

# سریال‌های تاریخی؛ دارای جنبه عبرت آموزی از گذشتگان و نقشه راه برای آیندگان است

■ بازیگر سریال «تربام آسمان» با بیان اینکه سریال تاریخی باب مطالعه را نمی‌بندد، ساخت سریال تاریخی معمولاً با هدف عبرت آموزی از گذشتگان و نقشه راه برای آیندگان است.

**گروه سینما و تلویزیون**-داریوش کاردان از مجریسان و بازیگران سینما و تلویزیون به تازگی در دو سریال جشن سربرون و سربرون به ایفای نقش پرداخته است. او که پیش در سریال‌های تاریخی از جمله کلاه پهلوی، معماری ششاه به ایفای نقش پرداخته است در سریاه نقش‌اش در سریال جشن سربرون نقش «قوم» کلاتر فارس را بازی می‌کند، کلاتر فارس مردی بسیار قدرتمند، سیاسی و بسیار مدیر و مدبر است که در واقعیت چنین فردی وجود داشته و ما

به ازای بیرونی دارد و زاینده ذهن نویسنده نوده است که فردی قدرتمند و سیاسی است.

## «قوم» شخصیت قدرتمند و سیاسی

بازیگر سریال تربام آسمان درباره چگونگی نزدیک شدن به نقش «قوم» گفت: این‌که «قوم» مایه‌آزای بیرونی داشته است اطمینان کامل دارم اما مانند شخصیت «هویدا» این قدر معروف نبوده که از او فیلم و عکس در اختیار داشته باشم تا بتوانم نوع رفتار و گفتارم را به آن شخصیت نزدیک کنم. من



به شخصه در زمان دانشجویی امیرعباس هویدا را از نزدیک دیدم و با فیلم‌هایی که در اختیار داشتم سعی کردم رفتار، منش، گفتار و نوع آکسان گزاری لحتم را نیز به او نزدیک کنم اما درباره قوم چون مدارک تصویری در اختیار نیستم من به فیلمنامه و راهنمایی کارگردان اتکا کردم.

## برای بازی آتودهای زیادی می‌زنم، تأکید کارگردان مهم است

وی در ادامه تأکید کرد: بازیگر در ارائه نقش هر قدر هم نقش ملموس و مایه ازای بیرونی داشته باشد باید به خواسته کارگردان توجه داشته باشد زیرا نقشه اصلی راه در اختیار کارگردان است و اوست که از قصه کلی اطلاع دارد. بازیگر تنها از نقش خود مطلع است و باید آن را به خوبی بازی کند. تنها کارگردان است که از چند و چون قصه خبر دارد. در میان بازیگر و کارگردان تعامل باید شکل گیرد تا نقش از کار درآید.

این بازیگر ادامه داد: من به شخصه با کارگردان‌هایی که کار کردم از نقش آتودهای مختلفی ارائه می‌دهم و با تعامل با کارگردان به یک لحن و منش و رفتار می‌رسیم. بازیگر تنها می‌تواند به نقش نزدیک شود و کارگردان است که نحوه ارائه بازی را مدیریت می‌کند و اوست که

از بازیگر می‌خواهد در ارائه نقش چگونه باشد. در آثار نمایش یک ناخدا هست که کارگردان آن را کشیده است. برای کارگردان موفقیت فراهم می‌آورد زیرا تکیه کارگردان به بازیگران خلاق و موفق است اما هدایت اصلی دست کارگردان است.

## تعامل میان بازیگر و کارگردان مهم است

**معتقدم سریال‌های روز، سریال‌های سرگرم کننده و تاریخی هیچ یک بر دیگری ارجحیت ندارند و همه لازمه تلویزیون است و هر کدام جای خود را دارد. در این آشفته بازار هنر کشور که امروز گرفتار ش هستیم، شاهد ساخت فیلم‌های سینمایی با مضامین روز جامعه هستیم که سر و ته ندارند و این نوع فیلمسازی رایج شده و ما را گرفتار کرده برای مخاطب مسودی ندارد.**

کاردان تأکید کرد: نکته قابل اهمیت در ارائه نقش این است که بازیگر می‌تواند نظر و پیشنهاد بدهد اما در نهایت کارگردان باید آن را تأیید کند؛ یک تعامل دو طرفه میان کارگردان و بازیگر است و نهایت این است که پیشنهادها بازیگر باید توسط کارگردان پذیرفته و اجرا شود. تکیه کارگردان به بداهه

بازیگر و اتودهایی است که ارائه می‌دهد و تکیه بازیگر به نقشه راهی است که کارگردان آن را کشیده است. بازیگر سریال «سال‌های مشروطه» درباره لزوم ساخت سریال‌های تاریخی با هدف عبرت آموزی از گذشتگان و نقشه راه برای آیندگان است. نسل جوان به خوبی با گذشتگان و رفتار و منش آن‌ها آشنا باشند

**معتقدم سریال‌های روز، سریال‌های سرگرم کننده و تاریخی هیچ یک بر دیگری ارجحیت ندارند و همه لازمه تلویزیون است و هر کدام جای خود را دارد. در این آشفته بازار هنر کشور که امروز گرفتار ش هستیم، شاهد ساخت فیلم‌های سینمایی با مضامین روز جامعه هستیم که سر و ته ندارند و این نوع فیلمسازی رایج شده و ما را گرفتار کرده برای مخاطب مسودی ندارد.**

کاردان تأکید کرد: نکته قابل اهمیت در ارائه نقش این است که بازیگر می‌تواند نظر و پیشنهاد بدهد اما در نهایت کارگردان باید آن را تأیید کند؛ یک تعامل دو طرفه میان کارگردان و بازیگر است و نهایت این است که پیشنهادها بازیگر باید توسط کارگردان پذیرفته و اجرا شود. تکیه کارگردان به بداهه

تولد یک بر نامه عصر گاهی؛

## سه‌مهم رشیدپور از «عطسه» چقدر است؟

وی درباره نقش رضا رشیدپور در این برنامه که تیم مجریان و سازندگان برنامه‌های قبلی‌اش در آن نقش دارند، گفت: «این برنامه را واقع در واقع خوش آفرین رشیدپور پیش می‌برند و او خودش به‌عنوان مشاور پروژه در کنار تیم حضور دارد و فعلاً برنامه‌های برای حضورش در مقابل دوربین به‌عنوان مجری نداریم.

اعتمادی درباره اینکه چه چالش‌هایی برای اولین تجربه تهیه‌کنندگی‌اش در این برنامه داشته است، عنوان کرد: این برنامه اولین تجربه تهیه‌کنندگی من است با این حال من ۱۴ سال است با رضا رشیدپور کار می‌کنم و در تولید برنامه‌هایش حضور داشته‌ام؛

محتوایی این برنامه عنوان کرد: اجتماع، خانواده، روابط انسانی از جمله مسائلی است که در آنیم‌ها و پلاتو‌ها در نظر می‌گیریم با این حال برنامه قرار است در عین وجود مشکلاتی که در جامعه وجود دارد نیمه پر لیوان را هم ببیند.

قرار است دور هم باشیم و از دغدغه‌های اجتماعی بگویم. اعتمادی درباره حضور مهمانان در برنامه و دیگر جزئیات آن نیز گفت:

مهمانان ما ممکن است سلبریتی نباشند اما صاحب نام هستند. برنامه دغدغه‌مند و کاملاً اجتماعی است اما فضای شاد دارد و در گه‌گاهی از طنز هم در برخی پلاتو‌ها می‌بینیم.

وی درباره موضوع و محور

## گروه سینما و تلویزیون-تهیه‌کننده

برنامه تلویزیونی «عطسه» از ویژگی‌های این برنامه جدید عصر گامی که قرار است توسط تیم برنامه «حالا خورشید» روانه آنتن شبکه سه شود، توضیحاتی ارائه کرد.

آرامه اعتمادی تهیه‌کننده برنامه «عطسه» درباره این برنامه که به تازگی با تیم برنامه‌ساز رضا رشیدپور روی آنتن شبکه سه می‌رود، بیان کرد: رویکرد برنامه جوان‌گرایانه است اما طیف مخاطبی که در نظر گرفته‌ام از نوجوان تا میانسالی را در برمی‌گیرد و در گزارش‌ها و آیتیم‌ها با فضایی پویا و امیدبخش حرکت می‌کنیم.

وی درباره موضوع و محور

## «رستگاری» اقتباسی از کتاب اوریا نا فالاجی کلید خورد



**گروه سینما و تلویزیون**- فیلم «رستگاری» با اقتباسی از کتاب «نامه به کودکی که هرگز زاده نشد» اثر اوریا فالاجی تولید شد.

فیلمبرداری رستگاری به تازگی در جنوب تهران آغاز شده است و نخستین تصویر از پشت صحنه فیلم منتشر شد. فیلم کوتاه رستگاری به کارگردانی کیارش پویان در خانه‌ای قدیمی در جنوب شهر تهران کلید خورده و نخستین تصویر از پشت صحنه فیلم منتشر شد. این فیلم اقتباسی از کتاب نامه به کودکی که هرگز زاده نشد اثر اوریا فالاجی است. یهنوش صادقی، مه‌ری آل‌آقا، نسترن پارسائیان و محمد رسول صفری بازیگران کرد. سال‌بازان خوش‌بین، مدیسا جماعتی، امیر علی عظیمی بازیگران «رستگاری» هستند. فیلم کوتاه رستگاری به نویسندگی مشترک بغما یارعلی و کیارش پویان و تهیه‌کنندگی یوسف سلیمی‌نمین در حال تولید شده است.

کارگردان فیلم نیز هم‌زمان با آغاز فیلم‌داری در یادداشت برای فیلم نوشته است: عشق همان احساسی است که در مادری، هنگام به آغوش گرفتن کودک بی‌دفاع و کوچکش بروز می‌کند.

## ناگفته‌هایی از سریال در حال پخش «بلندترین صدا»

## راسل کرو و تجربه دشوار ایفای نقش رییس فاکس نیوز



**گروه سینما و تلویزیون**- شبکه چهار سیما به تازگی پخش سریالی با موضوع زندگی بنیانگذار فاکس نیوز را برای نخستین بار آغاز کرده است. سریالی با بازی راسل کرو که این

بازیگر به رغم بلای طغی اش ایفای نقش در آن را پذیرفته بود.

این سریال با حضور جمعی از باسابقه‌ترین درون‌پل‌های ایرانی شامل نصرالله مقلالی، ناصر مدلسج، پرویز ربیعی، فریبا رمضان‌پور، خسرو شمسی‌گران، میر طاهر مظلومی، زهره شکوفنده و علی همت موسومین و با مدیریت منوچهر زنده دل دوره شده است.

متنی سریال بلندترین صدا» محصول سال ۲۰۱۹، زندگی و مشکلات دوران کاری «راجر ایلز» بنیان‌گذار «فاکس نیوز» را با بازی «راسل کرو»، هنرپیشه برنده جایزه اسکار به تصویر می‌کشد.

این سریال هفت قسمتی که با اقتباس از کتابی تحت عنوان «بلندترین صدا در اتاق» به قلم «گلریل شرمن» ساخته شده است برای نخستین بار ژوئن سال ۲۰۱۹ به روی آنتن رفت. در کنار «راسل کرو» بازیگران «ست مک‌فارلن»، «سینا میلر»، «آنابل الیس» و «سامیون مک برنی» در این سریال حضور دارند و «کاری اسکاگلد»، «جرمی پودس»، «استیون فریزر» و «سکات جی برنزه» از کارگردان‌های قسمت‌های مختلف این مجموعه هستند.

«راسل کرو» و «سامیون مک‌بری» پیش از این سریال در «یک مشت دروغ» محصول سال ۲۰۰۸ و «ارین هود» محصول ۲۰۱۰ با یکدیگر هم‌بازی شده بودند.

زمانی که «جی‌سون بلوم» تهیه‌کننده این مجموعه بازی در نقش «راجر ایلز» را به «کرو» پیشنهاد داد، این هنرپیشه علاقه‌ای به پذیرفتن نقش نداشت، با این حال «کرو» پس از مطالعه فیلمنامه آن را راضی و مجاب‌کننده ارزیابی کرد و حضور در این نقش را پذیرفت.

این هنرپیشه پیشتر در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود بازی در نقش رئیس سابق «فاکس نیوز» که با عقاید سیاسی خودش فاصله داشت کار مشکلی بوده است. «راسل کرو» در دهه‌های اخیر ساعات بسیاری را در اتاق گرم گذارنده است اما روند تبدیل شدن او به «راجر ایلز» با تجربه‌های پیشین او، در گرم متفاوت بود.

«کرو» که جایزه «گلدن گلوب» در شاخه بهترین بازیگر مردی سریال را برای بازی در «بلندترین صدا» دریافت کرده است، چندی پیش در مصاحبه‌ای گفته بود روند تکمیل گرم او برای نقش «راجر ایلز» در نخستین جلسه نزدیک ۷ ساعت زمان برده بود و بعدها در جلسات بعدی این زمان به حدود ۲ ساعت کاهش پیدا کرد. اجرای گرم سنگین شخصیت بنیان‌گذار «فاکس نیوز» را «آدرین موروت» با پیش از ۳۰ سال سابقه گرم برعهده داشت.

البته «بلندترین صدا» نخستین همکاری «موروت» و «کرو» نبود و این دو پیشتر در پروژه دیگری با یکدیگر همکاری داشتند اما تجربه مینی سریال «بلندترین صدا» بود که در پی آن «کرو» اعلام کرد «دوست دارم در تمامی پروژه‌ها یا «موروت» همکاری داشته باشم»

این سریال در شاخه‌های مختلفی از جوایز تلویزیونی همچون جایزه انتخاب منتقدان تلویزیون به عنوان نامزد انتخاب شده بود.



وقه‌هایی هم در این سال‌ها افتاده است اما درباره این همکاری شکل گرفته است تا «حالا خورشید» و ویژه برنامه‌های وب و پلتفا ... ادامه پیدا کرده است. از طرف دیگر ۱۶ سال در سینما و تئاتر کار کرده و در این سال‌ها تجربه کسب کرده‌ام. یاد دارم گرفتارم.

به همین دلایل ایسن چالش‌برایم سخت و شیرین است. وی در پایان درباره زمان‌بندی پخش برنامه هم توضیح داد: برنامه زنده است و دو روز در هفته به بانوان اختصاص دارد و هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

این برنامه از دهم آبان ماه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

## بهترین فیلم‌هایی که درباره موجودات فضایی ساخته شده‌اند

سینماگران دنیای علمی تخیلی در سال‌های اخیر تلاش کرده‌اند تا عنوانی را تولید کنند که بیشتر روی مفهوم «بیگانگی‌بودن» موجودات فضایی متمرکز می‌دهد. فیلم «جعبه برنده» یکی از آن‌ها است. این فیلم داستان یک بیگانگی‌ها را روایت می‌کند که در این فیلم بیشتر از آن که روی بعد فیزیکی فیلم‌ها درباره موجودات فضایی متمرکز است، روی بعد معنوی داستان کار می‌کند. این فیلم پس از انتشار در سربیس استریم تغلیکس، به شدت مورد استقبال هواداران سینمای علمی تخیلی قرار گرفت. فراموش نکنید که «جعبه برنده» نشان‌دهنده‌ای از ژانر ترسناک راه هم درون خودش جای داده است.

خلاصه داستان: در آینده دور، جایی که موجوداتی ناشناس به تیره زمین نفوذ کرده‌اند و حالا سیاره انسان‌ها به آن‌ها تعلق دارد، این موجودات می‌توانند هر موجودی که پیرامونش را نگاه می‌کند، هوساواران جدی ژانر علمی تخیلی عنوان آشنایی به نظر برسد. یکی از عناوینی که آن فیلم تحت تأثیر آن قرار داشت، «نشان‌ها» بود که در سال ۲۰۰۲ و با کارگردانی ام‌تایت شیامالان اکران شد. این فیلم به تازگی در سینماهای ایران اکران دارد.

خلاصه داستان: در سال ۲۱۵۴ قمری برای ساخت دنباله‌های آن دارد.

خلاصه داستان: در سال ۲۱۵۴ قمری برای ساخت دنباله‌های آن دارد.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

خلاصه داستان: گراهام گس (با هنرنمایی ل میگسبون) مردی است که از طریق کشاورزی مخارج زندگی‌اش را تأمین می‌کند. او که تائیش از تصادفی مهیب به‌صورت پارو رفت در کلیسای شهر کم کشیش بود، پس از مرگ همسرش فیلم خود را از دست می‌دهد. شش ماه پس از مرگ همسرش، اتفاقات عجیب در مزرعه رخ می‌دهد. نشان‌های روی زمین‌های زراعت کشت نمایان می‌شوند که مشخص نیست از کجا آمده‌اند.

به یک فیلم سینمایی تبدیل شد. با این حال استودیوهای هالیوودی تصمیم گرفتند در قرن بیست و یکم هم اقتباس جدیدی از این فیلم داشته باشند که نتیجه آن به فیلم قابل قبولی تبدیل شده است. این فیلم داستان اسپیلبرگ یکی از نخستین فیلم‌هایی بود که تلاش کرد دنیایی که موجودات فضایی در آن کارگردانی می‌کنند را ترسناک نشان دهد.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

خلاصه داستان: موجودات فضایی با قوی‌ترین فناوری‌هایی که باورکردنی به نظر می‌رسند به کره زمین حمله کرده‌اند و کنترل سیاره سبز را به دست گرفته‌اند. اما پدری در این دنیای تاریک و سیاه وجود دارد که می‌خواهد خانواده‌اش را از هر خطر احتمالی بزرگی حفظ کند.

تحقیقاتی آمریکایی در قطب با گونه‌ای از موجودات فضایی روبرو می‌شوند که انگل بدن موجودات زنده دیگر را آلوده می‌کنند و در آن پنهان می‌شوند. این موجودات کالبد جسمانی قربانیان خود را به شکلی واقعا ترسناک و خونخوار تغییر شکل می‌دهند. حالا کارکنان پایگاه برای پاکسازی دست از کار خودشان می‌کشند. آیا این می‌تواند زیان این موجودات را بقمهد؟

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه داستان: گروهی از نوجوانان در یک محله متوجه می‌شوند که موجودات فضایی به محل سکونت آن‌ها حمله کرده‌اند. آن‌ها باید در برابر این موجودات مرگبار ایستادگی کنند. برای حفظ جان خانواده‌هایشان بجنگند.

خلاصه