

بابک افرا خواننده باب:

کلام موسیقی ام را از کوچه و بازار دریافت می کنم

بابک افرا خواننده باب، درباره سبک متفاوتش در موسیقی و فعالیت هایش سخن گفت.



گروه فرهنگ و هنر - شاید تا همین چند وقت پیش کمتر کسی از سبک موسیقی طنز در کشور اطلاعات داشت. پیش از عبد امسال، بسیاری با چنین سبکی در موسیقی آشنایی نداشتند، اما پس از انتشار قطعه «هیچ نمی‌شود»، نگاه‌ها معطوف به موسیقی طنز شد. قطعه «هیچ نمی‌شود» از عید ۹۹ بود که دست به دست شد و در فضای سنگین کرونایی، روحیه‌ها را کمی تألیف کرد. بابک افرا خواننده است که مسیر متفاوتی را در فعالیت حرفه‌ای طی می‌کند. او علاقه‌ای به درام‌های عاشقانه به شکلی که دیگران دارند، ندارد. خودش می‌گوید وابسته به مردمان جامعه است و کلام موسیقیش را از کوچه و خیابان دریافت می‌کند. درباره شیوه فعالیت این خواننده و سیر هنرش گفت و گویی با وی انجام شده است.

چه شد که شیوه طنز را در موسیقی انتخاب کردید؟
آنچه به عنوان طنز در کلام موسیقی من معروف شده است، در ذات این نوع کلام وجود دارد. مردمی که در خیابان با هم صحبت می‌کنند، وقتی مهربان، خوب و با یکدیگر دوست هستند و کارهای روزمره خود را انجام می‌دهند یا زبان خاصی با یکدیگر صحبت می‌کنند؛ ماهیت این زبان نمک و طنز خاصی دارد. من این زبان را در کارهایم استفاده کرده‌ام.

بنابراین محتوای موسیقی شما کلام کوچه و بازار است و فقط قالب آن تغییر کرده است؟

بله، زبان کوچه و بازار را کمی موزون کردم و در قالب موسیقی گنجاند. ترانه های مصنوعی نیست و چیزی را به آن اضافه نکردم.

آیا فضای طنز را در کارهایتان ادامه خواهید داد؟

بله، فضای طنز را قطعاً ادامه خواهم داد؛ چرا که کلام مردم است. درست مثل این است کسی از من پرسد می‌خواهی فارسی صحبت کردنت را ادامه دهی؟ طبیعی است که می‌خواهم به زبان خودم صحبت کند. نوعی از موسیقی را کار

می‌کنم که می‌خواهد مردم را امیدوار کند. بالاخره ما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که اتفاقات ناراحت کننده زیادی در آن رخ می‌دهد. به نظر می‌رسد، می‌شود دقیقی در روز را به خود استراحت دهیم و حالمان با موسیقی خوب شود؛ موسیقی کارش همین است. در کارهایم تأکید بر امیدواری و خوشحالی دارم. تا زمانی که فعالیت در موسیقی را ادامه دهم، این مدل از طنز را ادامه خواهم داد.

در آهنگ هایتان اصرار در زبان ترانه‌ها به زبان مردم نزدیک باشد. این زبان خیلی غنی است و محتوا دارد؛ مملو از کنایه، اصطلاح و ضرب المثلهای پر مفهوم و خنده دار، شیرین و دلچسب است. در ادبیات کوچه بازاری و مردمی، خیلی اصطلاحات و تشبیهاتی استفاده می‌کنیم که کلام ما را شیرین می‌کند.

باعت سطوح شدن، فعالیت‌های هنری نمی‌شود؟ چگونه می‌شود هم به زبان کوچه و بازار صحبت کرد، هم محتوای خوبی را عرضه کرد؟

ترجیح می‌دهم در کلام آهنگ هایتان این سلیقه و طعم را حفظ کنم. فکر می‌کنم همین است که توجه مخاطب

را به موسیقی هایتان جلب کرده است. برخی از موزیسین‌ها هستند که با متون فاخر ادبی که گاهی مضمونش سنگین است، قطعات موسیقی تولید می‌کنند؛ برخی هم ترانه‌هایی می‌خوانند که نه تنها حاوی محتوای غنی و کلمات فاخر نیست، بلکه محتویات رکیک در آن دیده می‌شود. سعی کرده‌ام در موسیقی خود متعادل باشم؛ به این معنا که زبان عامه

در بسیاری از کارهای این روزهای مردم و محتوایی مناسب را عرضه کنم. دوست دارم بیانگر زبان عادی مردم در موسیقی باشم. زبان عادی یعنی زبانی که همیشه مردم به وسیله آن با هم گفت‌وگو می‌کنند.

چقدر در کارهای شما شعر فاخر از قدما وجود دارد؟

در کنار این آثار طنز، سرای کارهایی که شعرهای فاخر هم دارد خواهم رفت. اثر «باغ بی برگی» بر روی شعر اخوان ساخته شده بود. این شعر وزن نمایی

داشت و موضوعش پاییز بود. این قطعه نه طنز و نه غمگین است. باغ بی برگی یک شعر کاملاً رویایی، رمانتیک و در عین حال آرامش بخش است. شاید در کارهای فاخرم طنز نداشته باشم، اما دوست ندارم سراسر کلام ناامید کننده و سیاه بروم.

چرا؟
در بسیاری از کارهای این روزهای

در بسیاری از کارهای این روزهای مردم و محتوایی مناسب را عرضه کنم. دوست دارم بیانگر زبان عادی مردم در موسیقی باشم. زبان عادی یعنی زبانی که همیشه مردم به وسیله آن با هم گفت‌وگو می‌کنند.

چقدر در کارهای شما شعر فاخر از قدما وجود دارد؟

در کنار این آثار طنز، سرای کارهایی که شعرهای فاخر هم دارد خواهم رفت. اثر «باغ بی برگی» بر روی شعر اخوان ساخته شده بود. این شعر وزن نمایی

بنابراین شما علاقه‌مند به عاشقانه‌ای هستید که به جنبه‌های مثبت دارد؟
در قطعه «شوخ کمر باریک» که اخیراً با صدای من منتشر شد، مهدی اخوان ثالث شاعر این اثر، محبوبش را توصیف می‌کند؛ بنابراین نباید شعر را در جدایی و غم و اندوه خلاصه کنیم. عشق می‌تواند خنده و رسیدن داشته باشد. شاید شما با محبوبتان به تفریح رفته باشید؛ این یک تجربه عاشقانه است که می‌تواند سوززه‌های شاعر برای ساختن یک قطعه موسیقی باشد. شاید شما با محبوبتان به کافه‌ای رفته باشید؛ کلتی بگویید و بخندید و لذت ببرید. این هم یک تجربه عاشقانه است؛ این هم جنبه‌های از عشق است. عشق شاخه‌ها و زیرمجموعه‌های مختلفی دارد. ما یک مدل از این عشق را در قطعات موسیقی می‌بینیم. اگر خواهم سراغ شعرهای فاخر بروم ممکن است طنز نباشد، اما حتماً فضای شادی آورده امید بخش و خوشحالی کننده خواهد داشت؛ باید حال مردم خوب شود. موسیقی باید خیال انگیز و رمانتیک باشد.

بنابراین در ساخت کارهایتان دنبال شاد کردن مخاطب هستید؟
بله، دوست دارم کاری تولید کنم

که با شنیدن این کارها اگر کسی حالش بد است، خوب شود و اگر کسی حالش خوب بوده بهتر شود. نه اینکه حال کسی با موسیقی من بد شود.

درباره قطعه اخیرتان که منتشر شد، صحبت می‌کنید؟
«شوخ کمر باریک» قطعه نسبتاً شادی است که بر روی یکی از غزل‌های مهدی اخوان ثالث ساخته شده است. این عاشقانه است و مضمون خوبی دارد. این شعر را خیلی اتفاقی دیدم و به نظرم آمد که مضمون این کار شبیه به نوع نگاهی است که من با کلام آهنگ هایتان دارم. این غزل نمکی دارد که به آن علاقه دارم. وقتی این غزل را خواندم عاشق کلامش شدم. اثر دیگری در دست ساخت دارید؟

کار دیگری که مشغول آماده کردنش هستم، قطعه‌ای با نام «رفیق» است. این قطعه با همان نگاهی است که اصولاً به کارهایم دارم. همیشه دلم خواسته که یک شخصیت طنزگونه و تأثیرگذار در موسیقی هایتان داشته باشد. «رفیق» مانند اثر «حاجی فیروز» «هیچ نمی‌شود» با کلام خود ساخته شده است. «رفیق» تم طنز ندارد، اما زیانتش زبان کوچه و بازار است.

«هفتاد کشیش یخی» کتاب سال شعر خبرنگاران ایران شد



زنده یاد علی نجفی (متولد ۱۳۴۳) شامگاه ۱۸ مرداد سال ۸۸ به علت سکنه قلبی درگذشت. مجموعه شعر هفتاد کشیش یخی به همت احسان گرایی گردآمده و در ۱۵۲ صفحه سال ۱۳۹۷ منتشر شد. این کتاب از دو دفتر هفتاد کشیش یخی و عومیم به عشق آباد رفته بود تشکیل شده است. دفتر اول شامل ۱۷۲ اثر و دفتر دوم شامل ۶۰ قطعه است. البته در توضیحات دفتر دوم به عنوان یک شعر بلند معرفی شده است.

زنده یاد علی نجفی (متولد ۱۳۴۳) شامگاه ۱۸ مرداد سال ۸۸ به علت سکنه قلبی درگذشت. مجموعه شعر هفتاد کشیش یخی به همت احسان گرایی گردآمده و در ۱۵۲ صفحه سال ۱۳۹۷ منتشر شد. این کتاب از دو دفتر هفتاد کشیش یخی و عومیم به عشق آباد رفته بود تشکیل شده است. دفتر اول شامل ۱۷۲ اثر و دفتر دوم شامل ۶۰ قطعه است. البته در توضیحات دفتر دوم به عنوان یک شعر بلند معرفی شده است.

زنده یاد علی نجفی (متولد ۱۳۴۳) شامگاه ۱۸ مرداد سال ۸۸ به علت سکنه قلبی درگذشت. مجموعه شعر هفتاد کشیش یخی به همت احسان گرایی گردآمده و در ۱۵۲ صفحه سال ۱۳۹۷ منتشر شد. این کتاب از دو دفتر هفتاد کشیش یخی و عومیم به عشق آباد رفته بود تشکیل شده است. دفتر اول شامل ۱۷۲ اثر و دفتر دوم شامل ۶۰ قطعه است. البته در توضیحات دفتر دوم به عنوان یک شعر بلند معرفی شده است.

زنده یاد علی نجفی (متولد ۱۳۴۳) شامگاه ۱۸ مرداد سال ۸۸ به علت سکنه قلبی درگذشت. مجموعه شعر هفتاد کشیش یخی به همت احسان گرایی گردآمده و در ۱۵۲ صفحه سال ۱۳۹۷ منتشر شد. این کتاب از دو دفتر هفتاد کشیش یخی و عومیم به عشق آباد رفته بود تشکیل شده است. دفتر اول شامل ۱۷۲ اثر و دفتر دوم شامل ۶۰ قطعه است. البته در توضیحات دفتر دوم به عنوان یک شعر بلند معرفی شده است.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «هفتاد کشیش یخی» اثر زنده‌یاد «علی نجفی» به عنوان کتاب برگزیده چهاردهمین دوره جایزه شعر خبرنگاران انتخاب و معرفی شد. اختتامیه چهاردهمین دوره جایزه کتاب سال شعر به صورت آنلاین از صفحه اینستاگرام مجله شعر وزن دنیا بخش شد. در این مراسم از یک عمر فعالیت ادبی و پژوهشی محمد اسلامی ندوشن تجلیل شد.

دیروز این دوره جایزه کتاب سال شعر ضمن اعلام خبر انتشار فراخوان دوره جدید این جایزه طی چند روز آینده اظهار کرد: مراسم اختتامیه این دوره از جایزه که طبق روال هر ساله قرار بود در نیمه دوم اسفندماه برگزار شود، بنا به شرایط اجتماعی و ضرورت‌های احتیاطی در زمینه شیوع ویروس کرونا، با تأخیر مواجه شد. در نهایت نیز با توجه به تداوم شرایط، تصمیم بر این شد که به صورت آنلاین و غیرحضوری برگزار

کیهان کلهر در هلند می نوازد



گروه فرهنگ و هنر - علیرغم پاندمی کرونا، آنسامیل زهی آمستردام سیفونینا، هلند، پروژه «راهی به سوی ایران» را به صحنه خواهد برد.

پروژه «راهی به سوی ایران» را به صحنه خواهد برد. در این اجرا «هفت گام معلق» از فرخزاد لایق اجرا خواهد شد و کیهان کلهر، نوازنده مهمان سلیست قطعه «آتشگاه» از جاکوبین (جاده ابریشم) خواهد بود. همچنین قطعه‌ای از کیهان کلهر برای کمانچه و ویولنسل برای نخستین بار اجرا خواهد شد. کیهان سلطانی ویلن سلیست، قطعات فولک شیراز را به روایت رضا والی (آهنگساز)، اجرا خواهد کرد و در پایان کیهان کلهر و کیان سلطانی با راکتر زهی، قطعه‌ای را از آهنگساز جاز رامبرانت ترسو، رامبرانت فریش، خواهند نواخت. این اجرا از ۲۹ اکتبر در آمستردام آغاز خواهد شد و به مدت یک هفته در شهرهای دیگر هلند ادامه خواهد یافت. در یادداشت سایت آمستردام سیفونینا آمده است: «در این برنامه، دو دنیای موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک غربی به هم می‌پیوندند. برنامه پنجاهمین آبان (۲۹ اکتبر) مستقیماً از طریق پایگاه اینترنتی www.cellobiennale.nl قابل مشاهده خواهد بود.

برگزاری رویداد مجسمه و طبیعت در جزیره کیش

عکس: جعفر همافر



اقتصاد کیش پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹ گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش روزنامه