای همیشه میزبان مدیترانه است، ادای احترام کنیم. جشنواره مد‌فیلم‌رم از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ آبان برگزار خواهد شد و بابک کریمی برای دریافت این جایزه به ایتالیا رفته است.

فیلم جنایت بی‌دقت به کارگردانی شهرام مگرکی و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر ساخته شده است. این فیلم که دیروز شنبه ۱۰ آبان‌ماه و افتتاح جشنواره تکیوفیلمکس در ژان روئ برده رفت، امروز یکشنبه ۱۱ آبان‌ماه در اختتامیه جشنواره وحواله خود دارد و پس از آن راهی ایتالیا خواهد شد.

بخش بین‌المللی فیلم نانسرین

با تولید این اثر سود ۵۹۹ میلیون دلاری به جیب زد. دیزنی ساخت فیلم دیگری از این انیمیشن را تایید نکرده، اما این موضوع دور از انتظار نیست.

تی.وی موجودفراز مینی
این فیلم که تولید سال ۱۹۸۱ است، ۱۰ میلیون دلار بودجه داشت که به نرخ تورم، ۲۸ میلیون دلار خواهد شد. ۷۹۲ میلیون دلار فروش ایشن فیلم در همان سال بود و با حساب کردن نرخ تورم به ۱۰۰ میلیون دلار فروش ۱۰۶۵ میلیاردی داشت. با احتساب تمامی هزینه‌های توان گفت که این فیلم سودی، ۵۸ هزار دلاری داشته است.

اشک‌هاو لیخندها

این فیلم پرفروش‌ترین اثر در سال ۱۹۶۵ بود و رکورد فیلم «برباد رفته» به عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال را شکست. زمانی که این فیلم ساخته شد ۸.۲ میلیون دلار هزینه داشت که با احتساب نرخ تورم سال ۲۰۲۰، بودجه فیلم به ۶۷ میلیون و فروش آن هم به ۱.۳ میلیارد دلار می‌رسد که در واقع یک سودآوری ۵۹۱ هزار دلاری می‌شود.

منجد اولین قسمت این انیمیشن در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و ۱.۴۳ میلیارد دلار رکوردهای زیادی را شکست.

ساخت قسمت دوم برای دیزنی ۱۶۷ میلیون دلار هزینه داشت و ۱.۲۷ میلیارد دلار نیز فروش که در این ترتیب دیزنی

ایسن فیلم اثر مهمی برای کمپانی های مارول و دیزنی بود که نامزد بهترین فیلم اسکار شد. در ابتدا این دو کمپانی از موفقیت فیلم مطمئن نبودند، اما وقتی این فیلم اکران شد در جایگاه دومین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۸ قرار گرفت. با توجه به ارقام، این فیلم ازان تمام نشده است و منتقدان را راضی نکرد، اما استقبال مخاطبان را به همراه داشت. این اثر با ۲۶۵ میلیون دلار بودجه از پرهزینه‌ترین آثار است که البته فروش ۱.۶۵ میلیاردی داشت. با احتساب تمامی هزینه‌های توان گفت که این فیلم سودی، ۵۸ هزار دلاری داشته است.

شیر شاه

تصمیم اخیر دیزنی برای بازآفرینی آثار کلاسیک بود باعث استقبال مخاطبان شده است. بازسازی «شیرشاه» اگرچه منتقدان را راضی نکرد، اما استقبال مخاطبان را به همراه داشت. این اثر با ۲۶۵ میلیون دلار بودجه از پرهزینه‌ترین آثار است که البته فروش ۱.۶۵ میلیاردی داشت. با احتساب تمامی هزینه‌های توان گفت که این فیلم سودی، ۵۸ هزار دلاری داشته است.

مینیبونا

اولین قسمت از ایسن مجموعه انیمیشن موفق که سنال ۲۰۱۵ منتشر شده به شدت موفق بود. این انیمیشن ۸۱ میلیون دلار برای دیزنی هزینه داشت و ۱.۳۷ میلیارد دلار فروش که برای یک محصول انیمیشنی کمی عجیب است. تخمین‌ها نشان می‌دهد که «مینیون‌ها»، ۵۰۲ میلیون دلار برای یونیورسسال سود داشته است.

دختران

این فیلم سینمایی که هفت جایزه اسکار دریافت کرده است در سال ۱۹۵۶ حدود ۱۳ میلیون دلار هزینه داشت. با احتساب تورم، این هزینه به ۱۲۴ میلیون دلار می‌رسد. فروش این فیلم نیز ۱.۱۷ میلیارد دلار در عمل نرخ تورم، ۱۰۷ میلیارد دلار می‌شود. در نهایت می‌توان

گروه سینما و تلویزیون–فیلمسازی یک تجارت و صنعت مهم است و ساخت فیلم‌های سینمایی هزینه‌های زیادی را در پی خواهد داشت. خرج‌های برای ساخت فیلم وجود دارند که بیشتر سینماها را از آن بی‌اطلاع هستند و بودجه ساخت تنها بخشی از آن است. به همین خاطر فیلم‌ها باید فروش زیادی داشته باشند تا بتوان از آن‌ها به عنوان یک اثر سودآور یاد کرد. به دلیل آنکه استودیوها اطلاعات دقیقی از هزینه و هم‌میزور فروش خود نمی‌دهند، محاسبه سودآوری فیلم‌ها کمی دشوار است. البته می‌توان با معهود گزارش‌های سالانه‌ها که منتشر می‌شود، به مواردی رسید.

عموماً فیلمی که ۱۵۰ میلیون دلار برای ساخت هزینه برداشته است، ۱۲۰ میلیون دلار هزینه بازاریابی و ۱۴۰ میلیون دلار هزینه‌های جانبی خواهد داشت. در واقع این فیلم ۲۱۰ میلیون تومان هزینه روی دست استودیو گذاشته و باید تا این میزان بفروشد. گفتنی است که استودیوها از زیلت‌فروشی داخلی ۶۰درصد و از بلیت‌فروشی در گیشه خارجی ۴۰درصد سهم خواهند داشت.

با در نظر داشتن تمامی این موارد، به سراغ فیلم‌هایی می‌رویم که سودآورین آثار تاریخ سینما هستند.

پلنگ‌سیاه



رقابت فیلم‌های ایرانی از اروپا تا آمریکا و آفریقا

فیلم کوتاه داستانی پاتوقی‌ها به کارگردانی سیامک کاشف آذر راهی جشنواره سیناتل آمریکا شد. این جشنواره از اول تا ۲۲ نوامبر مصادف با ۱۱ آبان ۲۰ تا آذر ماه در آمریکا برگزار می‌شود.

فیلم پاتوقی‌ها هیش از ایسن در جشنواره‌های Rivers Edge آمریکا، Assurdo، ایتالیا، Asian American International Film Festival و Festival Los Angeles Hollywood حضور داشته و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کم هزینه از جشنواره Assurdo ایتالیا شده است. فیلم کوتاه پاتوقی‌ها که در آن حمیدرضا آذرنگ و بهار محمدپوری ایفای نقش کرده‌اند، روایتگر مردی است که خانه‌اش در رهن بانک است و برای شیوع ویروس کرونا این جشنواره تنها کارگردان بسیاری حضور در این رویداد هنری دست در شده است.

مخوع در مسیله در مورد یک نواع فامیلی است که در یکی از روستاهای ایسران رخ می‌دهد. جواد درارایی طبن ووال فیلم‌های کوتاه آونسگارد خود، بخش‌های کارگردانی نوبستدی، تدوین و فیلمبرداری مسخ در مسلخ را خود انجام داده است.

فیلمی با بازی شهاب حسینی موضوع نقد «ورایتی»

گروه سینما و تلویزیون –منتقد نشریه ورایتی نوشت: نخستین فیلم بلند تحسین برانگیز کوروش اهری، مطمئناً رضایت طرفداران این ژانر و مخاطبان عمومی را جلب خواهد کرد.

«پرچارد کوربوس» منتقد سایت ورایتی بعد از تماشای «آن شب» آن را فیلمی ترسناک و خوش ساخت با جنبه های روانشناختی دانست و نوشت: در این فیلم پیلدسی های ذهن در هتلی غار مانند در لس آنجلس به واقعیت تبدیل می‌شوند. فیلمی ترسناک و خوش ساخت با جنبه های روانشناختی، ساخته کارگردان ایرانی- آمریکایی کوروش اهری با بازی شهاب حسینی (جدایی نادر از سیمین، فروشنده) و نیولسا جعفریان که در نقش زوجی بهرمراه دختر کوچک ششان ظاهر می‌شوند که رابطه شکننده ای دارند.

در ادامه این مطلب می‌خوانیم: این فیلم که عمدتاً به زبان فارسی است، تماشایی را به وحشت می‌اندازد و پایانی جذاب را به نمایش می‌گذارد. نخستین فیلم بلند تحسین برانگیز اهری مطمئناً رضایت طرفداران این ژانر را جلب کرده و بار احساسی و مؤلفه های جذابی تولید را برای جلب نظر مخاطبان عمومی نیز دارد. مقایسه ایسن اثر با فیلم دیگری با موضوع گرفتار شدن یک خانواده در ساختمان هتلی قدیمی و تسخیرشده با فیلم «در خشخاش ساخته «استیو کوربک» اجتناب ناپذیر است. اهری و نویسنده مشترک فیلم جرموز با اشاره های جزئی به ساخته کلاسیک کوربیک بخوبی از تشابه این دو اثر اجتناب کرده بطوریکه داستان آنها در این اتاقگاه شیطانی، شخصیت متمایز و مستقل خود را دارد. اهری و عوامل فنی مستعد فیلمش این صحنه ها را از رابطه آشفته بین یک زوج که به زیبایی با وحشت و دلهره همراه شده به نمایش در می‌ آورند و بگونه ای چشم نواز به سمت فضایی سورئال می‌ برند. تصویربرداری باشکوه و آرایش دقیق نور و سایه مدیر فیلم برداری این اثر مازای مکانی، فضایی عمیقاً مضطرب کننده ایجاد می‌ کند. جلوه های بصری این فیلم با طراخی صدای عالی و موسیقی متن ساخته نیما فخرآرا تکمیل شده است. موسیقی فخرآرا وقتی چنان با فراسکس تن پایین میکس شده که تقریباً قابل شنیدن نیست، حتی ترسناک تر نیز می‌شود. از اجرای مشهور آهنگ «I Want to Be Loved By You» توسط «هلن کین» نیز برای القای ترس استفاده شده است.

درحالی که «آن شب» بطور کلی رویکردی روانی به اتفاقات ماوراء طبیعی اتخاذ می‌ کند، اما هوشمندانه از ابزار قدیمی ایجاد ترس متن گریه سیاه، مرد بی‌ خاتمان که با بیانی نامفهوم هشدار می‌ دهد، و یک فیسر پلیس مشکوک استفاده شده تا جنبه های رازآلود و وحشت آور فیلم را تقویت کند. تماشاگران صحنه خیره کننده پایانی فیلم را به زودی فراموش نخواهند کرد. «آن شب» به کارگردانی کوروش اهری و تهیه‌کنندگی محمد درمنش اولین فیلم مشترک ایران و آمریکا پس از سال ۱۹۷۹ است که پروانه نمایش در ایران را دریافت کرده است و شرکت آمریکایی «آی‌اف‌سی میدنایت» در نظر دارد فیلم « آن شب» را با بازی شهاب حسینی در ژانویه ۲۰۲۱ در آمریکای شمالی اکران کند. داستان فیلم در مورد زوج جوانی است که به همراه دختر یک‌ساله‌شان خود را ماجیوس در هتلی قدیمی می‌یابند. علی‌رغم تلاششان برای اقامتی دلپذیر در این هتل عجیب و وهم‌آور، نیرویی خارجی آن دو را وادار به ابراز راهزهای درونی‌شان که از یکدیگر پنهان نگه‌داشته‌اند، می‌کند. آنها با دقت همه چیز و هر کسی را که در مسیرشان قرار دارد زیر سوال می‌برند.

سریال «پر دیس»؛ مهمان شبانه خانواده ها

گروه سینما و تلویزیون –سریال «پر دیس» به کارگردانی سعید نقذزاده و تهیه کنندگی حمید نبیلی، از شبیه‌دهم آبان از شبیه تا چهارشنبه هر هفته در حال بخش از شبکه سه سینما است.

سریال «پر دیس» براساس طرحی از مهناز توکلی و به قلم کاوه مهدوی است که روایتی از خوابگاه‌های دانشجویی است که در هر قسمت داستان‌های مختلفی را در قالب یک کمدی فانتری بیان می‌کند و دانشجویان محور اصلی این سریال هستند و همه اتفاقات این سریال در یک مکان دانشجویی رقم می‌خورد.

مسلمان فرخنده، مهدیه نساج، فرامرز قلیچ خانی، نیلوفر هوشمند، مسیا استواندی، فریاطیالی، ستاره حسینی، مهدی فریضه، حسام خلیل نژاد،همین توراتی، فرشاد کلباسی، بهار داورزنی، مهدی سجادی، آرش ماهان، راحله قبادی، مرتضی شریف، علی الهی، علی، پریچی در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند. امیر کلاته جانشین تهیه‌کننده،مجتبی برهانی زاده مدیر تولید، محراب‌محمدزاده‌ناظر کیفی، فرانز نصری دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه ریزی، بابک شعاعی طراح کریم، مسعوداوسطی طراح صحنه و لباس، امیر کوروش اعرابی مدیر تصویربرداری، محمد جواد یغمی مدیر صدای داری، سمیرا اشجاعتی تدوین، محمود موسوی نژاد،صداکار، یاشار صف شگن آهنگساز، مهدی سربازی مدیر روابط عمومی و حسین ساجدی مدیر تدارکات و موسسه فرهنگی هنری هومان هنر، مجری طرح این اثر را برعهده دارند.

مجموعه تلویزیونی «پر دیس» کاری از گروه تولیدات نمایشی و تئاتر تلویزیونی خانه

تولیدات جوان صدا و سیما می‌باشد.

گفتنی است سعیدنقذزاده‌فارع‌التحصیل‌نمایش‌نامه‌نویس و پس از سال‌ها دستیار کارگردان و برنامه‌ریزی در آثار مختلف نمایشی و بعد از ساخت دو تله‌فیلم تابان‌های چند پاره از داستان اسماعیل و حالیت، سریال پر دیس را در ۵۲ قسمت کارگردانی کرده است.

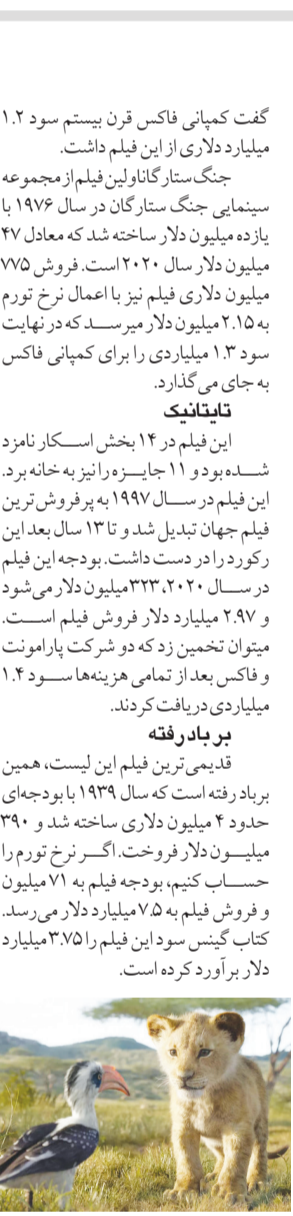
اقتصاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

قصه عاشقانه و تاریخی باداستانی جذاب روایت شد. به جهت محتوایی هم مسئله تخریب ایران و عراق برایمان مهم بود. خیلی از عراقی‌ها مخالف جنگ بودند و ورودشان به جنگ اجبار بود در تاریخ هست که در بصره به خاطر تحرکات نظامی عراق در جنوب ایران تظاهرات می‌شود. این مسئله برای من خیلی مهم بود. رهبری هم در زمان شهادت سردار سلیمانی روی این مسئله تاکید کردند. سازمان صداوسیما باید روی این مسئله و نزدیک کردن دو ملت کار کند. این نویسنده اظهار کرد: «نچلا» نسبت به سه سریال‌های اخیر قبل از خودش در شبکه سه و بقیه سریال‌ها در سایر شبکه‌ها بازخورد بهتری داشته است.

در سریال بود به خاطر نفس گرم عوامل بود. بازیگران غالباً تئاتری بودند و در دوره تئاتر پخته شده بودند. موقع ساخت، آقای هاشمی گفتند خیرالله تو از تئاتر آمدی، یادت نرود بچه‌های تئاتر توقع دارند. الان وضعیت تئاتر خیلی بد است و خیلی‌ها بی‌کار هستند. با احترام به همه شغل‌ها اما در شان بازیگر تئاتر نیست که مسافر کشی کند. به من می‌گفتند سریال ۱۵ قسمتی است بازیگرانی را بیابور که مردم بشناسند. بازیگران تئاتر آنقدر توانایی دارند که مردم از همان قسمت‌های اول با سریال ارتباط برقرار کردند. از مسوولان خواش می‌کنم که داد بازیگران تئاتر برسد. معیشتشان به شدت سخت شده است من خواستم تا از این تریبون صدایشان را به مسوولان برسانم.

به گزارش ایسا، عوامل سریال تلویزیونی «نچلا» با تلفن ۱۶۲ روابط عمومی صداوسیما، بی‌واسطه به تماس‌های مردمی پاسخ دادند و پس از آن نشست خبری سریال در اداره کل روابطص عمومی سازمان صدا و سیما برگزار شد.



رقابت فیلم‌های ایرانی از اروپا تا آمریکا و آفریقا

میرشپ از کمپانی دریم‌لپ برعهده دارد. مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند به کارگردانی الله‌اکرم رضانی زاده موفق بلند بردافت دیپلم افتخار بهترین مستند شد.سومین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی دنیا که ۸ تا ۱۰ آبان‌ماه ۹۹ در شهر ناپرویی برگزار شد و فیلم مستند ملوانان تنها به دریا نمی‌روند ساخته الله‌کرم رضانی‌زاده دیپلم افتخار بهترین فیلم بخش مستندهای بالای ۴۰ دقیقه را کسب کرد.

حد معمول دارد. بابک در هر ژانری که کارش می‌کند و در تمام داستان‌هایی که می‌گوید، همیشه می‌داند چگونه سینمایی را نشان دهد. که قادر به از بین بردن موانع و پاک کردن مسافت‌ها است، بابک به‌طور مداوم خود را در سطح تازه‌ای می‌اندازد زیرا تقابل و تعامل همیشگی برایش اهمیت دارد و این همان چیزی است که بشریت را طی قرن‌ها تکامل داده. با جایزه یک عمر دستاورد هنری، مادر، نظرداریم به بازیگری که با کار خود، نماینده ریشه‌ها، خانه‌ها و دنیای همیشه میزبان مدیترانه است، ادای احترام کنیم. جشنواره مد‌فیلم‌رم از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ آبان برگزار خواهد شد و بابک کریمی برای دریافت این جایزه به ایتالیا رفته است.

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش