نیما رئیسی این روزها در "ضیافت صبحانه":

بازی در رادیو برایم لذت بخش‌تر است

■ نیما رئیسی بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها به عنوان بازیگر رادیویی حضور فعالی در رادیو نمایش دارد، بازیگری در رادیو را لذت بخش و تأثیرگذار توصیف کرد.

گروه فرهنگ و هنر –نیما رئیسی ،افزود: اگر بخواهم بین سه ضلع مثلث بازیگری در تئاتر، رادیو و تصویر، یکی را انتخاب کنم، باید بگویم که بازی در رادیو با وجود نمایشنامه های قوی برایم لذت بخش تر است.

وی تأکید کرد: نه تصویر می تواند تا این حد مرا اقناع کند و نه حتی تئاتر برای اینکه میزان دخالت مسائل دیگر در فضای رادیو کمتر است و وابسته به دکوپاژ، گریم، لباس، نور و تدوین نیست و تو زودتر به نتیجه می رسی و احساس می کنی بدون آن بازدارنده ها و اضافه کاری هایی که گریم، لباس، نور، صحنه و سایر عوامل ایجاد می کنند، این تو هستی که به عنوان بازیگر، اصل مطلب که همان داستان است را روایت می کنی و معتقدم همین روایت داستان از هرچیزی جذاب تر است، البته که در تصویر هم دکوپاژ خوب، نور خوب، گریم خوب و بسیاری مسائل دیگر داستان را جذاب می کند ولی خوب ما از آن بهرمنده نیستیم.

رئیسی یادآور شد: در کار تصویری خیلی کم برایم پیش آمده که گریم و لباس بتواند کمکم کند و بسیار پیش آمده مجبور شوم آن را بپذیرم، اغلب تصویر و تدوین بد رنجم داده چون بازی تو را خراب می کند برای اینکه انتخاب پلان ها و نماها مهم است اما در رادیو داستان متفاوت است و به اینها نیازی نیست و این قضیه باعث می شود که با جان و دل بازی کنی و بدانی که از تلاش و انرژی ات، نتیجه درستی دریافت می کنی.

در ادامه رئیسی درباره نقش جدیدش در نمایش رادیویی «ضیافت صبحانه» گفت: «ضیافت صبحانه» برداشت آزادی از داستان کوتاه «کباب غاز» اثر محمدعلی جمالزاده است که سارا آقا محمدی آن را به صورت نمایش رادیویی نوشته و داستان آن درباره زن و شوهر جوانی است که به تازگی ازدواج کرده اند و قراراست بنا به دلایل رسم و رسومات عجیب و غریب خانواده زن درهمین دوران کرونا طی مراسم خاصی به خانواده همسر زن، صبحانه، کله پاچه بدهند ولی اینکه کله پاچه چه ویژگی هایی باید داشته باشد، ریزه کاری های خنده داری دارد که شنیدنی است.

«ضیافت صبحانه» برداشت آزادی از داستان کوتاه «کباب غاز» اثر محمدعلی جمالزاده است که سارا آقا محمدی آن را به صورت نمایش رادیویی نوشته و داستان آن درباره زن و شوهر جوانی است که به تازگی ازدواج کرده اند و قراراست بنا به دلایل رسم و رسومات عجیب و غریب خانواده زن درهمین دوران کرونا طی مراسم خاصی به خانواده همسر زن، صبحانه، کله پاچه بدهند ولی اینکه کله پاچه چه ویژگی هایی باید داشته باشد، ریزه کاری های خنده داری دارد که شنیدنی است.

وی افزود: در این قصه ما یک زن و شوهر محوری داریم که من و خانم بهناز بستان دوست در آن بازی کردیم و آقای افشین سنگ چاپ هم نقش یکی از اقوام دور ما را بازی می کند که خیلی اتفاقی به خانه ما می آید و داستان با حضور او پیچیده می شود ، در حقیقت این سه نفر، قصه را جلو می برند و خانم پریسا مقتدی در نقش مادر عروس ، آقای احمد گنجی در نقش پدرعروس، آقای بیوک میرزایی در نقش دایی پرابهت خانواده و آقای محمدرضا قلمبر نیز در نقش پسردایی ، نقش های موثری را ایفا می کنند.

رئیسی عنوان کرد: وقتی نمایشنامه را خواندم ،همان یکی دو ورق اول به شدت با آن ارتباط برقرار کردم ،چون دیالوگ های پر کنش ،شیرین و بامزه ای داشت تا حدی که دیالوگ ها و داستان تو رو با خود همراه می کرد و با آن احساس غریبگی نداشتی، گرچه ما به راهنمایی های آقای قدوسیان اتفاقا تلاش کردیم و نمایشی متفاوت شد.

وی خاطرنشان کرد: با این نقش ارتباط زیادی برقرار کردم و از جمله نقش های جذاب، دوست داشتنی و متفاوت بود . سرخوشی خاصی که این آدم داشت و ویژگی های موقعیت کمیک شخصیت که شوخ طبع بود اما در موقعیت اسفباری گرفتار شده بود و حالا نمی دانست در این موقعیت شوخی کند یا آن را جدی بگیرد.

رئیسی گفت: بازی در چند نمایش رادیویی دیگر هم به من پیشنهاد شده که از آن استقبال می کنم و باید بگویم که بازی در نمایش های رادیویی جز کارهایی است که همیشه از انجام دادنش مثل دوبله لذت می برم و بسیار برایم خوشایند است.

مجموعه رادیویی شش قسمتی ضیافت صبحانه با کارگردانی و تهیه کنندگی ساجد قدوسیان و به سفارش رادیو تهران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده است که از رادیو نمایش نیز پخش می شود . این مجموعه رادیویی به نویسندگی سارا آقامحمدی بر اساس داستانی از محمد علی جمالزاده با توجه به نیاز مردم به فضای خنده و شادی در روزهای کرونایی به صورت کمدی موقعیت نوشته شده است و هنرمندانی چون نیما رئیسی، بهناز بستان دوست، بیوک میرزایی، احمد گنجی، پریسا مقتدی، محمدرضا قلمبرو افشین سنگ چاپ در ان به ایفای نقش پرداخته اند.

ضیافت صبحانه به صدابرداری مجید آیینه، افکتوری محمدرضا قبادی فر از روز شنبه دهم آبان ساعت ۲۲:۳۰ از رادیو تهران پخش می شود و از روز یک شنبه یازدهم آبان ماه ساعت یک بامداد به روی آنتن رادیو نمایش می رود و تکرار آن ساعت ۱۱ ظهر از این شبکه رادیویی است.

نوای هودی‌خوانی؛ گوش‌نواز کودکان ترکمن؛

ندایی که همچنان حرف‌های زیادی برای گفتن دارد

گروه فرهنگ و هنر – نغمه آرام و شبانه مادران ترکمن برای به‌خواب رفتن کودکان و نوزادان، برش کوچکی از فرهنگ چند هزار ساله سکونت این قوم در کرانه ساحلی دریای خزر و روایت‌گر رشادت و دلاوری در برابر دشمن و اقوام بیگانه است.

هودی یا لالایی خوانی آوای تربیتی و آرام‌بخش مادران ترکمن صحرا برای پرورش کودکان و نوزادان این قوم است که غفلت از جنبه‌های تربیتی و آموزشی آن علاوه بر آسیب به پرورش نسل خلاق و پویا، مانایی فرهنگ و زبان این قوم را به خطر خواهد انداخت.

بی‌بی سلطان پسر ۲ ساله اش را روی پایش گذاشته و با صدای نازک زنانه برای "تایلی" می‌خواند :

منینگ گولیم آی یالی
آیا گونه تای‌یالی
آغزیندن بیر سوز چیقسا
شکر آتیلان چای یالی

"کودک گل من همچون ماه زیباست / همتای ماه و خورشید است / آنگاه که به سخن در می آید /سخنانش همچو چای شیرین است."

این روایت کوتاه حکایت هر شب مادران ترکمن صحرا برای انتقال فرهنگ این قوم به نوزادان و کودکان است تا از طریق آن دختران را با دار قالی و پسران را با اسب و دریا آشنا کنند.

هودی خوانی ادامه روند نواها و مویه‌های اساطیری مادران ایران زمین است که شادی و غم قوم ترکمن را برای کودکان فردا روایت می کند.

هر چند ممکن است نُت های موسیقی هودی‌خوانی جایی ثبت نشده باشد اما مادران ترکمن سینه به سینه این اشعار را به ارث برده و در تربیت و پرورش فرزندان خود از آن استفاده می کنند.

در این رابطه یک کارشناس تربیتی کودک گفت: سیستم آموزشی طراحی شده برای کودکان در سالیان اخیر تغییرات محسوسی داشته و هر چند سال یکبار شاهد شکل گیری یک رویه آموزشی جدید و منسوخ شدن روش‌های قدیمی تر هستیم.

ارازدردی ایری افزود: نخستین روش آموزشی بشر به دوران طفولیت انسان بر می گردد که مبتنی بر آواها و موسیقی محل تولد یا همان لالایی است که زمانی برای منسوخ شدن آن متصور نیستیم.

وی اظهار داشت: لالایی و قصه گویی هنر ارزشمندی است که نه تنها رابطه عاطفی میان مادر و کودک را استحکام می بخشد بلکه در تقویت اعتماد به نفس، یادگیری زبان، افزایش رشد شناختی و مهارت های رفتاری و حرکتی کودک موثر است.

به گفته این کارشناس هر قوم و طایفه ای لالایی مبتنی بر فرهنگ و زبان خود را دارد که هودی‌خوانی، مخصوص ترکمن های ساکن استان گلستان است.

یک کارشناس حوزه زبان ترکمن نیز در خصوص هودی خوانی گفت: مادران ترکمن تلاش می کنند کلمات آرام‌بخش و ملایم را در قالب قصه و به زبان شعر و با حالت موسیقیایی برای خردسالان و طفلان خود زمزمه کنند تا با دادن آرامش به کودک، زمینه خواب راحت را برایش مهیا سازند.

شهروز بایی افزود: در دورانی که زبان و گویش های محلی در معرض انواع آسیب قرار دارد هودی خوانی می تواند یکی از عوامل جلوگیری از نابودی و فراموشی زبان ترکمن محسوب شود.

وی بیان داشت: در شرایطی که کودکان و حتی خردسالان به سبب افزایش دسترسی به گوشی هوشمند و شبکه های مجازی در معرض تهدیدات فرهنگی از جمله زبان های بیگانه قرار دارند، احیا و توجه به خرده فرهنگ‌هایی مانند هودی‌خوانی نقش بسزایی در تربیت کودکان بر مبنای فرهنگ بومی و آموزه‌های برگرفته از سنت و آیین ترکمن دارد.

بایی گفت: هودی خوانی علاوه بر اینکه موجب پاسداشت زبان ترکمنی می شود امکان بهره گیری کودکان و خردسالان از قوه تخیل را افزایش خواهد داد تا آنچه در قصه و افسانه ها شنیده اند را بال و پر داده و در نهایت به خودشناسی و جهان شناسی خود وسعت بخشند .

آنه‌محمد بحرپیمایی پژوهش گر زبان ترکمن گفت: نگرانی برای از بین رفتن زبان مادری، دغدغه فرهنگ دوستان ترکمن گلستان است.

وی اظهار داشت: اشعار خوانده شده در هودی‌خوانی مالامال از آرزوها، خواسته‌ها و نیات مادران برای آینده کودکان است و در کنار آن عشق به همنوعان، مهمان‌دوستی، شرافت، پاکی، صداقت و در نهایت انسانیت را می توان از مهمترین مضامین لالایی‌ها مادران ترکمن دانست.

وی ادامه داد : هودی‌ها، اغلب دوبیتی و یا مثلا اشعار یک، دو و یا چهار قافیه‌ای هستند که در بطن خود روایت رشادت‌ها و دلاوری‌های نامداران ترکمن را در طول دوران، زبان به زبان و نسل به نسل از مادر به فرزندان دیگر منتقل می کنند.

هودی‌خوانی بخشی از داشته‌های فرهنگی و معنوی ترکمن به‌شمار می رود که به گفته کارشناسان موسیقی هرچند در گذشت روزگار ندای آن تضعیف شده؛ ولی همچنان حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

توسط آکادمی برگزار کننده؛

فینالیست‌های گنکور ۲۰۲۰ شناخته شدند

گروه فرهنگ و هنر –جایزه گنکور وارد مرحله نهایی شد و اسامی ٤ نامزد راه‌یافته به این مرحله را اعلام کرد. آکادمی گنکور سومین فهرست جایزه گنکور دربرگیرنده ٤ فینالیست مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه را دیروز منتشر کرد. برنده نهایی این جایزه دهم نوامبر به صورت آنلاین معرفی می‌شود. **٤ نامزد نهایی گنکور ۲۰۲۰ هم که دیروز معرفی شدند، عبارتند از:**

«بی‌قرارها» نوشته دجایلی امادو عمل از انتشارات امانوئل کولا
«ناهنجاری» نوشته اروی لو تلیه از انتشارات گ‌الیمار
«تاریخ‌نگاری سلطنت» نوشته مائل رنوار از انتشارات گراسه
«تسئوس، زندگی جدیدش» نوشته کمی دو تولدو از انتشارات وردیه

آکادمی گنکور به ریاست دیدیه دوشان با حضور اریک-امانوئل اشمیت، پاسکال برونر، پل کنستانت، پاتریک رمبو، طاهر بن جلون، کامیل لورن، فرانسواز شاندرناگور، فیلیپ کلودل و پی‌یر آسولین این نامزدهای را انتخاب کرده‌اند. سال پیش ژان پل دوبوا برای رمان «همه مردان به یک شیوه زندگی نمی‌کنند» برنده جایزه گنکور شد. این جایزه از سال ۱۹۰۳ اهدا می‌شود و برنده آن چکی معادل ۱۰ یورو دریافت می‌کند تا نشان داده شود اعتبار این جایزه خیلی بیشتر از ارزش مادی آن است.

شعار هفته کتاب انتخاب شد

گروه فرهنگ و هنر –شورای سیاست گذاری بیست و هشتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، «دانایی؛ مانایی» را به عنوان شعار این دوره از هفته کتاب انتخاب کرد.

نخستین جلسه شورای سیاست گذاری بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران صبح دیروز سه‌شنبه ٦ آبان به ریاست محسن جوادی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور اعضای این شورا به‌صورت حضوری و ویدئو کنفرانس در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این جلسه بر اساس اعلام نظرات اعضای این شورا «دانایی؛ مانایی» به عنوان شعار این دوره از هفته کتاب انتخاب شد. همچنین، ٢٤ تا ٣٠ آبان به‌عنوان زمان برگزاری بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران تعیین شد.

بنکسی آثارش را ضدسرقت می کند

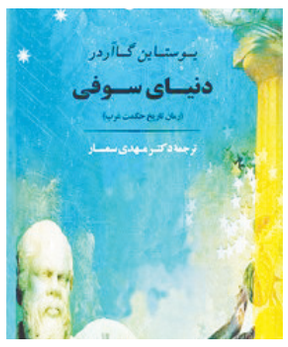
گروه فرهنگ و هنر –«بنکسی» گرافیتی کار پرآوازه انگلیسی با راه‌اندازی یک درگاه مخصوص مجازی، امنیت آثارش را تضمین کرده و از به سرقت رفتن آنها جلوگیری می کند. سروکار داشتن با هنر معاصر مقوله‌ای‌ست حساس. اگر تابلو یا مجسمه‌ای از یک هنرمند مدرن خریده باشید، احتمالا رسید تراکنش آن را در اختیار دارید. به علاوه روش هایی نیز وجود دارد که هم اصل بودن اثر را اعتبارسنجی می کنند و هم قانونی بودن شیوه تحصیل آن را. اما وقتی پای هنرمندی در میان باشد که با وجود شهرت جهانی علاقه دارد آثارش را به صورت ناشناس در سطح شهر ثبت کند، اوضاع کمی پیچیده می‌شود. در سال ۲۰۱۹ مجله آرت نیوز از افتتاح فروشگاه آنلاین بنکسی، هنرمند مشهور و در عین حال ناشناس انگلیسی، خبر داد. این فروشگاه راه‌اندازی شد زیرا از طرفی یک تجارت بزرگ بر پایه خرید و فروش آثار تقلبی یا دزدی این گرافیتی کار در جریان بوده و از طرف دیگر یک شرکت تولید کارت تبریک به دنبال سوءاستفاده از علامت تجاری وی بود. با ادامه دزدی، سوءاستفاده و تقلب‌ها بنکسی حالا یک درگاه مجازی با عنوان Pest Control راه‌اندازی کرده است که با استفاده از آن می توان اصالت آثارش را سنجید. اگر اثری تقلبی بوده یا از راه غیرقانونی تصاحب شده باشد، مهر تایید این درگاه را دریافت نمی کند. براساس آنچه در پایگاه Pest Control آمده، این سرویس تنها مرجع صدور گواهی دیجیتال (COA) برای تایید اصالت نقاشی‌ها، عکس‌های چاپی، مجسمه‌ها و دیگر آثار خلاقانه بنکسی است. این درگاه همچنین سرویس دیگری نیز ارائه می دهد که مشتریان آثار این هنرمند خیابانی از آن طریق می توانند درباره این که هر اثر به صورت مشروع و قانونی به دست فروشنده رسیده، اطمینان حاصل کنند. بنکسی نام مستعار یک هنرمند خیابانی، کارگردان و نقاش انگلیسی است که آثارش با مضامین سیاسی و اجتماعی در خیابان‌ها و روی دیوارها یا پل‌ها نقش بسته‌اند. وی اغلب از هنر برای بیان درد و اندوه مهاجران و آوارگان استفاده می کند.

آثار این هنرمند در سال ۱۹۹۳ به تدریج روی دیوارها و قطارها ظاهر شدند و تا سال ۲۰۰۱ هنر وی در جای جای انگلستان شروع به خودنمایی کرد. بنکسی امضای خودش را داشت به طوری که آثارش به راحتی از آثار سایر هنرمندان سبک گرافیتی قابل تشخیص و تمایز بودند.

معرفی کتاب

«دنیای سوفی»

نویسنده:
یوستاین گاآردر
مترجم:
مهدی سمسار
انتشارات جامی



گروه فرهنگ و هنر –کتاب دنیای سوفی، داستانی جذاب و خواندنی از رمان تاریخ حکمت غرب به قلم یوستاین گاآردر است که تاریخ فلسفه را به زبان ساده برای نوجوانان تشریح می کند. دنیای سوفی را دکتر مهدی سمسار به فارسی برگردانده است. کتاب دنیای سوفی تاکنون به ٥٤ زبان ترجمه شده و علاوه بر نوجوانان، توجه بزرگسالان را هم به‌خود جلب کرده است.

درباره‌ی کتاب

داستان کتاب دنیای سوفی در مورد دختری به‌نام سوفی است که در آستانه پانزده سالگی نامه‌های جالب و نوارهای ویدئویی از شخصی به نام آلبرتو ناکس دریافت می کند که در آنها سؤالات جالبی مانند جهان چگونه پدید آمده‌است؟ مطرح شده است. این سوالات آغازگر راه آموزش تاریخ فلسفه است. این نامه‌ها در ابتدا مطالبی در خصوص یونان باستان، سقراط و سؤالات اساسی زندگی بشری عنوان می کند. و زمانی که سوفی حسابی به فکر فرو رفت و به دنبال پیدا کردن پاسخی برای این پرسش‌ها گشت، پاسخ‌ها از راه می‌رسند و پس از دریافت چند نامه، سوفی و آلبرتو یکدیگر را ملاقات می کنند. موضوع صحبت‌های آنان عمدتاً نظریات فلاسفهٔ یونان باستان، امپراتوری روم، قرون وسطی، رنسانس، عصر روشنگری، و موضوعاتی چون انقلاب‌های بزرگ و مسائل امروز بشری است. یوستاین گاآردر در ضمن دروایت دنیای سوفی، تاریخ فلسفه را به‌صورت طبقه‌بندی شده به خواننده آموزش دهد؛ همچنین در داستان وقایعی اتفاق می افتد که خواننده را تشویق به خواندن ادامه رمان می کند.

کتاب دنیای سوفی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر دوست دارید که فلسفه را از ابتدا آغاز کنید و با تاریخ فلسفه و حکمت غرب به صورت کلی آشنا شوید، کتاب دنیای سوفی بهترین انتخاب برای شما است.

معرفی کتاب

«طاعون»

نویسنده:
آلبر کامو
مترجم:
پرویز شهدی
انتشارات مجید

گروه فرهنگ و هنر –کتب طاعون نوشته آلبر کامو (۱۹۱۳ – ۱۹٦۰)، نویسنده، فیلسوف و روزنامه‌نگار الجزایری‌تبار فرانسوی برنده نوبل ادبیات است. این کتاب توسط پرویز شهدی ترجمه شده است. کتاب طاعون در کنار کتاب بیگانه از مشهورترین آثار این نویسنده است.

درباره کتاب :

رمان طاعون، درباره هجوم بیماری هولناک طاعون به شهر ناشناخته‌ای به نام اُران در الجزایر است که البته می تواند هرجای جهان باشد. کاملا روشن است که این بیماری نمادین است و می تواند سمبل هرگونه وحشت و هراس بشری باشد. چون این اثر در دوران هجوم فاشیسم هیتلری به کشور فرانسه نوشته شده، بدون تردید یکی از این چهره‌های وحشت، فاشیسم است. کامو خود گفته است: «کوشیده‌ام «طاعون» دارای چند بعد باشد، با وجود این یکی از مسائل آن فاشیسم است». بنابراین طاعون می تواند دیکتاتوری و سرکوب، فاشیسم، اشغال، گرسنگی و دیگر پدیده‌هایی باشد که جامعه انسانی را با وحشت روبرو می کند. کامو در همان نخستین صفحه‌های رمان مشخصه جوامعی را که آماده پذیرش طاعون هستند، بیان می کند: «راه ساده برای آشنایی با یک شهر (جامعه) این است که انسان بداند مردم آن چگونه کار می کنند، چگونه عشق می ورزند و چگونه می میرند... مردم شهر اُران، زیاد کار می کنند، اما پیوسته برای پولدار شدن... مخصوصا به تجارت علاقمندند و به قول خودشان داد و ستد را بر همه چیز مقدم می دارند... مردان و زنان با آنچه عمل عشق خوانده می شود، همدیگر را به سرعت می بلعند یا تسلیم انس طولانی دوجانبه‌ای می شوند... در میان این دو افراط کاری، اغلب حد واسطی وجود ندارد و این هم بی‌سابقه نیست.

در اُران مانند جوامع دیگر، براثر فقدان دقت و تفکر، انسان ناگزیر است ندانسته دوست بدارد».

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش